دار "الأهرام"
القاهرة : ١٢ و ١٤ شارع مظلوم ت ٤٦٤٦٤
الاسكندرية : ١٠ طريق الحرية ت ٣٠١٠٠
العنوان التلغرافى : الأهرام القاهرة

١٥ مليما

الاعلانات { فى القاهرة : دار الأهرام ١٤ شارع مظلوم باشا
فى الاسكندرية : دار الأهرام ١٠ طريق الحرية
الاشتراكات { خمسة جنيهات مصرية لسنة كاملة
٢٥٠ قرشا لستة أشهر — ١٢٥ قرشا لثلاثة أشهر
وتضاف مصاريف البريد بالنسبة للاشتراكات الخارجية

الأهرام

مؤسسا الأهرام سنة ١٨٧٥ : سليم وبشارة تقلا
جبرائيل بشارة تقلا (١٩١٢ — ١٩٤٣)
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل
السنة — ٩٢ — العدد ٢٨٨٨٩

١٦ صفحة

الجمعة
١٤ يناير (كانون ثانى) ١٩٦٦
٢٢ رمضان ١٣٨٥
٦ طوبة ١٦٨٢
14 JAN. 1966
Al-Ahram

عبد الناصر يعقد اجتماعات دورية بأعضاء المكاتب التنفيذية للاتحاد الاشتراكى

اجتماع كل شهر يعقده الرئيس ويحضره أعضاء اللجنة الدائمة للاتحاد الاشتراكى وأعضاء المكاتب التنفيذية واجتماع آخر أسبوعى بأعضاء محافظتين

علم مندوب « الاهرام » أن الرئيس جمال عبد الناصر قال لامناء المكاتب التنفيذية للاتحاد الاشتراكى العربى ، انه سوف يعقد اجتماعا معهم كل شهر ، كذلك قال الرئيس انه سوف يستقبل فى القاهرة قيادات الاتحاد الاشتراكى فى محافظتين من محافظات الجمهورية كل أسبوع .

وعلم مندوب « الاهرام » انه فى الاجتماع الشهرى للرئيس بأمناء المكاتب التنفيذية ، كما أنه فى اجتماعه الاسبوعى بقيادات محافظتين — سوف يحضر معه كل أعضاء اللجنة الدائمة للاتحاد الاشتراكى العربى .

وعلم مندوب « الاهرام » ان هدف هذه الاجتماعات هو تعميق الوحدة الفكرية على اشمل يكون بين قيادات الاتحاد الاشتراكى فى كل الجمهورية العربية المتحدة ، كما أن الهدف فى نفس الوقت ان يكون الاتصال بين هذه القيادات سريع الاستجابة مع الجماهير واتجاهاتها ومشاكلها .

وعلم مندوب « الاهرام » ان هذه الاجتماعات تعتبر بداية لعمل الرئيس عبد الناصر اليومى فى الاتحاد الاشتراكى ، تأكيدا لاهمية وحيوية العمل الشعبى فى المرحلة الجديدة .

وقد اختتم المؤتمر الاول للمكاتب التنفيذية للاتحاد الاشتراكى بالمحافظات اعماله امس فى جلسة عامة رأسها السيد على صبرى الامين العام للاتحاد الاشتراكى فى الساعة الثانية والربع بعد الظهر ، حيث تليت التوصيات والقرارات التى اعدتها لجان المؤتمر الفرعية الاربع .

وقد تقرر ان يعقد المؤتمر الثانى للمكاتب التنفيذية بالمحافظات فى شهر مارس القادم ، كما اولت توصيات المؤتمر الاول الخطة العامة لعمل الاتحاد الاشتراكى فى المرحلة القادمة فى المجالين التنظيمى والسياسى . وتضمنت التوصيات كذلك ، الخطوط الرئيسية الخاصة بالعمل فى قطاع الفلاحين والعمال والشباب .

وتم فى الوقت نفسه توزيع حديث الرئيس جمال عبد الناصر الذى وجهه فى المؤتمر امس الاول على الاعضاء حتى يكون اساسا ومنهجا لاسلوب العمل فى الاتحاد الاشتراكى خلال المرحلة القادمة سواء فى المرحلة التنظيمية او الناحية السياسية .

وقد اوضح الرئيس جمال عبد الناصر فى حديثه ، الصفات التى يجب ان تتوافر للقيادات المؤمنة بالعمل السياسى لتكون قدوة ومثلا طيبا للجماهير تقتنع بالعمل المستمر والملتزم بالمبادىء الاساسية فى المجتمع والملتحم بالجماهير للتعرف على آرائهم وتلمس مشاكلهم وحل هذه المشاكل وكسب ثقة الجماهير خاصة اذا ما اتصفت القيادات على اختلاف مستوياتها بالسلوك الاشتراكى وعدم الانعزال والالتزام بالمبادىء الاساسية التى نص عليها ميثاق العمل الوطنى .



حسين توفيق فى القفص ، يمسك قضبانه بيديه ، بعد اعتراف مدحت فخرى وعبد القادر عامر ..
(تصوير اميل كرم)

اجتماع فى نيودلهى بشأن فيتنام بين حسين الشافعى ونائب جونسون

شلبين يقضى ٢٤ ساعة فى بكين فى طريق عودته من هانوى الى موسكو

حسين الشافعى

نيودلهى فى ١٣ — وكالات الانباء — اجتمع اليوم حسين الشافعى نائب رئيس الجمهورية العربية المتحدة ، مع هيوبرت همفرى نائب رئيس الجمهورية الامريكية وذكرت وكالة « اليونيتد برس » ان البحث تناول المساعى التى تبذلها الولايات المتحدة لانهاء الحرب فى فيتنام وان الشافعى ابلغ همفرى رد فعل فيتنام الشمالية بالنسبة للمقترحات الامريكية التى حملها الى القاهرة افريل هاريمان ، مبعوث جونسون الخاص ، عند زيارته الاخيرة للجمهورية العربية المتحدة .

ثم اجتمع همفرى بعد ذلك مع اليكسى كوسيجين رئيس الوزراء السوفييتى ، فى جلسة مغلقة بدار السفارة السوفييتية فى نيودلهى لمدة ساعة وخمسين دقيقة بحثا خلالها قضية فيتنام ، ثم غادر همفرى نيودلهى عائدا الى واشنطون بعد ان اجتمع مع ناندا رئيس وزراء الهند عقب مقابلة ناندا مع كوسيجين رئيس الاتحاد السوفييتى .

وفى الجزائر ، نفت وكالة الانباء الجزائرية الرسمية ما اذاعته الصحف الامريكية من أن الجزائر والجمهورية العربية المتحدة ويوجوسلافيا قررتحث هانوى على وقف القتال فى فيتنام .

وقالت الوكالة ان الولايات المتحدة قدمت مقترحات سلام لممثلى ثوار فيتنام عن طريق بعض الوسطاء — ولكن الثوار رفضوا المقترحات .

وكان الرئيس جمال عبد الناصر قد ابلغ الرئيس الجزائرى هوارى بومدين مقترحات السلام الامريكية كما حملها افريل هاريمان ، مبعوث جونسون الخاص عند زيارته الاخيرة للقاهرة ، وقالت وكالة « رويتر » ان ذلك قد اثار تكهنات فى الاوساط الدبلوماسية بان الجزائر والقاهرة حيث توجد بعثات تمثل ثوار فيتنام الجنوبية ، تنويان تنسيق جهودهما بشأن حملة السلام الامريكية الخاصة بفيتنام .

وكان الرئيس الامريكى جونسون قد اشار فى رسالة « حالة الاتحاد » التى القاها امس الى انه اذا اجريت مفاوضات سلام فان الولايات المتحدة ستكون على استعداد لسماع وجهة نظر « اية جماعة » ، وفسر ذلك على ان الولايات المتحدة مستعدة لسماع وجهة نظر ثوار فيتنام الجنوبية فى تسوية المشكلة الفيتنامية

البقية صفحة ٧ عمود ٨

المشاورات مع العواصم الاخرى

ليست مشروعا للسلام فى فيتنام

علم مندوب « الاهرام » من مصادر وزارة الخارجية ان الجمهورية العربية المتحدة تجرى مشاورات واتصالات مع عدة عواصم ، وهذا أمر طبيعى بعد زيارة افريل هاريمان للقاهرة ومحادثاته بشأن فيتنام . ولكن هذه الاتصالات لا تسمح حتى الآن بتقديم اى مشروع محدد للسلام فى فيتنام ، على نحو ما نشرت جريدة « نيويورك هيرالد تريبيون » الامريكية ونقلته عنها وكالات الانباء .

رفات شاسترى تجمع فى ١١ وعاء وتنثر فى نهر جومنا

ناندا يطالب بالبقاء رئيسا للوزراء حتى الانتخابات فى العام المقبل

نيودلهى فى ١٣ — وكالات الانباء — تمت اليوم عملية جمع الرفات المتخلفة عن احراق جثمان شاسترى ، وقد تولى هارى كيشان ، اكبر ابناء الزعيم الراحل ، يحيط به الاقارب وجمهرة من ٥ آلاف شخص ، جمع الرفات من المنصة التى احرق عليها الجثمان امس . وكان افراد العائلة من الذكور يصبون اللبن والماء — ماء نهر جومنا المقدس — على المنصة اثناء جمع الرفات وفصلها عن رماد خشب الصندل الذى احترق ، بينما كان كهنة الهندوس يرتلون الاناشيد الدينية .

وفيما عدا الاناشيد ، جرت مراسم جمع الرفات فى سكون مطبق ، بينما كانت الجماهير الحزينة تقف مطبقة اليدين — علامة الاحترام .

وقد وضع الرفات فى اوعية نحاسية بلغ عددها احد عشر وعاء . وستعرض لمدة يومين فى منزل شاسترى . ثم يتحدد بعد ذلك موعد نثرها فى نهر جومنا عند مدينة الله اباد

وقد اجتمعت امس « لجنة العمل » التابعة لحزب المؤتمر وبدأ رئيس الحزب — كاماراج — مشاورات مع كبار الاعضاء للبحث فى اختيار خلف لشاسترى

وقالت وكالة « الاسوشيتدبرس » ان ناندا — الذى خلف نهرو مؤقتا بعد وفاته حتى اختار الحزب شاسترى ارضاء لجميع طوائفه — يطالب الحزب بابقائه وعدم تنحيته — على الاقل حتى الانتخابات القادمة فى بداية العام المقبل .

وقد اجتمع ناندا بهيوبرت همفرى نائب الرئيس الامريكى ودين راسك وزير الخارجية واكد لهما عزم الهند على الالتزام باتفاقية طشقند ، ثم اجتمع بكوسيجين رئيس وزراء الاتحاد السوفيتى .

مؤتمر هافانا يدعو الدول لقطع علاقاتها باسرائيل

الدعوة لطردها من المنظمات الدولية ويحذرون المعونات الاسرائيلية

هافانا فى ١٣ — وكالات الانباء — ضمنت اللجنة السياسية التابعة لمؤتمر القارات الثلاث تقريرها النهائى قرارا يدعو الى قطع جميع العلاقات السياسية مع اسرائيل .

وقالت مصادر المؤتمر ان القرار يدعو ايضا الى مقاطعة اسرائيل اقتصاديا وثقافيا وطردها من المنظمات الدولية ، ويندد بالمؤامرة الامبريالية من جانب الولايات المتحدة والمانيا الغربية وبريطانيا لحماية اسرائيل ، ويحذر من المعونات الفنية والمالية الاسرائيلية ويعتبرها وسيلة جديدة خفية من وسائل الامبريالية والاستعمار . كذلك يندد القرار بالحركة الصهيونية ووجود اسرائيل ويعترف بحق الفلسطينيين فى تحرير بلادهم كامتداد لحقهم غير المنازع فى تقرير المصير .

وذكرت المصادر ان بعض الوفود ارادت ان تكون الدعوة الى قطع العلاقات موجهة الى الدول الاعضاء التى تمثلها احزابها الحاكمة فى المؤتمر ، ولكن هذه الدعوة رفضت على اساس ان المؤتمر غير حكومى .

وقد وافقت اللجنة على التقرير النهائى بكافة محتوياته . وكان يرأسها السيد خالد محيى الدين رئيس وفد الجمهورية العربية المتحدة .

أشكول يتحدث عن الوضع الراهن

واليد الممدودة الى العرب !

باريس فى ١٣ — ى.ب.أ — قال ليفى اشكول رئيس وزراء اسرائيل فى حديث نشرته امس صحيفة « ليموند » المسائية الفرنسية ، انه يعارض الحرب الوقائية او اى حرب اخرى ضد العرب ، وانه يتفق مع دافيد بن جوريون فى ان العرب والاسرائيليين يجب أن يسعوا الى السلام على اساس الوضع الراهن

البقية صفحة ٧ عمود ٧

مؤتمر الكومنولث يقرر

عدم استبعاد القوة ضد روديسيا

لاجوس فى ١٣ — وكالات الانباء — أصدر رؤساء حكومات الكومنولث بلاغا أعلنوا فيه ان استخدام القوة ضد حكومة روديسيا البيضاء لا يمكن استبعاده اذا ثبتت ضرورته لاعادة حكم القانون والنظام هناك ، واعلن الرؤساء انهم سيجتمعون فى يوليو مرة اخرى اذا لم يتم سحق حكومة سميث حتى ذلك الحين .

وقد دعا البلاغ الى اطلاق سراح المسجونين السياسيين فى روديسيا واستئناف النشاط السياسى والغاء قوانين القمع والتمييز ، كما اعرب عن شك بعض الرؤساء فى امكان انهاء التمرد بالعقوبات الاقتصادية خلال أسابيع لا اشهر كما قال رئيس وزراء بريطانيا ، ولكنهم اعربوا جميعا عن الامل فى ذلك

وتضمن البلاغ انشاء لجنتين احداهما لدراسة آثار العقوبات بصفة منتظمة والاخرى لتنسيق معونة الكومنولث من اجل تدريب الافريقيين فى روديسيا ، كما تضمن ان بعض الرؤساء اوضحوا احتفاظهم بالحق فى دعوة الامم المتحدة الى التدخل اذا دعت الحاجة

متهمان فى قضية حسين توفيق اعترفا أمس فجأة

الاعتراف يؤكد واقعة شراء وتسلم ٣٠ قنبلة يدوية

فاجأ عبد القادر عامر ومدحت فخرى — المتهمان الثانى والثالث فى قضية حسين توفيق — المحكمة امس باعتراف حاسم واساسى .

اعترف المتهمان بعد انكار استمر ثلاث جلسات متتالية على ثلاثة ايام — منذ بدء المحاكمة حتى الآن — بواقعة تكليف الشاهد الاول محمود الشيشينى بشراء ٣٠ قنبلة يدوية وذهاب عبد القادر عامر اليه لتسلم القنابل منه — فى بيته — حيث داهمته قوة المباحث العسكرية الجنائية وقبضوا عليه .. بينما مدحت فخرى وسعيد توفيق — المسلحان — فى انتظاره بسيارة عند باب البيت وقوة اخرى من الضباط فقبض عليهما بالسلاح الجاهز للاستعمال .

فوجىء رئيس المحكمة — وهو يناهيطلب من المحامى صاحب الدور للدفاع ان يقف ليترافع — ، بالمتهم مدحت فخرى يقف فى القفص وينادى :

— يا سيادة الرئيس .. تسمح لى اوضح .

● انت اسمك ايه ؟

— مدحت فخرى

● عايز توضح ايه يا مدحت ؟

— لو تسمح سيادتك فيه حاجة كانت مختلطة على وعاوز أقولها بخصوص قنابل اسكندرية . انا اختلط على الامر بشأن قنابل .. ومسدس ،

● زعق شوية من فضلك ، قول تانى ، واحدة واحدة علشان سكرتير الجلسة يعرف يثبت الكلام .. نعم .!

— انا عاوز اصحح اقوالى بخصوص الواقعة بتاعت .. اللى ضبطت فيها فى اسكندرية .. لانى قلت ان عبد القادر كان رايح يشترى مسدسات ، انما افتكر انه كان رايح يشترى قنابل .

● تفتكر واللا هوه قال لك . عبد القادر عامر قال لك كده ؟

— ايوه .

● قال لك ايه ؟

— عبد القادر عامر قال لى انه رايح يشترى ويستلم قنابل .

● يشترى قنابل .. هو قال لك كده « رايح يشترى ويتسلم قنابل » ؟

— ايوه ، هو قال لى كده .

وهنا رفع عبد القادر عامر يده طالبا السماح له بالكلام ووقف داخل القفص .

● وانت اسمك ايه ؟

— عبد القادر عامر .

● ايه عاوز ترد عليه واللا ايه ..؟

— عايز اصحح اقوالى يجوز انا اختلط على الامر . صحيح انا قابلت الشيشينى وطلبت منه قنابل وزى ما قلت فى التحقيق حصل وكنت رايح استلمها .. لكن لمفاجأة الضبط الامر اختلط على ومعرفش اذا كنت مسكت القنابل أم لا اثناء القبض .

● يعنى كنت رايح تشترى وتستلم قنابل .. بتقول كده .

— ايوه حسب اتفاقى مع الشيشينى

● طيب اتفضل .

ثم بدأ الرئيس ينادى المحامين ليبدأوا — كل فى دوره — مرافعاتهم .

البقية صفحة ٣

ثوار الجنوب المحتل يوحدون جهودهم

اندماج الجبهة القومية لتحرير جنوب اليمن المحتل مع منظمة التحرير

سيد نوفل

صنعاء فى ١٣ — أ . ش . أ — اعلن اليوم اندماج الجبهة القومية لتحرير جنوب اليمن المحتل ومنظمة تحرير الجنوب المحتل فى تنظيم واحد اطلق عليه اسم « جبهة تحرير جنوب اليمن المحتل » . وقد جاء ذلك فى بيان مشترك صدر عن على السلامى عضو قيادة الجبهة القومية ، وعبد الله الاصنج عضو قيادة منظمة تحرير الجنوب .

واعلن التنظيم الجديد تمسكه بمبدأ « الحرب حتى النصر » ، وان قرارات الامم المتحدة الصادرة فى ٥ نوفمبر الماضى تعتبر الاساس الوحيد لانهاء الاشتباكات بين شعب الجنوب والسلطات الاستعمارية .

وقد اذاع الدكتور سيد نوفل الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية بيانا اليوم رحب فيه باسم الجامعة ، بقرار الاندماج ووصفه بانه خطوة تغتبط بها قوى الحرية فى العالم العربى وتباركها الجامعة العربية وتعتبرها استجابة لما دعا اليه الملوك والرؤساء العرب فى جمع القوى الوطنية فى الجنوب لدعم النضال الوطنى واحباط المحاولات الاستعمارية البريطانية .

محاكمة مدير شركة فرنسية

اختلس ١٥ مليون فرنك

باريس فى ١٣ — ر — بدأت امس محاكمة روجيه بوش المدير العام لمعامل « سوز » لتقطير الخمور وهى من اكبر معامل التقطير فى فرنسا ، بتهمة اختلاس مبلغ ١٥ مليون فرنك من اموال الشركة

عبد الناصر يستقبل نيباروجنى

وزير السوفيتى يعود اليوم لموسكو

استقبل الرئيس جمال عبد الناصر امس السيد بيتر نيباروجنى وزير القوى الكهربائية السوفيتى ، وحضر المقابلة المهندس محمد صدقى سليمان وزير السد العالى .

وسيغادر الوزير السوفيتى القاهرة اليوم عائدا الى موسكو بعد ان قضى ٨ أيام فى الجمهورية العربية المتحدة شهد خلالها الاحتفال بعيد السد العالى واجرى محادثات مع المهندس صدقى سليمان حول المعدات والآلات اللازمة لاتمام مشروع السد فى موعده .

البقية صفحة ٧ عمود ٧

السفير البريطانى السابق

سافر الى لندن امس

غادر بورسعيد امس سير جورج ميدلتون سفير بريطانيا السابق فى القاهرة عائدا الى لندن تنفيذا لقرار الجمهورية العربية المتحدة بقطع العلاقات مع بريطانيا .

وقد سافر السفير على الباخرة البريطانية « شيترال » ترافقه قرينته وموظفو السفارة البريطانية وعائلاتهم .

رسالة عبد الناصر لفيصل

السفير السعودى يحملها الى الرياض

غادر القاهرة الى الرياض مساء امس السيد محمد على رضا السفير السعودى ومعه رسالة من الرئيس جمال عبد الناصر ردا على رسالة الملك فيصل بشأن تبادل الرأى حول التفسيرات الخاصة باتفاق جدة ومؤتمر حرض . ومن المقرر ان يعود السفير السعودى غدا الى القاهرة .

المانيا تأمل استعادة علاقاتها

مع الدول العربية قريبا

بون فى ١٣ — أ.ش.أ — اعرب جيرهارد شرويدر وزير خارجية المانيا الغربية عن امله فى ان تستأنف العلاقات بين بلاده والدول العربية فى اسرع وقت ممكن

وكان شرويدر يرد على الاسئلة التى وجهها اليه نواب المعارضة فى البرلمان اثناء مناقشة السياسة الخارجية لالمانيا الغربية . وقد قال هانز جيرجين نائب الحزب الاشتراكى الديموقراطى المعارض ان استمرار قطع العلاقات ليس فى مصلحة الجانبين ، واضاف انه يعارض وجهة نظر شرويدر القائلة ان على الدول العربية ان تبدأ بالخطوة الاولى « اذ ان على الشعبين الالمانى والعربى ان يتعاونا فى اعادة العلاقات الى طبيعتها »

تعيين خريجى الجامعات والمعاهد

دفعة نوفمبر ١٩٦٥

وافق السيد زكريا محيى الدين رئيس الوزراء على تعيين خريجى الجامعات والمعاهد العليا دور نوفمبر ١٩٦٥) وعددهم ٢٥٠٠ طالب . وكانت اللجنة الوزارية للقوى العاملة قد انتهت من تعيين خريجى دفعة يونيو ١٩٦٥ ، واعتبرت اول يناير ١٩٦٦ تاريخا لاقدمية تعيينهم وقد بدأت اللجنة فى اتخاذ الاجراءات اللازمة للانتهاء من تعيين خريجى دفعة نوفمبر ، على ان تكون اقدميتهم تالية لاقدمية خريجى يونيو بشهر واحد .

رئيس وزراء السويد يؤيد

الدعوة لتحويل البلاد الى جمهورية

ستوكهلم فى ١٣ — ر — يقوم تاج ايرلاندر رئيس وزراء السويد ، بمساندة حركة قام بها ٣٤ عضوا من اعضاء البرلمان تهدف الى تغيير النظام الملكى فى السويد ، والاخذ بالنظام الجمهورى .

٧٠٠ قتيل و ١٢٠٠ جريح

ضحايا اعصار الارجنتين

ريو دى جانيرو فى ١٣ — ر — ضاعف رجال الانقاذ فى ريو دى جانيرو ، جهودهم للعثور على مئات من المفقودين خلال الاعصار الذى هب على المدينة يوم الاثنين الماضى ، وذلك بعد ان تنبأت الارصاد بسقوط الامطار مرة ثانية

وقد تسببت العاصفة فى مصرع ٧٠٠ شخص عثر على جثثهم واصابة ١٢٠٠ بجراح وتشريد ١٢٠٠٠ شخص اتخذت الحكومة التدابير لايوائهم .

انتهاء اضراب نيويورك

٧٠ مليون دولار تسوية للعمال

نيويورك فى ١٣ — وكالات الانباء — انتهى امس اضراب عمال النقل الذى استمر ١٢ يوما وقبل الجانبان — ممثلو اتحاد العمال وسلطات النقل — مشروع لجنة الوساطة الثلاثية الذى وضع بناء على طلب جون ليندسى ، عمدة المدينة . وعلم ان المشروع يفى بمطالب العمال فى حدود ٧٠ مليون دولار على فترة عامين ، وبدأ السعى على الفور لاستئناف العمل فى مترو الانفاق قبل الازدحام اليومى اثناء عودة العمال والموظفين مساء من مقار اعمالهم . اما الاوتوبيسات فقد بدأت العمل فورا .

حجز ٥٠٪ من بدل التمثيل

حتى تحقق الشركات اهداف الانتاج

قرر الدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء لشئون الصناعة ان تقوم كل شركة من الشركات الصناعية بتجنيب ٥٠ ٪ من بدل التمثيل الذى يصرف للعاملين فيها . وعدم صرف هذه النسبة الا بموافقة الجمعية العمومية ، على ضوء ما تحقق فعلا من الاهداف .

(التفصيلات صفحة ٤)

الجمعيات العمومية للشركات

تؤجل اجتماعاتها الى ما بعد العيد

علم مندوب « الاهرام » ان هناك اتجاها لتاجيل اجتماعات الجمعيات العمومية لكافة الشركات فى القطاع العام الى ما بعد عطلة عيد الفطر مباشرة ، وذلك بسبب انشغال مجالس ادارة الشركات باجراءات صرف سلفة العاملين بها من حساب أرباحهم التى حصلوا عليها فى الميزانية الماضية ، تنفيذا لقرار مجلس الوزراء

تيسيرات هامة للخاضعين للحراسة

صدر امس قرار جمهورى باجراء عدة « تيسيرات هامة للخاضعين للحراسة » ، وكان قرار رفع الحراسة عن الذين فرضت عليهم والذى صدر فى عام ٦٤ يقضى بأن تئول الى الدولة اموال وممتلكات هؤلاء الاشخاص ويعوض عنها صاحبها تعويضا اجماليا بمبلغ ٣٠ الف جنيه . واذا كانت الحراسة قد فرضت على شخص وعائلته ، يعوض الجميع بما لا يجاوز المبلغ نفسه والذى يوزع بينهم بنسبة ما يمتلك كل شخص الى مجموع قيمة الممتلكات وقت صدور قانون التعويض .

نص القرار الجمهورى الجديد على انه لا يجوز ان يجاوز مجموع التعويض الذى يصرف لمجموع العائلات المستقلة المكونة لاسرة الخاضع الاصلى ، مبلغ ١٥٠ الف جنيه ويوزع فيما بينها بنسبة صافى الذمة المالية لكل منها وفى حدود الحد الاقصى وهو ٣٠ الف جنيه .

وفيما يلى نص القرار الجمهورى :

مادة ١ : تعتبر عائلة مستقلة فى تقدير التعويض المنصوص عليه فى المادة ٢ من القانون رقم ١٥٠ لسنة ١٩٦٤ كل خاضع او خاضعة بصفة اصلية او تبعية يكون متزوجا او ذا ولد او اكثر فى تاريخ نفاذ هذا القانون . كما يعتبر عائلة مستقلة مجموع القصر والبالغ غير المتزوجين الذين فقدوا والديهم قبل تاريخ العمل بالقانون رقم ١٥٠ لسنة ١٩٦٤ . ولا يجوز ان يجاوز مجموع التعويض الذى يصرف لمجموع العائلات المستقلة المكونة لاسرة الخاضع الاصلى ١٥٠ الف جنيه ، ويوزع فيما بينها بنسبة صافى الذمة المالية لكل منها ، وفى حدود الحد الاقصى

البقية صفحة ٧ عمود ٧

سياسة لوقف أى ارتفاع غير مخطط للأسعار

أبحاث مشتركة لكل من الحكومة ومجلس الأمة لمواجهة الموقف

عقد امس ثانى اجتماع مشترك يضم لجنة الاسعار والاجور برئاسة الدكتور عبد المنعم القيسونى نائب رئيس الوزراء للشئون المالية والاقتصادية ، و٤ من رؤساء اللجان المختلفة لمجلس الامة ، ورئيس المعهد الاشتراكى .

وعلم مندوب « الاهرام » ان هناك ابحاثا مشتركة تقدمت بها كل من الحكومة ومجلس الامة لمنع اى ارتفاع تلقائى غير مخطط للاسعار . وقد تضمنت هذه البيانات التى بحثت فى اجتماع امس ، اسباب ارتفاع اسعار اى سلعة من السلع والوسائل المقترحة لمعالجة هذا الارتفاع . وتناولت الابحاث التى قدمت من الحكومة ومجلس الامة ايضا ، التطورات التى حدثت فى السنوات الاخيرة من ناحية الانتاج والدخل ومتابعة الخطة الخمسية الاولى والاجور والصادرات والواردات ونظام التجارة الداخلية ونظام التجارة الخارجية .

وقد رئى انه اذا ما تم الاتفاق على سياسة معينة بالنسبة للموضوعات التى تبحثها اللجنة المشتركة ، تعرض هذه السياسة على اللجنة المختصة بها فى مجلس الامة بكامل هيئته ويشترك فيها الوزراء المختصون .

وستعقد عدة اجتماعات اخرى للجنة الاسعار والاجور ورؤساء لجان مجلس الامة والمعهد الاشتراكى ، لمواصلة بحث هذه الدراسات تمهيدا لايجاد الحلول العملية لجميع هذه الموضوعات .

القيسونى

خلايا فى المخ

توقف الاعمال الضارة بالجسم

باسادينا (كاليفورنيا) فى ١٣ — ا.ب — اكتشف الدكتور جون يونج استاذ التشريح باحدى جامعات لندن ، ان خلايا المخ ليست كلها من نوع واحد كما كان شائعا حتى الآن ، وانما بينها نوع اخر من الخلايا يقوم بافراز مادة توقف الاشارات التى تنعكس فى خلايا المخ اذا كان من شأن هذه الاشارات ان تدفع الجسم الى عمل ما قد يعود عليه بالضرر

وقد اكتشف الدكتور يونج هذه النظرية خلال ابحاث اجراها على عدد من الاخطبوط ولكنه يرى ان نتائجها لا تقتصر على الاخطبوط فقط وانما تشمل جميع الحيوانات الاخرى بما فيها الانسان

هكذا من الأصل

الترسانة والاتحاد السكندرى، والمصرى والزمالك فى أهم مباريات الأسبوع الثالث عشر للدورى اليوم






حرب – محمد موسى – عمر النور – محمد بدوى – بدوى عبد الفتاح – كرم – شحتة – الشرقى

هل يحتفظ الاسماعيلى بالصدارة أمام السويس؟
وهل يواصل الأوليمبى عروضه الطيبة أمام السكة؟

اليوم .. تبدأ مباريات الاسبوع الثالث عشر فى الدورى العام، حيث تقام ٥ مباريات، فيلتقى نادى الترسانة مع الاتحاد السكندرى فى القاهرة.. والمصرى مع الزمالك فى بورسعيد .. والاسماعيلى مع اتحاد السويس فى الاسماعيلية .. والمحلة مع القناة فى المحلة .. والاوليمبى مع السكة الحديد فى الاسكندرية

المصرى والزمالك :

لقاء مثير .. لان الزمالك الذى يتصدر ثانية الدورى حتى الان سيحاول بكل ما يملك من طاقة أن يحافظ على هذه الصدارة .. ويحاول فى الوقت نفسه ان يعوض عروضه السيئة فى الفترة الاخيرة. وآخرها امام المحلة .. صحيح انه هاجم طوال شوطى المباراة وحاصر فريق المحلة فى وسط ملعبه، لكن بلا فاعلية والمصرى فى المركز الثامن وله ١٢ نقطة متقدما على الترسانة بفارق نقطة .. وهو يلعب اليوم على ملعبه ووسط جمهوره الذى لم يشاهد فريقه منذ مدة طويلة ..

والشوه الذى يبديه فريق الزمالك انه دائما يفوز على المصرى هناك اى بطريقة « التخصص » .. نفس الشوه الذى يثير اعصاب فريق المصرى .. وليصريبعد ان تزول هذه النظرية اليوم ..

الترسانة والاتحاد السكندرى :

لقاء مثير ايضا .. لان الترسانة اليوم غيرها بالامس .. بعد أن اجتمع شمل لاعبيها على مائدة الافطار التى اقامها لهم السيد صلاح الشاهد الرئيس الشرفى للنادى .. والذى تدخل بصفته الشخصية لانهاء الخلاف القائم بين اللاعبين ولاشك ان فريق الترسانة يدرك اليوم حقيقة المسئولية الملقاة على كاهله، ويعرف ان الادارة لم تدخر وسعا فى حل مشاكله، والعودة به الى بر الامان بعد أن كادت تعصف به الرياح وتقطع اوصاله .. والاتحاد فى المركز السابع وله ١٢ نقطة متساويا مع السكة والاهلى والمصرى .. وفوزه اليوم يحسن مركزه ويدخل فى المنافسة مع النادى الاوليمبى فى زعامة منطقة الاسكندرية.. ولو انه رضى بالتعادل فى الاسبوع الماضى مع الاسماعيلى ١/١

الاسماعيلى واتحاد السويس :

لقاء حساس بين الاسماعيلى الذى يتصدر القائمة مع الزمالك، وبين اتحاد السويس الذى يتذيلها .. وبصرف النظر من ترتيب الناديين، فسيحاول الاسماعيلى ان يحافظ على تصدره للقائمة .. وسيحاول الاتحاد بكل جهده وطاقته ان يحرز نقطتين ليضيفهما الى رصيده لتحسين مركزه الذى يتدهور يوما وراء يوم ..

الاوليمبى والسكة :

وعلى ملعب الاوليمبى يلتقى اليوم الاوليمبى مع السكة الحديد .. الاوليمبى بعد أن اكتملت صفوفه بعودة بدوى عبد الفتاح وعز الدين الى لياقتهما اصبح يشكل خطرا كبيرا على دفاع الاندية الاخرى، وقد اثبت هذا فى مبارياته فى الاسبوع الماضى عندما تغلب بسهولة على فريق القناة ٣/صفر .. والسكة الحديد فى المركز الخامس ولها ١٢ نقطة اى بفارق نقطتين فقط عن الاوليمبى الذى يحتل المركز الرابع وله ١٤ نقطة .. وقد فازت فى الاسبوع الماضى على الترسانة ٢/١ بفضل بروح لاعبيها وانقضاض جولة خط دفاعها، وفوزها اليوم يحسن مركزها ويدفعها للدخول فى المنافسة على صدارة الدورى ..

المحلة والقناه :

وعلى ملعب المحلة يلتقى نادى المحلة مع القناة .. والمحلة املها كبير فى الفوز، لتضيف الى رصيدها نقطتين وتحتفظ بمركزها مع اندية المقدمة .. بينما يبدو أن القناة رضى بمركزه الحالى وهو المركز العاشر بعد أن وصل رصيده الى ١١ نقطة ..

اسماعيل البقرى

فوز القدامى فى الحفل السنوى للشرطه

اقام أمس اتحاد الشرطة الرياضى حفله السنوى (التقليدى) فاقيمت مباراة فى كرة القدم بين القدامى وفريق الشرطة الحالى انتهت بفوز القدامى ٢/١ وسجل الاهداف حنفى بسطان والسبلى للقدامى وحسنين عمران للشرطة، واعقب ذلك حفل افطار بدعوة من العقيد محمد النولى سيد ..

١٣ مباراة فى دورى المظاليم اليوم

تقام اليوم ١٣ مباراة فى دورى المظاليم بمجموعاته الثلاث فى سرية تامة وبعيدا عن الاضواء :

فى المجموعة الاولى : يتقابل السويس الرياضى مع دمياط، وطلعت حرب مع بورفؤاد، المنصورة مع المعادى الجديدة ومصنع ٣٦ مع بورتوفيق .

ومن المجموعة الثانية : كفر الشيخ مع دمنهور، شبين الكوم مع دسوق، بنها مع الترام، طنطا مع الجزيرة .

وفى المجموعة الثالثة : اسيوط مع المصانع، قنا مع بنى سويف، اسوان مع المنيا، الاتصر مع سوهاج، الفيوم مع الشرطة وتقام جميع المباريات على ملعب النادى الاول ..

هذا المساء بالملهى الليلى البلفدير
وفاتنة الرقص الشرقى
ناهد صبرى
رقص وموسيقى مع الفرقة الايطالية
I CINQUE DELLA NOTTE
الباليه الاسبانى
ماريسا وكارمن
النيل هيلتون

هكذا من الاهل

اجتماعيات

النبأ السعيد

الخطبة

الدكتور عبد الله درياس وخطيبته تهانينا بالخطبة المباركة — صفوت درياس

الدكتور انيس انس حنا
وخطيبته الانسة سلوى شاكر
يشكران جميع المهنئين بخطبتهما

الزواج

المهندس سمير جرجس وعروسته امنتكم بالزفاف مهندس جورج وديع

الدكتور صلاح زكى
وعروسه الدكتورة مرجريت ناشد
تهانينا بالزفاف — حنا فريد والعائلة

المولود السعيد

الدكتور عبد العزيز سرحان يشكر الدكتور ماهر مهران واسرة المستشفى اليونانى لعنايتهم بالسيدة حرمه والمولود

سليمان وسامح داود يهنئان عمهم الخواجة اديب سليمان وحرمه بالمولودة السعيدة « اميرة »

عادل وعواطف وعفاف عطى ناشد يهنئون شقيقتهم بالمولودة السعيدة « اميرة »

عطى ناشد وحرمه يهنئون كريمتهم بالمولودة السعيدة « اميرة اديب »

شكرا لله

محمد السيد المنياوى التاجر بالازهر يسجد لله شكرا على ما انعم عليه بمولوده السعيد « مصطفى » ويتقدم بالشكر والتقدير للسيد

الدكتور على مرعى مخلوف
واسرة مستشفى عانوس لعنايتهم بالسيدة حرمه

حلمى سلامه داود المهندس بشركة مصر لاعمال الاسمنت المسلح يشكر

الدكتور محمد الشبراويشى
لعنايته الفائقة بالسيدة حرمه ومولودها « عمرو »

الاستاذ فوزى يس
قلوبنا تهنئكم بالترقية — يوسف والعائلة

شكر
عبد العزيز محمد سمك
مدير مديرية وسط وغرب الدلتا الازهرية يشكر السادة المتفضلين بتهنئته من الهيئات والافراد ويرجو للجميع السعادة والتوفيق فى اعزاز دينهم ودنياهم

الاستاذ عبد المنعم جمال الدين
فخورا اهنئك بالدرجة الثانية وتمنياتى بدوام الترقى
محمود بكر بالهيئة العامة للتامينات الاجتماعية

الدكتور احمد الجبالى
وكيل وزارة الصحة
الاطباء والعاملون بالادارة الصحية بميت غمر والمستشفى المركزى والوحدات الصحية بالمركز يهنئون محافظة الدقهلية بتعيين سيادتكم وكيلا لوزارة الصحة بالدقهلية

الدكتور هاشم القاضى
لخلص التهانى بترقيتكم وكيلا لوزارة الصحة
دكتور فخرى صليب

الاستاذ سيف الدين القبانى
الاستاذ أحمد محرم
الاستاذ كامل العبد
فراز التسويق ببنك التسليف بالغربية يهنئونكم والقسم بالترقية متمنين دوام الترقى

أقباط محافظة سوهاج
يقدمون عظيم تشكراتهم للسيد اللواء
عبد الحميد خيرت
محافظ سوهاج لتهنئته الرقيقة بعيد الميلاد المجيد اعاده الله على سيادته وشعب الجمهورية العربية بالخير والبركات عنهم — عزيز جاد السيد

خليل احمد خليل واولاده يتوجهون بالشكر العميق الى السيد الرئيس
جمال عبد الناصر
على قراره برفع الحراسة عن الشركة المصرية لصناعة الادوات المنزلية

معادن الشمس
ويعاهدونه على مواصلة السير تحت قيادته فى ظل اشتراكيتنا العادلة

اين تذهب : ملاهى • دور سينما • فنادق • مطاعم

القاهرة — المسارح والملاهى

الصوت والضوء

• قلعة صلاح الدين ٥٣٣٦٠ اللغة العربية ٨ م | الاهرام وابو الهول ٨٩٨٨٨٠ اللغة الانجليزية ٨ م

اتوبيسات خاصة لنقل الرواد الى المنطقتين من كشك الصوت والضوء بميدان التحرير امام هيلتون تقوم فى تمام الساعة السابعة والنصف مساء

• مسرح الريحانى ت ٩١٣٦٩٧ فرقة نجيب الريحانى تقدم اوعى تعكر دمك
• مسرح متروبول ت ٩١٩٧٢٧ شريفة فاضل • ناهد صبرى ماهر العطار - سيد الملاح
• مسرح سهرزاد ت ٥٨٨٨٣ حلب • سكوكو • زينات • ثريا هند • الحداد • فوزية • محاسن
• كازينو الشجرة ت ٤٠١٠٥ فرقة دى بلايز الموسيقية الراقصة سوزى خيرى
• سريو كلوب ت ٨٩٧٢٣٢ ٨٩٥٩٦٨ بجوار الاهرام غذاء وعشاء راقص
• نايت كلوب المقطم ٧٥٣٨٠ صالة اللعب مفتوحة طوال العام — روليت بكارا
• مسرح اسماعيل يس ت ٧٨٨٦٦ فرقة اسماعيل يس تقدم المجانين فى نعيم
• ملهى جراناد ت ٩١٦٧٧٥ صفية حلمى • سعاد علي بابا ومراته • الجيزاوى • سميحه
• اوبرج الاهرام ٨٩٧٩٥٧/٨ الاستعراض الارجنتينى فرناندو ريجو رقص سهير زكى
• ستريو نامرينا ت ٨٩٧٨٧٤ ٤٣٣ شارع الهرم — الجيزة غذاء — عشاء — رقص
• الباخرة عمر الخيام ٨٠٨٥٥٣ مطعم • بار • نادى ليلى رقص شرقى من مختوطة
• ستريو المطار ت ٩٦٠٧٤ رقص سوزى خيرى • ماكولات مشروبات تسجيلات الدخول مجانا
• صحارى سيتى ت ٨٩٦٦٧٣ رقص ويلى افريقى • الفوريلا
• مسرح الجمهورية مكيف الهواء المسرح الكوميدى ٩٫٤٥ م خلف البنات
• مسرح محمد فريد ٤٠٢٠٤ مسرح الحكيم ٨٫٤٥ م انفرج ياسلام
• مسرح الجيب بالحديقة الفرعونية بالجزيرة ٨ م خادم سيدين
• مسرح القاهرة للعرائس ٨م السماء الثامنة وخيال الظل القون • الجمعة والاحد حفلة اضافية ١٠٫٣٠ صباحا
• مسرح دار الاوبرا فرقة رضا ٨٫٤٥ مساء
• مسرح الازبكية المسرح القومى ٨٫٤٥ م الفتى مهران
• مسرح ٢٦ يوليو المسرح الحديث ٨٫٤٥ م راجل ولا كل الرجالة
• السيرك القومى ت ٨١٠٦١٢ يبدا العرض ٨٫٣٠ م

القاهرة — دور السينما

• راديو ت ٧٧٥٦١ فتاة طائشة كيم نوفاك • ريتشارد جونسون
• رمسيس ترمسيس ٤٨٤٥٥ العائد آن مارجريت
• الاهلى ت ٩٠٦٨٩٦ الملك وعبده العاملوني • وردة القاهرة الصغيرة • شادى سماد
• شبرا بالاس ت ٥٩٧١٨ بلسم الحب • ليلى كشاعين حسن وتعيمة • محرم وسعاد
• مصر ت ٨٣٤٣٨٨ الملك وعبده العاملوني • وردة النمرود • فريد شوقى وهند
• وهبى ت ٧٩٨٥٦ رد قلبى • مريم • شكرى حياة اوموت • عماد وهيئته
• هوليوود ت ٨٢٤٩٧٣ وعبد المدينة • زوزو البريئة العصفاء كابتن مصر الكمالوى
• قصر النيل ت ٧٧٥٦٢ شهر عسل للتجربة بوب هوب • تيوزداى ويلد
• ريفولى ت ٧٧٣٤٩ الوطن او الموت • الوان ريتشارد ويدمارك كارول بيكر
• كايرو بالاس ت ٥٢٧٤١ المراهقة • مكوب للكبار فقط باتريشيا جوزيه • دين ستوكين
• اوديون تكييف هواء ٤٥٧٩٧ غراميات فانى بالالوان لسلى كارون موريس شيفالييه
• سهير بالعباسية هدمتنى امراة • للكبار الممالقة • للكبار
• ريالتو ت ٩٠٠١٤١ ام العروسة • رصيف نمرة ٥ صائدة الرجال والتونكسكوب

القاهرة — الفنادق والمطاعم

• مينا هاوس ت ٨٩٤١١٠ يقدم كل ليلة عشاء راقص بمصاحبة اوركسترا ريكوس والراقصة الشرقية هدية
• فندق سنترال ت ٩٠٩٨٩٩ ٩٠٩٩١٤ امام سنترال الاوبرا خدمات ممتازة غرف مريحة
• فندق قصر المنيلت ٩١٤٢٩٧ ٩٠٢٢١٧ شريوب سميديناصية الموسيسكر اثاث فورمايكا مراتب ياسمن ٢٥ ق للسرير
• فندق اطلس ت ٩١٨٣١١ شاى على انغام الاستريو كل جمعة واحد من ٥ — ٨ م
• ملهى الجيشا اوركسترا جولدن جيشا سهير زكى مغلق الاثنين عشاء اطهى بنفسك لافوندى بورجينيون
• الحاج زكى السماك وولده امام مسجد ابو العلا ت ٥٤٦٣٠ — سمك — كباب

مصر الجديدة — دور السينما

• روكسى الوطن او الموت • الوان ريتشارد ويدمارك كارول بيكر
• بالاس ت ٨٧٣١٦٨ فرسان المجد بلقى من عمرى
• نورماندى الشتوى ٨٦١٢٥٤ شقاوة جندى • ستيف ماكوين سجين القناع الحديدى

الاسكندرية — دور السينما

• امير ت ٢٧٦٧٨ العبقرى • سكوب رى تشارلز • دون آمز
• ريتس ت ٢٩٠٤٨ ثلاثة افلام يوميا طوال شهر رمضان
• لاجيتيه ت ٧١٢٢٥ معركة الشهداء • سكوب الوان الرحلة المثيرة • بالالوان
• ريو ت ٢٩٠٣٦ اسبوع الفيلم الصينى كل يوم فيلم
• راديو تكييف هواء ت ٣٠٢٨٢ انتصار المصارعون العشرة سكوب الوان
• الهمبرا ت ٢٩٠٥٤ هؤلاء الرجال العظام والاتهم الطائرة • اضواء فى الميناء
• ريالتو ت ٢٤٦٩٤ عالم مجنون مجنون مجنون بالالوان

الاسكندرية — المطاعم

• مطعم وحاتى الشرق ٢٣٦٦٨ ابو عريب ١٢ البورصة القديمة كباب • طيور • اسماك
• رستوران سنتا لوتشيا ت ٢٤٢٤٠ — ٢٠٢٢٢ ش صفية زغلول ليالى نابولى
• مطعم وحاتى الاخلاص ت ٢٢٥٧١ — ٢٤٤٢٤ ٥٩ ش صفية زغلول
• مطعم رمسيس ت ٢٦٥٩٤ و ٢٠٨٧١ — ٢٥ ش الغرفة التجارية قاعة ممتازة

الاسكندرية — الفنادق

• فندق ماجستيك ت ٢٥٩٥٧ بميدان عرابى بالمنشية يطل على البحر اثاث فاخر
• فندق وكازينو نصار ٢٥٢٧٠ — ٢٤٧٢٤ طريق الكورنيش قاعة فخمة

بور سعيد — الفنادق والمطاعم

• اوتيل دى لابوست ٣٠٤٨ و ٢٥٧٠ موقع ممتاز مطعم كافيتريا • غرف ممتازة
• كازينو بوريفاج ت ٤٢٤٧ مطعم كافيتريا استعداد تام للرحلات والحفلات والافراح
• فندق الكونتننتال ت ٣٠٤٩ موقع ممتاز — مياه جارية اسعار معتدلة • نظافة تامة
• فندق وكازينو الفرليت ٤٥٨٦ غرف مريحة • مياه ساخنة كافيتريا اسعار مخفضة للرحلات
• ملهى شهرزاد ت ٣٦٨٠ برنامج رقص شرقى وغربى مجموعة كبيرة من الفنانين
• ملهى شيشى كباب ت ٤٩٥٤ رقص شرقى من اشهر الفنانات الباليه الافريقى ودوتو الكهربائى
• حلويات دحروج ت ٤٦٧٤ بمناسبة الاعياد • شيكولاته هدايا • اصناف جروبى
• مطعم وحاتى الاقتصاد ٢٢٨٦ احدث وارقى مطاعم المدينة كباب • طيور • اسماك ممتازة
• مطعم وحاتى العلمين ٣٤٣٦ اجمل وافخم مطاعم المدينة كباب طيور اسماك خضار
• مطعم وحاتى الشرق ٨٧١٧ شارع مراد بجوار البوستة فول • كباب • طيور • اسماك

أين تأكل اليوم

القاهرة

الجريون
٨ شارع قصر النيل
تليفون ٤١١١٤
تكييف هواء شامل
افخر الماكولات شرقية وغربية

مطعم كباب الرفاعى
ميدان الخازندار رقم ٩ عمارة الاوقاف ت ٩٠٤٩٢٠ بجوار محلات صيدناوى خدمة ممتازة • توصيل الطلبات

فلفلة
افطار وسحور رمضان علاوة على الوجبات العادية ١٦ هدى شعراوى (سليمان) اطعمة شعبية فى اطار جميل

مطعم صوفر
اطعمة لبنانية فاخرة
٢١ شارع عدلى باشا
تليفون ٥٤٣٦٠

مطعم حلويات سوق الحميدية
ادارة عبد الله النحاس
١١ ميدان الفلكى ت ٤٣٧٥٠ يقدم رغيف باللحم الضانى كنافة • قطايف • كحك

مطعم وكازينو رشيدا
شارع الهرم محطة مشتوهو مصر طريق المريوطية كباب وطيور مشوية وفطير مشلتت بالحدائق الغناء

لونابارك
مطعم • وبار • وفندق وكافيتريا ليلا ونهارا ماكولات شرقية وغربية ٦٥ ش الجمهورية ت ٩٠٤٥٩٢

هم هم
سندوتشات الجيزة اللذيذة
٢٥٣ شارع سعد بميدان الجيزة
الافتتاح آخر رمضان

دار الشاى الهندى
٢٢ ش طلعت حرب (سليمان)
اجمل سهرات رمضان من ١١ صباحا الى ١١ مساء كما يباع شاى (تاج محل)

كبابجى كبابجى التوفيقية
امارة احمد حسين محمد
١٨ سوق التوفيقية ٤٧٠٤٣ كباب وكوارع وطيور وتوصيل الطلبات

اسكندرية

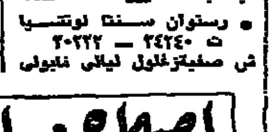
مطعم عمر الخيام
افخر مطاعم الشرق
محطة الرمل ت ٣٣١٩٦ قهوة وبار اللوفر ت ٣٢١٧٩ كافيتريا محطة الركاب البحرية

كافيه وبار اتينو
١٦ صفية زغلول ت ٢٨٢١٣ حلويات • كباب • حمام شاورمة • سندوتشات • جاتو طلبات الافراح والرحلات

القاهرة — الفنادق والمطاعم

• فندق كليوباترا ت ٧٠٤٢٠ عشاء راقص على انغام البوكى رقص سهير زكى
• فندق قصر النيل ت ٤١١٢١ ٢٩٤٣٣ و ٥٤٨٦١ امام ايمو بيليا اللاسفورمايكا • مراتب ياسمن
• عش مستعارة طريق سقارة ٤٣٦٠٨، ٥٥٠٢٥، ٥٤٣٦٤ غذاء • عشاء • موسيقى • جاز ملكولات شهية جلسات ساحرة
• فندق مونتانا ٢٥ ش شريف وسط راق وخدمة ممتازة

اصلاح : التليفزيون والراديو



شركة النصر للتليفزيون — مراكز الخدمة والصيانة
للاصلاح والخدمات المنزلية اتصلوا

* القاهرة ت ٢٧٣٥١ – ٢٧٣٥٢ – ٢٧٣٥٣
مركز خدمة دوبريه ١٢٠ ش سليمان الحلبى (دوبريه سابقا)
مركز خدمة كمال الدين صلاح ٢٣ ش كمال الدين صلاح بجاردن سيتى ت ٢٠٦٣٤
مركز خدمة شبرا ٢٦ ش شبرا ت ٧١٧٧٥
مركز خدمة مصر الجديدة غرناطة (عمارة بسكر) روكسى ت ٨٦١٨٨٥
* بنها شارع الشهيد فريد ندا ت ٢٣٠٢
* اسكندرية ت ٢٧٢٧٠ – ٢٧٢٧٨ – ٢٧٢٧٩
مركز خدمة اسكندرية ٤٦ طريق الحرية ت ٣٧٨٧٨
مركز خدمة رشدى ١٢٠ شارع احمد شوقى ت ٧٩٣٥٠
* دمنهور شارع الجمهورية عمارة عمرزيدان ت ١١٣٢
* مركز خدمة المحلة الكبرى ٢٠ شارع الزكى منطقة السبع بنات ت ٣٠١٢٠
* طنطا ١٠ شارع احمد ماهر ت ٥٣٠٥
* المنصورة ٣ شارع على باشا مبارك بتوريل ت ٥٥٨٦
* الزقازيق ٤ شارع القاضى – ميدان الجلاء ت ٢٦١٣
* بور سعيد ٧ شارع صفية زغلول ت ٢٩٠٢
* السويس تقاطع شارعى الجلاء والجيش ت ٢١٤٦
* شبين الكوم شارع الجيش البحرى عمارة الاسكان المتوسط
* اسوان ٤٤ ج ابطال التحرير والاسكان المتوسط ت ٥٤٧
* الفيوم ٨ متوسط الاسكان بالحادقة ت ١١٨٥
* بنى سويف ش صلاح سالم بجوار بريد المرماح ٢٩٣٩
* المنيا ٥١ شارع الجيش ت ٤٤٨١
* مركز خدمة اسيوط تقاطع شارعى الجيش والثور ت ٣٢١٩
* خصصت الشركة سيارات لنقل الجهاز من الباب للباب
* حافظ على بطاقة الضمان والبرنامج الموجود خلف التليفزيون
* تأكد من البطاقة الشخصية للقائم بالاصلاح .

خدمات شاهر

من الباب للباب
* التليفزيون * الراديو * الجرامفون بيك اب
★ اصلاح جميع الماركات وجميع الاجهزة حتى المتعذر اصلاحه.
خدمة ممتازة مواعيد مضبوطة
لجميع الخدمات الفنية ت ٧٧١١٧/٨ – ٧٨٩٥٠

خدمات فيليبس

من الباب للباب
لاصلاح اجهزة الراديو والتليفزيون
القاهرة ت ٩٤٤٥٩٩ ثلاث خطوط
الاسكندرية ت ٢٥٧٦٠ – ٧٤٢٩٥
تصلك السيارة لسحب الجهاز واعادته

الاسكندرية

شركة اضواء المدينة للتليفزيون ت ٧٣٤٧٨ تصليح بالمنزل
دار الشاطر للالكترون تصليح التليفزيون بالمنزل ت ٧٨٣٤٠
مؤسسة اصلاح العين للتليفزيون ٦١ صفية زغلول ت ٣٤٣٥٤

صيانة التليفزيون

* المكتب الهندسى الصناعى ١٨ هدى شعراوى ٣١٦٥٨
* مركز نصر اللبنى التليفزيون بالروضة ت ٨٤٤٧٧٩
* عبد الرؤوف بهجت ٢٥ منصور ت ٢٨٩١٧، ٥٥٦٦٥
* فيتوس اصلاح بالمنزل والمركز ت ٧٧٧٥٠، ٥٣٦٧٧
* بيت الراديو والتليفزيون القبة ٨٢٠٦٤٠ الدقى ٨١٨٤٩٥
* تليفزيون الجارحى اصلاح بالمنزل والمركز ت ٢٤٨٧٠، ٢٥٤٦٢
* عزيز بولس ١٠٣ شارع الجمهورية ت ٩٠٤٩٥٥

خدمات كاترون — المصانع الحربية



شركة بنها للصناعات الالكترونية
مركز خدمة الراديو :
٤ شارع الشوارب بالقاهرة ت ٧٤٠٤٣
مركز خدمة التليفزيون :
عمارة التامين بميدان رمسيس بالقاهرة ت ٤٩٧٥٣
قطع الغيار متوفرة .. خدمات سريعة

مصر الجديدة

مركز حامد لخدمة التليفزيون ٢ ش البارون ت ٨٦٦٣٦٤

برنامج الاذاعة

البرنامج العام

٧٫١٥ القرآن الكريم ٧٫٢٥ قال تعالى ٧٫٣٠ غناء ٨٫٠٠ الاخبار ٨٫١٥ صباح الخير ٨٫٢٥ غناء ٨٫٣٥ حسب التسعيرة ٨٫٤٠ منوعات ٩٫٠٠ الصحافة ٩٫١٥ منوعات ٩٫٣٠ الى ربات البيوت ١٠٫٠٠ الانباء ١٠٫٠٥ حديث الاطفال ١٠٫٣٠ ما يطلبه المستمعون ١١٫١٥ كلمة فى خبر ١١٫٢٥ الاذاعة صلاة الجمعة ١٢٫٢٥ الانباء ١٢٫٣٠ درس الجمعة ١٫٠٠ اماكن اسلامية ١٫٣٠ على الناصية ١٫١٠ نشرة الاخبار ٢٫٤٥ اضواء على المشاكل العالمية ٢٫٥٦ اذان العصر ٣٫٠٠ احسن القصص ٣٫١٥ القرآن الكريم ٣٫٣٠ الصحف ٤٫٠٠ المرأة العاملة ٤٫١٥ الاخبار ٤٫٢٥ غناء ٤٫٣٦ حديث الصيام ٤٫٤٦ القرآن الكريم ٥٫١٦ مدفع الافطار اذان المغرب ٥٫١٩ تسبيحة الشكر ٥٫٢١ غناء ٥٫٣٧ مع السمسمية ٥٫٤٢ دورى الفوازير ٥٫٥٢ غناء ٥٫٥٧ الف ليلة وليلة ٦٫٢٢ غناء ٦٫٣٠ مواهب وسلامة ٦٫٣٥ حديث الافتاء ٦٫٣٨ اذان العشاء ٦٫٤١ الصحف المرتل ٦٫٤٦ كاتب وقصة ٧٫٠٠ الانباء ٧٫٠٥ التعليق على المباريات ٧٫١٠ غناء ٧٫١٥ مع الجبرتى ٧٫٢٥ غناء ٧٫٣٠ الجليلة ٧٫٤٥ غناء ٨٫٠٠ جرب حظك ٨٫٣٠ الاخبار ٨٫٤٥ نحن والعالم ٩٫٠٠ اغنيتان ٩٫١٥ القرآن الكريم ١٠٫٠٠ الانباء ١٠٫٠٥ شريط الانباء ١٠٫١٠ غناء ١٠٫١٥ من تسجيلاتنا الخارجية ١٠٫٣٥ غناء ١٠٫٣٠ اذاعة تراثستوور ١١٫٠٠ الانباء ١١٫٣٠ اغنيتان ١٢٫٠٠ سهرة مع دامن الهنيدى ١٫٤٥ انباء اليوم ٢٫٠٠ الاسبوع فى ساعة ٢٫٠٠ انه لى يوم ٢٫٣٠ المسحراتى ٢٫٤٠ المصحف المرتل ٣٫٤٥ احسن القصص ٤٫٠٠ قصائد وتواشيح ٤٫١٥ قراءة دينية ٤٫٢٥ القرآن الكريم ٥٫٠١ مدفع الامساك ابتهالات ٥٫١٢ اذان الفجر القرآن الكريم صلاة الفجر ٥٫٤٠ ختام

صوت العرب

٦٫٠٢ القرآن الكريم ٦٫١٢ اذان ٦٫٣٠ الجنوب المحتل ٦٫٤٥ غناء ٧٫٠٠ كفاح العرب ٧٫١٠ اغنيات ٧٫٣٠ صحف القاهرة ٧٫٤٥ الدين المعاملة ٧٫٥٠ اذاعة فلسطين ١٠٫٠٠ اغنيتان ١٠٫١٥ الانباء ١٠٫٢٠ فى قلبى غرام ١٠٫٣٠ سمع هس ١٠٫٣٥ اغنيتان ١٠٫٤٥ الوان ١١٫٤٥ ليالى الرشيد ١٢٫٠٠ اغنيتان ١٢٫١٥ الشاطر حسن ١٢٫٢٠ غناء ١٢٫٣٠ حياة فاطمة رشدى ١٢٫٤٥ اغنيتان ١٫٠٠ مع العمال العرب ١٫٣٠ كفاح العرب ١٫٥٥ غناء ١٫٠٥ اغنية مشهورة ٢٫٠٥ اغنيات ٢٫٣٠ الحقائق تتكلم ٢٫٤٠ اغنية ٢٫٤٥ مسابقة رمضان ٢٫٤٨ غناء ٢٫٥٥ سمع هس ٣٫٠٠ اغنياء لكن ظرفاء ٣٫١٥ الانباء ٣٫٢٠ غناء ٣٫٣٠ اللهم انى صائم

الشرق الاوسط

٧٫٠٢ القرآن الكريم ٧٫٠٧ يا صباح الخير ٧٫١٢ اغان ٧٫٢٠ صور اسلامية ٧٫٢٥ منوعات ٧٫٥٠ اغاريد الصباح ٨٫٠٠ الموجز ٨٫٠٥ غناء ٨٫١٥ ثلاثيات ٨٫٢٠ من مجلات العالم ٨٫٣٠ للصغار فقط ٨٫٣٥ غناء ٨٫٤٥ للنساء فقط ١٫٠٢ القرآن الكريم ١٫٠٧ دعاء ١٫١٠ مساء الخير ١٫١٥ ما يطلبه المستمعون ٢٫٠٠ الانباء ٢٫٠٥ مسلسلة عبد الوهاب ٢٫٢٠ غناء ٢٫٢٥ للنساء فقط ٢٫٣٥ غناء ٢٫٤٥ من مجلات العالم ٣٫٠٠ للصغار فقط ٣٫٠٥ الموجز ٣٫٠٥ غناء ٤٫٠٠ اسألوا النجوم ٤٫١٥ غناء ٤٫٢٠ النشرة العلمية ٤٫٢٥ غناء ٤٫٣٠

٢٫٢٥ غناء ٢٫٤٥ خطير جدا ٤٫٠٠ اذاعة فلسطين ٥٫٠٠ صوت عينى ام كلثوم ٥٫٤٥ اغنياء لكن ظرفاء ٦٫٠٠ الانباء ٦٫٠٥ مسابقة رمضان ٦٫٠٨ غناء ٦٫١٥ ليالى الرشيد ٦٫٣٠ الخليج العربى ٦٫٤٠ غناء ٦٫٤٥ اغنية مشهورة ٦٫٥٠ غناء ٧٫٠٠ الجنوب المحتل ٧٫١٥ سمع هس ٧٫٢٠ غناء ٧٫٢٥ موعد فى الجنة ٧٫٤٥ القرآن الكريم ٨٫٠٠ كفاح العرب ٨٫٢٠ غناء ٨٫٥٠ امة العرب ٩٫٠٠ غناء ٩٫١٠ حياة فاطمة رشدى ٩٫٣٠ مقامات الحريرى ٩٫٤٥ اغنية ٩٫٥٠ شارع الصحافة ١٠٫٠٠ من كل قطر اغنية ١٠٫٣٠ كفاح العرب ١٠٫٥٠ غناء ١١٫٠٠ فقهاء الاسلام ١٢٫٠٠ الدورى الممتاز فى الضحك ١٫٠٠ الانباء ١٫٣٠ خطير جدا ١٫٣٥ غناء ١٫٤٥ غناء ٢٫٠٠ اسمرات من العراق ٢٫٠٥ غناء ٣٫٠٠ المسحراتى ٣٫٠٥ الانباء ٣٫١٠ المصحف المرتل ٣٫١٥ ختام

روضة الاطفال ٤٫٤٥ غناء ٤٫٥٥ دعاء الفنانين ٥٫١٠ غناء ٥٫٢٥ الثلاثيات ٥٫٣٠ مع اسماعيل ياسين ٥٫٤٠ فوازير رمضان ٥٫٤٥ شىء من العذاب ٦٫٠٠ عرايس وعرسان ٦٫٠٥ برنامج ٣٠ سؤال ٦٫١٥ غناء ٦٫٢٠ من والى ٦٫٢٥ غناء ٦٫٤٥ وحوى يا وحوى ٦٫٤٥ غناء ٦٫٥٠ رقم ١ ٦٫٥٥ غناء ٧٫٠٠ الانباء ٧٫٠٥ عشرة بلدى ٧٫١٥ النصف الاخر ٧٫٢٥ غناء ٧٫٣٠ الف باء ٧٫٥٥ غناء ٨٫٠٠ الانباء ٨٫٠٥ غناء ٨٫١٥ لاجمل ما قرات ٨٫٢٠ غناء ٨٫٢٥ قالوا ٨٫٤٠ غناء ٩٫٠٠ الانباء ٩٫٠٥ غناء ٩٫١٠ مسابقة الاغانى ٩٫١٥ غناء ٩٫٤٠ النشرة الفنية ٩٫٤٥ مسلسلة ام كلثوم ١٠٫٠٠ الانباء ١٠٫٠٥ ما يطلبه المستمعون ١٠٫٥٠ الشهر الرسائل ١٠٫٥٧ موسيقى ١١٫٠٠ الانباء ١١٫٠٥ رمضان كريم ١٢٫٠٠ اجمل ما عندهم ١٢٫٠٥ شباب على طول ١٢٫٥٥ دعاء ١٫٠٠ ختام

مع الشعب

٤٫٠٢ القرآن الكريم ٤٫٠٧ نزهة ٤٫٠٩ غناء ٤٫١٥ الاخبار المحلية ٤٫٣٥ تواشيح ٤٫٤٠ قال رسول الله ٤٫٥٦ الصحف المرتل ٥٫١٦ مدفع الافطار — اذان المغرب ٥٫٢١ منوعات غنائية ٥٫٤٠ افتح ياسمسم ٥٫٤٥ حمزة البهلوان ٦٫٠٠ الجبل الصاعد ٦٫٣٠ فى منزل الوحى ٦٫٤٥ المجتمع العمالى ٧٫١٥ الاخبار ٧٫٢٥ التعليق على المباريات ٧٫٣٠ جرنان القرية ٨٫٣٠ موشح ٨٫٤٠ خمسة الا خمسة ٨٫٤٥ اغان ٩٫٠٠ من تسجيلات الاذاعة ٩٫٤٥ آخر الاسبوع ١٠٫٠٠ مع الشعب فى اسبوع ١١٫٠٠ سهرة الجمعة ١٢٫٢٠ الانباء ١٢٫٣٠ اغانى السهرة ١٫٠٠ قراءة دينية ١٫١٠ المصحف المرتل ١٫٣٠ ختام

برنامج التليفزيون

القناة رقم ٥

١٠٫٠٠ القرآن الكريم ١٠٫١٥ غناء ١١٫٢٠ صلاة الجمعة ١٢٫٤٥ حلقة اجنبية ١٫٠٥ نور على نور ١٫٥٠ مباراة كرة القدم ٣٫٤٥ جنة الاطفال ٤٫١٥ غناء ٤٫٥٥ حديث العصر ٥٫٠٤ القرآن الكريم ٥٫١٧ مدفع الافطار ٥٫٢٠ ختام ٦٫٠٠ بكرة وبعده ٦٫٤٥ المرأة ٧٫٣٠ حدوتة قبل النوم ٧٫٤٠ نافذة على العالم ٧٫٥٠ فوازير رمضان ٨٫٠٠ الاخبار ٨٫١٥ رسالة ٨٫٤٥ النادى الريفى ٩٫٣٠ رجال فوق الصخور ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ جولة فنية ١١٫١٥ من الجانى ١١٫٥٠ غناء عوض عبنى ١٢٫٥٢ دعاء ١٫٠٥ ختام .

القناة رقم ٧

٦٫٠٠ مع كتاب الله ٦٫١٥ امساء

الخير ٦٫٢٨ رقصة الشمعدان ٦٫٣٠ لقاء كل يوم ٧٫٠٠ الاخبار ٧٫٣٠ تمثيلية ٧٫٤٥ برامج الاسبوع ٨٫٢٥ رقصة ٨٫٣٠ اخبار الاخبار ٩٫٠٠ الاخبار ٩٫١٥ حلقة اجنبية ٩٫٤٥ اغانى ١٠٫٠٠ عجوز خير ١٠٫١٥ المسروقة ١١٫١٥ فيلم امريكى ١٢٫٣٠ نادى السحر ١٢٫٤٠ مع كتاب الله ١٢٫٥٨ ختام .

القناة رقم ٩

٦٫٠٠ رمضان ٦٫١٥ القرآن الكريم ٦٫٢٥ البرامج ٦٫٣٠ الاخبار بالفرنسية ٦٫٤٥ حلقة اجنبية ٧٫٠٥ باليه ٧٫٣٠ الاخبار بالانجليزية ٧٫٤٥ حياتك بين ايديهم ٨٫١٥ صور من فرنسا ٨٫٢٥ فيلم السهرة ١٠٫٠٠ الاخبار بالعربية ١٠٫١٥ تابع الفيلم ١٠٫٢٠ القرآن الكريم ١٠٫٢٥ ختام .

نادى الاسطوانة يقدم النشرة اليومية لاسطوانة صوت القاهرة

« القطر بلدنا/هم هم » غناء ماجدة للاطفال	٥٠
« حكاية حبنا » غناء ندى وضياء	٥٠
« خد عنوانى » غناء رويدا عدنان	٥٠
« ليه يا بنفسج » لصالح عبد الحى معاد تسجيلها على اسطوانة كبيرة	١٥٠
« على فكرة ازيهم » غناء محمد قنديل	٥٠

تباع بمحلات الراديو والاسطوانات مركز التوزيع شركة شاهر ت ٧٧١١٧/٨ بالقاهرة وبطنطا واسكندرية

مناقشات هامة مع المحامين بعد أن فاجأ المتهمان الثاني والثالث المحكمة باعتراف شراء القنابل وتسلمها

بقية المنشور فى صفحة ١



●● عبدالقادر عامر ●● مدحت فخرى

نادى رئيس المحكمة على الدفاع عن المتهم الثانى (عبد القادر عامر) .

فوقفت المحامية نوال عامر شقيقة المتهم وبدأت مرافعتها بالحديث عن العهد الحاضر وما صنعه .. وكيف رعى عبد القادر بتعيينه فى شركة شل بالاسكندرية بمرتب وصل الى ١٢٥ جنيها . وبدأت المحامية بعد ذلك تشرح ظروف المتهمين الخمسة الاول ماعدا احمد الحناوى وقالت انهم لم يدرسوا الا حتى مرحلة التوجيهية وانتهت من هذا الى وصفهم بما كانوا يناقشونه فى اجتماعاتهم العائلية بان عقولهم لم تتسع لفهم فكرة القومية العربية والوحدة التى تشمل السودان باعتباره بلدا عربيا فنادوا بفكرتهم وجمعوا الاشتراكات . فى شركة شل بحضور الوزير على السيد . وقالت « هم جمعوا المال .. والنقطة التى تصادفنا .. لماذا جمعوا السلاح .. »

● رئيس المحكمة ـ هو لغاية فكرته عن وحدة وادى النيل دا كلام كويس .. احنا عايزين نتكلم فى المال الاول قبل السلاح .. ما هو اصل فى التنظيم : المال والسلاح . اما ان عنده فكرة وقالها فى اجتماع . ايوه مافيش مانع .. ماهو اى حد يقول اللى عايزه ..

ـ باردون .. انا

● « باردون » ! قولى انتى « باردون » زى بعضه .. انا ها قول « لا مؤاخذة » .

ـ ايوه انا هاقول . لماذا جمعوا السلاح .

● اتكلمتى عن الفلوس واللا لسه..

ـ انا اتكلمت عن الفلوس وانها لشراء كتب ..

● وسرقة البنوك ؟ انت اتكلمتى عن الاشتراكات فننتقل بقى للى بعدها . سرقة البنوك . سرقة الجمعية الاستهلاكية . طلب الفلوس من افراد زى محمد يوسف . الاتصال بدولة اجنبية . وبعدين ننتقل على السلاح .

ـ انا بتكلم لمحات .

● والفلوس هتتكلمى عليها بعدين .. واللا فى دى .. يعنى لمحة .

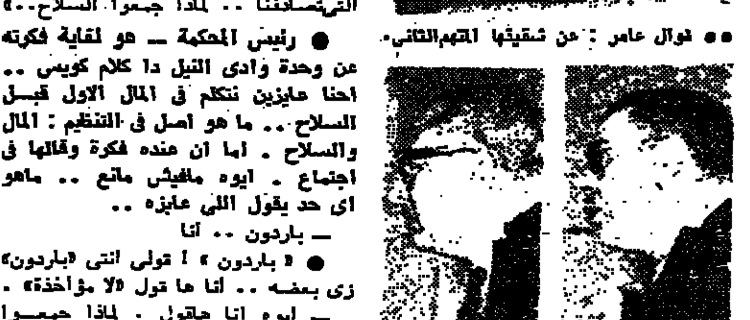
ـ لمحة بسيطة .

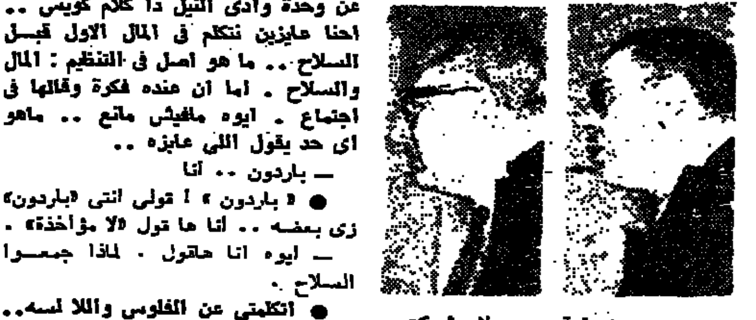
● يعنى مش هاتقدرى تكبرى اللمحة دى شوية . محاولة التمويل عن طريق سرقة البنوك والاتصال بمحمد يوسف للتمويل من الاحزاب والتمويل من الخارج من دولة اجنبية عن طريق عبد العزيز خميس .. الله يستره .

ـ انا اخشى ان أتكلم فى هذا حتى لا يطول كلامى وتتدخل فيه العاطفة .



●● نوال عامر : عن شقيقها المتهم الثانى .





●● صبحى عويضة ●● صلاح شوكت .



●● عبد العزيز شرف . وحوار طويل .

●● التقطت هذه الصورة من خلف مقاعد الجمهور لتظهر اكبر مساحة من القاعة..تتصدرها هيئة المحكمة : القضاة وعلى يمينهم ممثلو النيابة ثم الصحفيون وعلى يسارهم المتهمون .. وفى اول صفوف القاعة المحامون ثم وكلاء النيابة الذين حققوا قضايا الارهاب والتآمر التى ستنظر فيمابعد ثم وراءهم ـ وعلى يسار المنصة ـ اقارب المتهمين وعلى اليمين هواة الحضور والصحفيون ومندوبو الوكالات

تصوير « اميل كرم »

● ليه .. ايه صلتك بالمتهم ؟

ـ انا شقيقة المتهم .

● المحكمة لا تعلم بهذا .. خلاص دلوقت يبقى نسيبك تتكلمى زى ما انت عايزة .. لانه قد تغلبك عاطفتك .

ـ لا .. انا لا تغلبنى عاطفتى .. لقد جئت كمدافعة .

● انا قلت « قد » .. يعنى مش على الوجه القاطع .. اتفضلى ..

وبدأت المحامية تتكلم عن هدف التسليح بقولها انهم استشعروا ان هناك قوة خفية تعمل فى السر وهى « الاخوان » و « الشيوعيين » . ولنشر فكرتهم فكروا فى امور كثيرة كالاغتيالات وحرق الاتوبيسات بل انهم فكروا فى ايفاد احدهم للسودان لبث الفكرة ومعرفة صداها لكن هذا لم ينفذ وانهت المحامية دفاعها بقولها انهم اتفقوا فقط على العمل على بث فكرة وحدة وادى النيل .. وبهذا لم يكن لهم اى غرض اجرامى .

ووقف عقب ذلك الاستاذ صبحى خله عويضه المحامى عن نفس المتهم الثانى .

لقد نسبت النيابة الى المتهم ابشع الاتهامات .. الاتهام الاول ، اتفاق جنائى على قلب نظام الحكم واغتيال الرئيس وكان المتهمين الخمسة الاول هم المحرضين على هذا الاتفاق والانفاق الجنائى فى مفهومى انه اتحاد ارادتين واكثر على ارتكاب جريمة فاذا كانت الجريمة هى قلب نظام الحكم فتكون المادة الواجبة التطبيق هى المادة ٩٦ ..

ثم قال المحامى ان للجريمة ركنان . ركن معنوى وركن مادى . وقد توافر الركن المعنوى لدى المتهمين لكن لم يتوافر الركن المادى ـ وهو اهم نقطة ـ لانه لم يتم .. وبعد ذلك تعرض للمتهمين ووصفهم بانهم « اصحاب عقول صغيرة ومجنونة » رغم انه فى الخمسة الاول كان حسين توفيق كبيرهم والاربعة الاخرون يعتبرونه « راجل كبير .. لمرزنه وشنبه » ..

● رئيس المحكمة ـ انت سيادتك بتترافع عن مين ؟

ـ عن عبد القادر عامر .

● رئيس المحكمة ـ شوف سيادتك عبد القادر قال ايه فى اقواله « اتكلمنا ووافقنا على اغتيال الرئيس وضربه بالقنابل فى موكبه يوم ٢٦ يوليه لان اغتياله يؤدى لانهيار الوضع القائم ، وكان الموضوع مرهون بالحصول على القنابل .. يبقى ازاى رفضوا .. »

ـ لا محصلش .

● دا متهمك وقال كده ؟

ـ هذا الكلام هو موضوع دفاعى وارجو ان يتسع لى صدركم .

● ما هو صدرنا متسع . انت بتقول ماحصلش وانا باقول حصل . واية مسألة يتسع صدر المحكمة..ايه الكلمة التقليدية دى . انت بتترافع واحنا قدامنا واقعة . عاوزين نسمع دفاعك فى الواقعة دى . موش تقول ماحصلش ..واللا ناكلها دى ؟

ـ انا هاقول كل حاجه ..

● يمكن موش واخد بالك .. لعلك تكون مش فاكر .. انا متاسف اللى استوقفتك .. احنا بس بنفكرك ..

ـ لا انا مستيقظ لكل حاجة واحنا مهمتنا شاقة والمحكمة برضه مهمتها شاقة .

● لا ..دى بقى حاجة تانية ..مهمتنا شاقة ايه يا اخى .. الله يقويك !

ـ انا مازلت بقول ان مهمتنا شاقة كدفاع .. وانا وقفت عند النقطة ..

● واللا ستطرحها من دفاعك .. وانت مهمتك شاقة .

ـ لا سارجع اليها .. كبيرهم حسين توفيق صاحب الفكرة واللى متبنيها قال فكرنا فى كذا ... وهو نفسه شرح الفكرة . وحسين راجل له ماضيه وندائيته . كان يعلم ان فى البلاد قوتين تضمران للبلاد وللرئيس شراهما الشيوعيين والاخوان .. وسيادتك تعلم من هم الشيوعيين من قضايا الشيوعية التى تنظرها فى الاسكندرية .

● فى الاسكندرية لمتاسف محصلش .

ـ سيادتك فى اسكندرية ..

● محصلش .

ـ على اى حال سيادتك خير من يعرف الشيوعية والشيوعيين واهدافهم وانهم عقارب تزحف لانتهاز الفرص ..

● شفت فى القاهرة مش فى اسكندرية !

ـ غير الشيوعيين .. كان الاخوان يتربصوا بالبلاد .. واتصل بيهم المتهم..

● كان اتصاله بالاخوان ليه ؟

ـ ليعرف مدى قوتهم .

● ليه .. يعنى .. ؟

ـ علشان يعرف قوتهم وياخد منهم سلاح يحاربهم به لو انقضوا على الحكم لا قدر الله .

● يا استاذ لما احب استوضح امر موش تسيبنى اتكلم ؟

ـ اتفضل واعذرنى انا صغير السن وبتفوتنى حاجات .

● معلهش وانا كبير السن والتمس لك هذا العذر . الهدف من الاتصال بالاخوان ليه يضحك عليهم : يعرف قوتهم باخد منهم فلوس . ياخد منهم سلاح .

ـ ايوه .

● اتفضل .. طيب ليه ؟

ـ علشان بيكرههم . بده يضرب الاخوان اذا ما حاولوا الانقضاض على الحكم

● والله اللى ثابت فى ملف الدعوى ان المتهمين عاوزين يغتالوا الرئيس وقلب نظام الحكم . مش القضاء على الاخوان تحب تستريح شوية .. طيب نرفع الجلسة للاستراحة .

كانت الساعة عندما بدأت الاستراحة الحادية عشرة و٣٥ دقيقة وبعد ٤٠ دقيقة عادت المحكمة الى الانعقاد ..



●● الفريق اول الدجوى : فى هذه النوتة الصغيرة كل التحقيق .

مندوبو الاهرام :
ابراهيم عمر
محمود مراد
على الخواص

تعرض المحامى الى اعترافات موكله المتهم الثانى وقال انها كانت من هول الصدمة ..

● صدمة ؟ .. صدمة ايه .. دى اقوال قلتها لك وثابتة وهو أعترف بها ..

ـ يعنى من ظروف التحقيق .

ثم تحدث المحامى بعد ذلك عن علاقة المتهم بالشاهد الشيشينى . وقال المحامى ان الشاهد لم يقل فى التحقيق واقعة ذهابه الى المتهم فى مكتبه يطلب عملا بعد ان اصبح المتهم فى مركز مرموق ..

● رئيس المحكمة ـ اظن الدفاع سأل الشاهد عن هذه الواقعة فذكرها..

ـ لكنه لم يذكرها فى التحقيق ..

● ما هو ذكرها هنا .. قال انه نسى يا اخى .

المحامى ـ احنا نشكر الشيشينى لوطنيته ولكنا نقول انه البس فكرة الاغتيالات من عقله هو .. والمتهم تكلم عنها من هول صدمة التحقيق ..

● صدمة ايه اللى بتقول عليها .. ده واضح فى ملف الدعوى ايضا ان المتهمين الـ ٥ الاوائل يمكن وبالذات حسين توفيق وعبد القادر عامر بيقولوا ان لنا تاريخ . صدمة .. دى لما تبقى الاولى من نوعها . ده « احنا بتوع اغتيالات » . « احنا بتوع البوليس السياسى السابق » . « احنا لنا مجد سابق » . ده هم اللى قالوا عن نفسهم . قالوا « احنا المتاولة » .. هو احنا عاوزين نناقش الصدمة . واظن ان محمد محمد يوسف بيقول ان كل جلساتهم كانت حديث وتمجيد من ماضيهم فى هذه النواحى يبقى صدمة .. وحسين لما راح له واحد من الاثنين ولاد خالته يزوروه ، قال له ما تيجى نتمرن على ضرب النار شويه ونزلوا فى اوده فى البدروم وكل واحد ضرب ٣ طلقات . الكلام ده معناه ايه ؟ ودانه عايزه تسمع النيران . عاوزه تسمع المتفجرات . يتمرن فى اوده فى حى آهل بالسكان .. والله يقاله زمان .. اسمه كده . « والله زمان » .. احنا بسيتقول على الصدمة.. هول الصدمة دى تبقى على واحد غر..

ـ بهذا القدر اعتبر نفسى اديت امانة الدفاع . ومن المعلوم ان القاضى هو المحامى الاول عن المتهم .

ووقف بعد ذلك المحامى صلاح الدين شوكت عن نفس المتهم الثانى ..

ان القضية يصح ان يطلق عليها قضية الاربعينيات من العمر ، فالمتهمين الخمسة اكبرهم وهو حسين لديه ٤٠ عاما ..وقد ولد هذا الجيل..جيل الاربعينيات ونما..

● رئيس المحكمة ـ و .. ايه ؟

المحامى ـ ونما فى فورات ـ لا ثورات ـ تضىء وتطفأ . يضاف الى ذلك ماترى من ضيق افقهم نشأ عن قصور فى التعليم ادى الى قصور فى التفكير . فقد اعتنقوا مبدأ وحدة وادى النيل ولم يدركوا ان هذا ضمن مبدأ الوحدة العربية .

اما احراز السلاح فهو الاتهام الثانى الذى كان ينكره المتهم الاول . وهو انكار ضخم . لقد اتهم باحراز مسدس ثم قنابل اما المسدس فهو مرخص لا جريمة فيه . اما القنابل فهنا المفاجأة التى حدثت اليوم اذ قال المتهم للمحكمة فيجوز اختلط على الامر وواقعة القنابل صحيحة ، قابلت الشيشينى وطلبت منه قنابل ولهول المفاجأة محرقش انا مسكت قنابل ام لا » . ايه هى جريمة الاحراز .. قصد مادى هو الحيازة . وقصد معنوى ، اعترف به المتهم وهذه القنابل وبالصورة التى ضبطت بها لا تكون الركن المادى لجريمة .

ووقف الاستاذ عبد العزيز شرف المحامى عن المتهم الثالث

وبدأ مرافعته قائلا انه باستقراء قرار الاتهام نجد ان النيابة قد قدمت المتهمين الـ ١١ الاول بتهمة الاشتراك فى اتفاق جنائى لمحاولة قلب نظام الحكم وتغيير الدولة . ثم بينت وسيلة التنفيذ لهذه الجريمة بوسيلتين ، اولاهما احراز متفجرات واسلحة وثانيهما الاتصال بجماعة الاخوان لتنظيم ثورة .. وقال انه كان يتوقع ان تقدم النيابة المتهمين بتهمة الاتفاق الجنائى بشقيه العام والخاص ولكن النيابة تقدمت به خطوة فجعلت منه جريمة مسهلة او مجهزة .. اذ ان مفهوم الاتفاق الجنائى صورة سابقة لتمام جريمة كاملة بينما جعلت النيابة الجريمة الكاملة هى الحلقة الوسيطة بين الاتفاق الجنائى العام والاتفاق الخاص ..

وتكلم المحامى عن المراحل الثلاث التى تسبق الجريمة الكاملة ، وهى التفكير والاستعداد ثم الشروع وقال ان القانون اعفى المرحلتين الاولى والثانية من التجريم بينما مرحلة الشروع فقط هى التى تدخل فى نطاق التجريم ، وتكلم عن المعايير التى وضعها الشراح لقيام مرحلة الشروع فى الجريمة ..

● رئيس المحكمة ـ يا استاذ عبد العزيز شرف اظن انت عارف انى بقالى ١٤ سنة باشتغل فى قضايا قلب نظام الحكم والتآمر واظن الدرس اللى بتقوله ده .. اخوانا فى الدفاع هنا بيضحكوا . مش لاقى تتكلم فى الموضوع واللا ايه ؟

ـ انا مادخل فى الموضوع .

● متاسف انا عاوز اقول انت موش قادر تدخل فى الموضوع .

ـ انا هادخل فى الموضوع .

● ومتاسف انى اقول لك ان ٣/٤ الكلام اللى قلته دامش فى الموضوع . خارج الموضوع . انت عملت استعراض قانونى كبير قوى خارج الحلقة ..

ـ انا هاتكلم فى الموضوع ..

● ده كلام سنة اولى حقوق ..انت لغاية دلوقتى ماتكلمتش عن التهمة .. الله .. واحنا عاوزين النيابة تجهز رد عليك ..

عبد السلام حامد رئيس النيابة فى نيابة امن الدولة ـ حاضر ..

● رئيس المحكمة (الى المحامى) ـ شوف نائب الاحكام كتب لك ايه .. ورقة كبيرة .. اقراها له ..

لواء سيد جاد ـ لا يعنى .. بس انت خرجت من الموضوع ..

● انا عمال اسمع لك .. وبشجعك كويس علشان انت لسه برضه .. هه.. انما انت بتتكلم خارج الموضوع ..المتهم امانة فى عنقك .. وامانة فى عنقى ايضا .. ان معالجتش الموضوع كويس هانتدب غيرك واعطيه فرصة ..

ـ انشاء الله نعالجه كويس .

● واللا اعطيك فرصة تستريح .

وكانت الساعة الواحدة تماما عندما رفعت الجلسة لاستراحة ثانية وبعد نصف ساعة عادت للانعقاد من جديد ..

●● عبد السلام حامد : ورد النيابة .

وقف عبد السلام حامد (ممثل الاتهام) وقال : لنا تعقيب على ما ادلى به الدفاع عن المتهم الثالث وهو يتكلم من المادة ٨٧ .. النيابة طلبت معاقبة المتهم على اساس الاتفاق الجنائى بقصد ارتكاب الجريمة المنصوص عليها فى المادة ٨٧ وتطلب عقابه على الاتفاق الجنائى وليس على الجريمة نفسها .

● الرئيس (للمحامى) يعنى سيادتك كنت بتتكلم خارج الموضوع زى ماقولنا .

المحامى ـ ان الاتفاق الجنائى .

● هاتقول قانون برضه ما هو دول كلمتين ينفعوا .. انشاء الشكل ما تترافع فى اتفاق جنائى ابقى برضه قول الكلمة

عبده مراد المحامى ـ تتكرم سيادتك لى كلمة المسألة تتعلق بزميل فى الدفاع .

● يااستاذ عبده انا لم اعطيك اذنا .

عبد العزيز شرف ـ انا تقديرا منى للمحكمة ارى ان توجهنى للطريق الذى تراه .

● اللى نراه ؟ احنا عاوزين الطريق اللى تراه انت . النيابة ردت عليك ننقل بقى من الحته دى ونتكلم فى موضوع تانى والنيابة ماشاء الله ثلاثة وعليهم النائب العمومى بيقوا كلهم لخبطوا ..

ـ لكى نطبق الاتفاق الجنائى على موضوع الدعوى ينبغى ان اتكلم عن التحقيقات ودلالاتها : فقد ورد فى اقوال مدحت فخرى شرح لسرقة الجمعيات الاستهلاكية . الفلوس بتروح البنك .

● اللى قال كده موش عبد القادر عامر . ده .. ماهو رفع لك ايده فى القفص .. هه ده زكريا العبد .

المحامى ـ ان موضوع السرقات يشكل اتفاقا جنائيا لارتكاب جريمة بكافة عناصرها ، ورغما عن ذلك فقد انهارت هذه الافكار كلها وعدل عنها

● هو العدول عن ايه ؟

ـ عن السرقة .

● سرقة البنوك ؟

ـ ايوه .

● هو التنظيم موش كان عنده فلوس .. وحسين استلم ١٠٠ جنيه من الحناوى ؟ واستعمل المبلغ فى شراء اسلحة وذخيرة ودفع ثمنها .. كان فيه عدول هنا واللا ايه ..

ـ لا مفيش عدول هنا . انا بقول ان العدول ده لعدم الجدية او لعدم تنفيذ خطة .

● خطة ايه اللى بتقول عليها هم مش جمعوا فلوس . وشراء الاسلحة ده مش من الخطة

ـ انا باقول من سرقة البنوك

● اذا كان عندك كلام فى العدول فى الخطة قول لنا عليه .. وضح لنا ؟

ـ انا باقول ان ماكانش فيه جدية ..

● وضح لنا مسألة الجدية .. اللى اشتروا سلاح وقنابل ما يبقاش فيه جدية . امال الجدية تبقى ايه . ناقص ايه .. اطلاق النار . ناقص الضغط على الزناد « التك » ده السلاح معمر والطلقة فى الماسورة والمسدس خارج الجراب فى دواسة العربية ، مش لسه هايطلع المسدس من الجراب . كله ده جدية واللا لا . والله اذا كنت عاوز توضح ..

ـ انا باقول كيف يتأتى لهم قلب نظام الحكم واغتيال رئيس يحبه الشعب اذا كانوا لم يستطيعوا سرقة بنك .

● انت دخلتنا فى حته صعب قوى . يعنى ما اقدرش يسرق بنك فمايقدرش يرتكب جريمة الاغتيال .. انا اوضح لك انا .. بتاع الاغتيالات يقول لك القتل اسهل .. والنشال يقول لك السرقه اسهل . دى صنعته .. فن .. واللا ايه

ـ انا باقول ان امر الاغتيالات عاوز بحث لكل تفاصيله بينما موضوع السرقات موضوع تسهل فى البحث .

● هذا البحث لما يصحبه هواية يبقى البحث سهل واللا انت مقرتش ملف الدعوى . دا فيه هواية حسين توفيق قال : « انا يستهوينى الاغتيال » هو مش عمل استطلاع لموكب خروشوف ؟ هو عملية الاستطلاع يعقبها ايه ؟ ده كمان حط قرار .. ده استطلاع انتهى براى .. بتقدير .. وقال انا لو واحد نبى كنت اعملها فى ٥ دقائق ..

ـ حسين قال فكرنا فى اغتيال الرئيس .

● ده محدد . وراسم الخطة وحدد الموقع .. حدد يوم ٢٦ واللا مش واضح ؟

ـ حسين توفيق قال ، كان كلامنا مجرد تفكير . ولو كنا عاوزين نعمل كنا عملنا .

● شوف المقدرة بيقول لك لو كنا عاوزين نعمل شوف مدى قوته . انت كان حقك تخبى الحتة دى . انما الامانة..!

ـ نصل بعد ذلك الى الموضوعات السياسية .

● مش تتكلم عن التسليح . دفلوس وتسليح . هو حسين كان له شغله غير فلوس وتسليح ؟!

عبده مراد المحامى ـ والله لو سمحتم الدكتور الرجال موكل عن نفس هذا المتهم وهو موش موجود ويمكن هو هيتناول الموضوع ده ..

● الله انت عاوز تنحى المحامى عن الكلام فى الموضوع ده ؟ لا .. الدفاع بيادى واجبه وبامانة .. ومفيش مانع يتكلم .

عبد العزيز شرف ـ المتهمون فيما يتعلق بالنواحى السياسية لديهم قصور فى التفكير .

● انت رميتهم بالقصور . ونوال عامر رمت اخاها بالتجمد العقلى ، فالمتهمين « بالتجمد العقلى » يبقى يعرفوا يتكلموا فى السياسة العالمية ؟ قصور فى المسائل السياسية يبقى معلهش . لكن قصور .. يعنى امسك زناد المسدس او ارمى قنبلة زى الطوبة .. يبقى قصور ايه ..

المحامى ـ احراز السلاح له مظاهر نفسانية وهى انه لا ينبغى علينا ان نعزل المتهمين عن ماضيهم فهذا الماضى هو المناخ الفكرى الذى عاشوا فيه ويختلف كل الاختلاف عن المناخ الفكرى القائم الان ، ولكنهم عاشوا فى زمن كان السياسيون فيه يستغلون مثل هؤلاء المتآمرين ..

على راشد المحامى ـ ارجو من زميلى ان لا يتعرض لغير موكله بالاساءة ..

● رئيس المحكمة ـ احنا ملاحظين الحكاية دى .. وبالعكس هو بيتكلم لصالح كل المتهمين .. بيقول كلمة دفاع.. ثم فين هى الاساءة دى لموكلك .. يعنى نناقشها .. ما هو احنا عايزين نوضح..

على راشد ـ يعنى ارجو انه يتكلم عن المتهم بتاعه بس ..

● ما هو كده .. واحنا ملاحظين ولو حصل اساءة نمنع ..اتفضل يا عبد العزيز.

ـ كنت عايز اقول ان حسين عمره ٤٠ سنة .. يعنى سن ميتدرش .

● مش علشان ميقدرش .. لا .. لانه كبر .. عايز يبقى قائد ..زعيم ..ويبقى عنده « فراودة » .. طلب من عبد العزيز خميس يجيبهم له .. يجيب ولاد صغيرين .

ـ انا بقول ان مدحت فخرى ـ المتهم بتامر ـ وعمره ٣٧ سنة برضه كان بيقاوح ويكابر .. عامل كاتم صوت .. ايه هو..

● لا .. ده راح الورشة ..

ـ راح الورشة .. واعطى رسم ميكانيكى لعمل كاتم صوت .. صممه على الشكمان بتاع العربية .. يعمله ازاى هو فاهم حاجة .. ده كلام .

وانهى المحامى مرافعته عن المتهم مدحت فخرى قائلا « وانى اترك المتهم وديعة لديكم » .

● متشكر .. الدكتور على الرجال .

زملاؤه ـ مش موجود ..يبقى السبت .

● طيب نرفع الجلسة الى العاشرة صباح السبت .

وكانت الساعة الثانية بعد الظهر .

هكذا من الأصل

مبادىء هامة لتنظيم العمل فى الشركات الصناعية

تقدير احتياجات الشركات الصناعية من الطاقة الكهربائية اللازمة لتنفيذ مشروعاتها فى المرحلة القادمة

٥٠٪ من بدل التمثيل للعاملين فى الشركات لا يصرف الا بعد تحقيق أهداف الشركة

المؤسسات الصناعية تساهم فى القضاء على السوق السوداء وتنظيم توزيع السلع

كتب محمود عبد العزيز : انتهى الدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء للصناعة ، من وضع عدة مبادىء هامة لتنظيم العمل فى المؤسسات والشركات الصناعية فى مقدمتها :

د. مصطفى خليل

□ سرعة قيام رؤساء المؤسسات بتقدير احتياجاتها من الطاقة الكهربائية اللازمة لجميع مشروعاتها فى السنوات القادمة ، بحيث تتلقى المؤسسة العامة للكهرباء مشروعات كل مؤسسة موضحا بها اسم المشروع الجديد ، وموقعه ، ونوع الطاقة الكهربائية التى يحتاجها سواء كانت من طريق انشاء محطات او مولدات ، او الاعتماد على الشبكة الرئيسية القائمة .

□ مساهمة المؤسسات فى تقديم المقترحات التى تراها للقضاء على السوق السوداء ، وتنظيم التوزيع الداخلى للمنتجات المحلية

□ انطلاق الشركات الصناعية نحو رفع مستوى الانتاج ، وتشغيل المصانع باقصى طاقة ، ووضع مخطط ثابت لكل شركة من الناحية الانتاجية وربط معدلات بدلات طبيعة العمل والمكافآت بتحقيق اهداف الانتاج ، وقيام كل شركة بتجنيب ٥٠٪ من بدل التمثيل الذى يصرف للعاملين فيها ، بحيث لا تصرف هذه النسبة الا بعد موافقة الجمعية العمومية فى ضوء الاهداف التى تحققت .

كما تقضى هذه المبادىء بتحديد خط واضح لكل رئيس مجلس ادارة ، بحيث يكون مسئولا عن اهداف رئيسية معينة بالشركة يمكن تحديد مسئوليته عنها من كفاءة الانتاج ، وتعادل حجم الاجور بالنسبة للانتاج ، وقيمة الغرامات التى توقع على الشركة ، كما يكون مسئولا عن تصنيع اكبر قدر من مستلزمات الانتاج محليا للاستغناء عن استيرادها من الخارج .

اما مسئولية الشركة ممثلة فى مجلس ادارتها فهى مسئولية مباشرة عن تنفيذ مشروعاتها بالكامل ، على أن تتولى هيئة التصنيع الاشراف على التنفيذ ، وان يعقد اجتماع شهرى بين رؤساء مجالس الادارات لاستعراض موقف تنفيذ المشروعات وتذليل الصعوبات التى تعترضها .

وبالنسبة للمؤسسة ذاتها تقوم — كمبدأ عام — بمراجعة تنفيذ المشروعات فى الشركات التابعة لها ، كما تقوم هيئة التصنيع بمراجعة المشروعات حتى يتم تنفيذها .

وتعطى الحرية الكاملة لمجالس ادارات الشركات والمؤسسات فى ابداء آرائها بصراحة عن مشروعات الخطة الخمسية الثانية قبل وضعها فى الصيغة النهائية .

وكذلك تعطى هذه المجالس حرية ابداء الرأى فى قانون الشركات الجديد الذى تقرر اصداره فى ضوء توصيات مؤتمر الانتاج . وشكلت لجنة لتلقى المقترحات فى هذا الصدد ، وكذلك اعداد مشروعات القوانين والقرارات الجمهورية الخاصة بتنفيذ مؤتمر الانتاج . وتضم هذه اللجنة الدكاترة : محمد احمد سليم ومحمود على حسن وعبد الفتاح نجيب وحسن عامر ومحمد عبد الله مرزبان رؤساء مجالس المؤسسات الصناعية ، والمستشار حسين عوض . وعين المهندس محمد ابراهيم صبحى وكيل الوزارة مقررا للجنة .

مشروع جدول الاعمال لاجتماع القيادة السياسية الموحدة

يعود الى بغداد اليوم الدكتور عبد الرزاق محيى الدين وزير شئون الوحدة بالعراق بعد أن قضى بالقاهرة ١٠ ايام أجرى فيها مشاورات حول موضوعات جدول أعمال القيادة السياسية الموحدة بين العراق وبين الجمهورية العربية المتحدة التى تعقد فى الاسبوع الاخير من الشهر القادم

وكان الرئيس جمال عبد الناصر قد استقبل الوزير العراقى الذى ابلغ الرئيس مذكرة شفوية من الرئيس العراقى عبد السلام عارف

وعلم مندوب « الاهرام » أن مشروع جدول الاعمال يتضمن حوالى ٥ نقاط تتناول الجوانب السياسية والاقتصادية والدولية .

تعليمات مشددة الى الوزارات والمصالح والمؤسسات لوصول كشوف مدخرات نصف اليوم قبل يوم ١٥

طلبت وزارة الخزانة من الوحدات الحسابية الموجودة فى كافة الوزارات والمصالح والهيئات ووحدات الحكم المحلى والمؤسسات العامة ضرورة موافاة المراقبة العامة للمتابعة والتخطيط والاحصاء الحسابى بوزارة الخزانة ببيان شهرى يتضمن قيمة المرتبات المصروفة للعاملين وقيمة اقساط ادخار نصف اليوم المستقطعة منها بحيث تصل للوزارة فى موعد غايته اليوم الخامس عشر من الشهر التالى وذلك لتحديد المدخرات الواردة من كل جهة على حدة

وجاء فى منشور اصدره السيد انور شلبى وكيل وزارة الخزانة لشئون حسابات الحكومة انه نظرا لان استقطاع قسط ادخار نصف اليوم بدأ اعتبارا من مرتبات يوليو ١٩٦٥ فيجب ان يتضمن البيان الاول كشفا باجمالى المرتبات التى صرفت عن الشهور السابقة وقيمة ما استقطع منها لاقساط ادخار نصف اليوم وذلك حتى يتسنى معرفة رصيد كل مدخر على حدة .

برقية شكر للرئيس من قادة الاتحاد السوفيتى

تلقى الرئيس جمال عبد الناصر برقية شكر من السيد ليونيد بريجنيف السكرتير الاول للجنة المركزية للحزب الشيوعى بالاتحاد السوفيتى والسيد بودجورنى رئيس المجلس الاعلى لاتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية والسيد اليكسى كوسيجين رئيس مجلس وزراء اتحاد الجمهورية السوفيتية الاشتراكية ردا على برقية التهنئة التى كان قد بعث بها سيادته بمناسبة العام الجديد هذا نصها :

نرجو ان تتقبلوا ياسيادة الرئيس خالص الشكر على تهنئتكم الحارة وتمنياتكم الطيبة بمناسبة العام الجديد . ونرجو ان يكون هذا العام الجديد عاما حافلا بما يعزز روابط الصداقة والتعاون الشامل بين بلدينا ويمزيد من الجهود فى النضال ضد الاستعمار من اجل السلام والوئام بين الشعوب . كما نرجو لكم ولزملائكم دوام السعادة والصحة التامة ولشعب الجمهورية العربية المتحدة الصديق مزيدا من النجاح فى تنفيذ برامجه التى تهدف الى تحقيق النهضة الاجتماعية والاقتصادية لبلاده .

حل مجلس ادارة الشركة الشرقية للبترول

صدر قرار جمهورى بحل مجلس ادارة الشركة الشرقية للبترول على أن يتولى مديران مفوضان ، أحدهما عن الجانب المصرى والآخر عن الجانب الايطالى ، سلطات واختصاصات مجلس ادارة الشركة حتى يصدر قرار بتشكيل مجلس جديد

وقد عين المهندس حمدى المغربى مديرا مفوضا عن الجانب المصرى وتكون له سلطات واختصاصات مجلس الادارة ورئيسه فى شئون العاملين فى الشركة . كما عين السيد ايتالو رانى مديرا مفوضا عن الجانب الايطالى

وتقرر ندب المهندس عبد الحميد ابو بكر رئيس مجلس ادارة شركة مصر للبترول للقيام بعمل المهندس حمدى المغربى اثناء غيابه

٣ قرارات جمهورية بتعيينات فى الخارجية والشركات

صدرت أمس قرارات جمهورية بالتعيينات التالية :

السيد رياض سامى المراقب العام للاعلام الخارجى بمصلحة الاستعلامات مستشارا بوزارة الخارجية

وعين الدكتور سعد الحاروني رئيسا لمجلس الادارة والعضو المنتدب للشركة المصرية لانتاج مواد الصباغة والمواد الوسيطة

وعين السيد محمد أسعد راجح مديرا ماليا لشركة النيل للكبريت بالاسكندرية

التربية الدينية مادة رسوب ونجاح

اعد المجلس الاعلى للشئون الاسلامية مشروعا تناول فيه اصلاح التربية الدينية بجعلها مادة رسوب او نجاح فى جميع مراحل التعليم بما فيها الشهادات العامة

السيد زكريا محيى الدين يتحدث الى السيد بيتر نيبوروجنى

رئيس الوزراء يستقبل وزير القوى الكهربائية السوفيتى

استقبل امس السيد زكريا محيى الدين رئيس الوزراء السيد بيتر نيبوروجنى وزير القوى الكهربائية السوفيتى وحضر المقابلة المهندس صدقى سليمان وزير السد العالى

كما استقبل السيد عبد العزيز شهاب عضو المجلس النيابى اللبنانى ومحيى الدين مردين سفير تركيا فى بوخارست

ليس هناك تفكير فى زيادة ايجار الاراضى الزراعية المستأجر يتحمل فقط قيمة الزيادة فى الضريبة

صرح السيد عبد المحسن ابو النور نائب رئيس الوزراء للزراعة والرى ، بأنه ليس هناك تفكير على اى مستوى لزيادة ايجار الاراضى الزراعية ، نتيجة لزيادة ضريبة الاطيان من اول يناير الحالى . وقال ان القانون الصادر سنة ٦١ ينص على انه لا يجوز زيادة ايجار الارض الزراعية بسبب الزيادة فى ضريبة الاطيان الناتجة عن العمل بالتقدير الجديد للايجار السنوى للاطيان الزراعية الا بمقدار الزيادة فى الضريبة فقط . وعلى ذلك فان الزيادة فى التقدير الجديد للايجار السنوى للاطيان — الذى يتخذ اساسا للضرائب الجديدة — لا تترتب عليه اى زيادة فيما يؤديه المستأجر من الاجرة ، بل تبقى هذه الاجرة كما هى دون تعديل . على ان يتحمل المستأجر قيمة الزيادة فى الضريبة فقط .

وقال نائب رئيس الوزراء ان القانون يعاقب الذين يخالفون نص حظر زيادة الاجرة بالحبس لمدة لا تزيد على ثلاثة اشهر وبغرامة تصل الى مائتى جنيه ، او باحدى العقوبتين . واضاف ان الجمعيات التعاونية الزراعية ستتابع تنفيذ احكام القانون ، والتحقق من عدم تحميل المستأجرين الا فى حدود الزيادة فى قيمة الضرائب الجديدة فقط .

على صبرى يكرم امناء واعضاء المكاتب التنفيذية

اقام السيد على صبرى الامين العام للاتحاد الاشتراكى أمس مأدبة افطار تكريما لامناء واعضاء المكاتب التنفيذية للاتحاد فى المحافظات .

وقد حضر هذه المأدبة اعضاء الامانة العامة للاتحاد الاشتراكى .

وزير الثقافة الفرنسى دعوته لزيارة الجمهورية العربية

باريس فى ١٣ — أ.ش — تلقى اندريه مالرو وزير الدولة الفرنسى لشئون الثقافة دعوة من حكومة الجمهورية العربية المتحدة لزيارة القاهرة ضيفا على الحكومة فى الموعد الذى يناسبه

كما تلقى الوزير الفرنسى رسالة شكر من الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس وزراء الجمهورية العربية المتحدة للثقافة والارشاد والسياحة لما بذلته من جهد من اجل مساهمة الحكومة والهيئات الفرنسية فى مشروع انقاذ معبد ابو سمبل .

سفير المغرب الجديد يقدم صورة اوراق اعتماده

استقبل السيد محمود رياض وزير الخارجية أمس الدكتور يوسف بالعباس سفير المغرب الجديد لدى الجمهورية العربية المتحدة ، الذى قدم له صورة من أوراق اعتماده

مشروع ميزانية الدولة يراجعه القيسونى تمهيدا لاصداره

انتهى الدكتور نزيه ضيف وزير الخزانة من اعداد الاطار العام لمشروع الميزانية العامة للدولة عن السنة المالية القادمة ١٩٦٧/١٩٦٦ . وقد ارسل الوزير بهذا المشروع الى الدكتور عبد المنعم القيسونى نائب رئيس الوزراء للشئون المالية والاقتصادية لمراجعته تمهيدا لاقراره واعداد الميزانية الجديدة على ضوئه

ويتضمن مشروع الميزانية الجديدة الربط بين فئات الوظائف فى الجهات المختلفة وبين القانون وذلك على أساس المسح الوظيفى الذى يقوم به فى الوقت الحاضر الجهاز المركزى للتنظيم والادارة على ضوء جداول التعادل المعتمدة من مجلس الوزراء ، والتى دل حصرها المبدئى على أن تكاليفها تصل الى تسعمائة ألف جنيه فى السنة بالنسبة للمؤسسات العامة وحدها

وصول سلع مستوردة توزعها محال القطاع الخاص

قررت لجنة توزيع السلع المستوردة توزيع صفقة واردات على تجار القطاع الخاص المعتمدين من وزارة التموين فى القاهرة . من ذلك حصة ورق تصوير قيمتها ١٧٢٠٠ جنيه بواسطة شركة التجارة والكيماويات ، وما قيمته ٥٠٠٠ جنيه من السلك الشائك عن طريق الشركة الصناعية للاعمال الهندسية ، و٢٥٠٠ جنيه ورق مستندات من شركة التجارة والكيماويات ، و ٣٢٠٠ جنيه من لوازم الواسير من الشركة العربية للتجارة .

تعميم اقامة المجموعات السكنية بالقرب من مناطق العمل

١٩٠٠ وحدة سكنية جديدة للعاملين فى ميناء القاهرة الجوى

مجموعتان سكنيتان جديدتان للعاملين بمنطقة الهاكستب ومدينة نصر

المهندس ابراهيم نجيب

صرح المهندس ابراهيم نجيب ، نائب وزير الاسكان والمرافق ، بانه تقرر ان يكون بناء المجموعات السكنية فى جميع المحافظات قرب مناطق العمل المختلفة. وقد بدأ تنفيذ ذلك فى مشروعات الاسكان العاجل بالقاهرة والجيزة هذا العام ، على ان يبدأ تعميم هذا النظام من العام القادم ، طبقا لما ارتآه مجلس الوزراء من انشاء مناطق التجمع السكنى قرب اماكن العمل للتخفيف من اعباء مرفق النقل والمواصلات ، واتاحة الفرصة لزيادة الكفاية الانتاجية . . وقد تم الاتفاق بين وزارة الاسكان والمرافق ولجنة الاتحاد الاشتراكى بميناء القاهرة الجوى على انشاء مجموعة سكنية للعاملين فى الموقع الذى خصص لذلك بالقرب منه ، وتشمل المجموعة حوالى ١٩٠٠ وحدة سكنية ، منها حوالى ١٢٠٠ مسكن اقتصادى ، و٧٠٠ مسكن متوسط

وقد كلفت وزارة الاسكان والمرافق المؤسسة المصرية العامة للاسكان والتعمير بوضع التخطيط اللازم لهذه المجموعة السكنية تمهيدا لتنفيذها على مراحل ابتداء من اول العام المالى القادم . وكذلك وضع التخطيط اللازم لمجموعتين سكنيتين جديدتين على مراحل سنوية ايضا :

احداهما بمنطقة الهاكستب لاسكان العاملين بمصانعها استكمالا لما سبق اقامته من عمارات الاوقاف ، والاخرى بمدينة نصر بالعباسية وذلك بزيادة الوحدات السكنية الجارى انشاؤها هناك وعددها ٢٤٠ مسكنا لاسكان العاملين و مختلف المنشآت بالمنطقة مثل مجمع جراجات هيئة النقل ومطبعة البريد ومركز التدريب على اعمال الطرق وجراج مصلحة الطرق وغيرها وسيترتب على انشاء مثل هذه التجمعات السكنية بالاضافة الى التخفيف عن مرفق النقل والمواصلات وزيادة فى الكفاية الانتاجية للعاملين ، اخلاء عدد كبير من المساكن داخل القاهرة يشغلها المواطنون تخفيفا لحدة ازمة الاسكان .

وسيعقد اجتماع برياسة وزير الاسكان ظهر غد (السبت) يحضره المسئولون و مختلف قطاعات الاسكان ، كما يحضره السيد عبد المجيد فريد امين لجنة القاهرة واعضاء المكتب التنفيذى ، لبحث الخطوات النهائية لتحديد الشروط الخاصة بتأجير شقق الاسكان العاجل فى القاهرة والجيزة

تعيين وكيلين جديدين لوزارة الارشاد القومى

صدر قرار جمهورى بتعيين السيدين السيد فرج وعلى خشبة وكيلين لوزارة الارشاد القومى . وسيختص الاول بشئون مكتب الوزير والديوان العام والثانى بشئون التخطيط والمتابعة

اعضاء النيابة الادارية تدريبهم على المناهج الحديثة

أعد معهد الادارة العامة برنامجا لتدريب اعضاء النيابة الادارية لرفع كفايتهم الفنية عن طريق تبصيرهم بالمناهج الادارية الحديثة ، وتزويدهم بالمعلومات الادارية والقانونية التى تعينهم على ممارسة عملهم

انتخابات نقابة الزراعيين تجرى اليوم

تجرى اليوم انتخابات التجديد النصفى لعضوية مجلس نقابة المهن الزراعية. سيتم انتخاب اربعة اعضاء ممن مضى على تخرجهم ١٥ سنة على الاقل وثلاثة اعضاء ممن مضى على تخرجهم اقل من ١٥ سنة .

وتعقد الجمعية العمومية للنقابة فى الثامنة مساء لاعتماد نتيجة الانتخاب وانتخاب النقيب والوكيل الاول والثانى

وسيجرى الانتخاب بين المهندسين احمد طلعت عزيز والسيد البدوى الشناوى والدكتور صلاح الخشن والدكتور حسين حلمى ابراهيم وحسين حمدى سالم ورشاد الكاشف والدكتور سعيد زين الدين وفؤاد على ، اكثر من ١٥ سنة ، ورياض محمد كمال وسعيد البحيرى ووائل عزى وعبد الرازق شوى ومنحت منوار ومصطفى مازن والسيدة نبيلة التونسى

ورشح لشغل منصب النقيب المهندسان ابراهيم شكرى واحمد طلعت عزيز ولمنصب الوكيل الاول الدكتور سعيد زين الدين ومحمد عبد السلام حسن وفايز بيركنز الوكيل الثانى عبد الفتاح عبد المقصود

انشاء معهد عالى للدراسات الشرقية بالقاهرة اعداد مبعوثين لنشر الدين المسيحى فى أفريقيا

انهت امس اللجنة الدائمة لمؤتمر الكنائس الشرقية الارثوذكسية بالعالم من اعمالها فى القاهرة بعد اجتماعات استمرت ٩ ايام واصدرت عدة قرارات فى مقدمتها انشاء معهد عالى خاص للبحوث والدراسات العليا الشرقية يكون مركزه القاهرة حتى يمكن الاستفادة من الامكانيات العلمية الموجودة فيها. وتنظيم دراسات صيفية لاعداد المبعوثين اللازمين لنشر تعاليم الكنيسة الشرقية فى الدول المحرومة منها خاصة دول افريقيا .

كما تقرر تأليف لجنة للتحضير لمتوحلقة دراسية تهدف الى وضع الاسس التى يجب ان تقوم عليها برامج التربية الدينية التى يستطيع ان يواجه بها الانسان المصرى مطالب المجتمع الحديث بعيدا عن تيارات الالحاد والبدع الزمنية المعاصرة .

واتخذت اللجنة عدة قرارات تنفيذية منها :

— انشاء سكرتيريات اخرى للمؤتمر فى كل من القاهرة وبيروت وكوتيلا بجنوب الهند للتعاون مع السكرتيرية العامة بأديس ابابا فى تحقيق المسئوليات التى اقرها مؤتمر رؤساء الكنائس فى العام الماضى .

— تعيين سكرتير خاص لكل مكتب بهذه الدول يعمل بتوجيه اللجنة الدائمة وبالتعاون مع المكاتب الاخرى

— الانتهاء من وضع مشروع الدستور الذى ينظم عمل هيئة مؤتمر الكنائس ويحدد اختصاصات لجانه واجتماعاته ومسئولياته ، واعتماده من رؤساء الكنائس الاعضاء

— عقد الاجتماع المقبل للجنة الدائمة فى فبراير ١٩٦٧ بمقر بطريركية الارمن الارثوذكس بانطلياس فى لبنان تلبية لرغبة الاسقف كراكين سركيسيان عميد كلية اللاهوت اللبنانية

وقد بعث اعضاء اللجنة ببرقية شكر الى الرئيس جمال عبد الناصر بهذه المناسبة جاء فيها « عند انتهاء اجتماعنا نعبر لسيادتكم عن سرورنا لوجودنا ضيوفا فى وطنكم المبارك . ونزجى شكرنا القلبى للاستقبال الكريم الذى لقيناه ، مودعاتنا وتمنياتنا بالصحة لسيادتكم والتقدم لشعب الجمهورية العربية المتحدة »

حاتم وصل الى طوكيو فى زيارة لليابان

طوكيو فى ١٣ — وصل اليوم الى طوكيو الدكتور محمد عبد القادر حاتم فى زيارة لليابان تستغرق ١٢ يوما يجتمع خلالها بكبار رجال الحكومة اليابانية لمباحثتهم فى التبادل الثقافى والسياحى بين البلدين

وسيزور الدكتور حاتم يوم الاثنين ايزو ساتو رئيس وزراء اليابان . ويسافر يوم السبت الى فوكوكا بجنوب اليابان لحضور الحفل الذى سيقام بمناسبة انتهاء معرض توت عنخ أمون

تصريح للدكتور الزيات فى اجتماعات اللجنة الخماسية

عاد الى القاهرة أمس قادما من اكرا الدكتور محمد حسن الزيات وكيل وزارة الخارجية ، بعد أن مثل الجمهورية العربية فى اجتماعات اللجنة الخماسية المنبثقة عن مؤتمر القمة الافريقى الثالث لبحث مشكلة روديسيا . وقد صرح بأن هذه الاجتماعات كانت ناجحة ومثمرة . وقد حضرها الى جانب الدول الخمس خبراء ٩ دول أفريقية أخرى للاستنارة بآرائهم فى مشكلة روديسيا من النواحى السياسية والاقتصادية والعسكرية .

أخبار

● صدر قرار جمهورى بفصل عبد السلام محمد عبد الرحمن رئيس اقسام التسميح بالشركة الشرقية للكتان والقطن من الخدمة.

● عقد امس مؤتمر شعبى فى ادفو حضره السيد مدكور ابو العز محافظ اسوان واعضاء مجلس الامة بالمحافظة ومديرو القطاعات المختلفة بها . وناقش المؤتمر مشكلات التعليم والزراعة والرى والصرف والتنظيم الزراعى .

● نجحت التجارب التى اجريت بمركزى السنطة وزفتى بمحافظة الغربية لتحويل حطب الذرة الى غذاء وأعلاف حيوانية بديلة للتبن .

● اعتمد مجلس محافظة الدقهلية مبلغ ٨٤ الف جنيه لانشاء عدد من الوصلات لربط القرى بالطرق الزراعية . ومن المقرر الانتهاء من هذا المشروع قبل نهاية السنة المالية

● قرر مركز الثقافة العمالية بمحافظة البحيرة عقد سلسلة من الاجتماعات الدورية لرؤساء مجالس القرى بالمحافظة لوضع برنامج متكامل لتدريب عمال المهن الحرفية فى مقار مجالس القرى . وقد وقع الاختيار على قرية (تحيية) للبدء فى تنفيذ هذا البرنامج

اجازة نصف السنة للمعاهد الازهرية والاعدادية والثانوية

اصدر المهندس احمد عبده الشرباصى نائب رئيس الوزراء قرارا بان تبدأ اجازة نصف السنة بالمعاهد الازهرية الابتدائية والاعدادية والثانوية عقب انتهاء دروس يوم الخميس القادم . على ان تستأنف الدراسة صباح يوم السبت ٥ فبراير القادم .

تبسيط اجراءات الحصول على الشهادات الصحية وقصرها على ٣ فئات فقط

● اصدر الدكتور محمد النبوى المهندس وزير الصحة قرارا بتبسيط الاجراءات الخاصة بالحصول على الشهادات الصحية تخفيفا للعبء عن المواطنين ، وتضمن القرار قصر الشهادات على ٣ فئات فقط هى : العاملون بالمحال الصناعية والتجارية التى تقوم بصنع وتحضير وتجهيز وتداول المواد الغذائية او المشروبات ، والباعة الجائلون الذين يشتغلون بالاغذية او المشروبات أو المياه والعاملون بمحال قص الشعر والتجميل مع قصر الفحوص لهم على الدرن المعدى والامراض الجلدية والزهرية المعدية .

وتحرر الشهادة الصحية وتسلم الى الطالب فى حالة سلبية النتائج . اما فى حالة ايجابية العينات بالنسبة لمرض معين فيعاد الطالب للفحص بعد العلاج . وتجدد الشهادات الصحية كل سنتين وتعمل كل الفحوص التى تجرى عند اصدار الشهادة لاول مرة

وقد نص القرار على ان تسلم الشهادة الصحية بعد اسبوع على الاكثر من تاريخ بدء الاجراءات التى تتخذ للحصول عليها

خطة التنظيم النقابى الجديد لاتحاد العمال العرب تحقيق الوحدة النقابية وتنظيم الاتحادات المهنية

نص الدستور المعدل لاتحاد العمال العرب على وجوب نشر الثقافة العمالية واستخدام الوسائل اللازمة لانماء الوعى النقابى بوحدة مصالح الطبقة العاملة وتقديم المعونة الفنية والمادية وتبادل الخبرات والسعى لتحقيق وحدة الحركة النقابية وحمايتها على الصعيد العربى واقامة اتحادات مهنية للنقابات العربية ترتبط جميعها بالاتحاد الدولى لنقابات العمال العرب .

كما نظم الدستور خطة عمل الاتحاد فى المرحلة المقبلة على اساس ان يقوم فى الاقاليم العربية المكافحة للاستقلال بتنظيم الطبقة العاملة جماهيريا وتوعيتها بالمفاهيم الثورية الاجتماعية ، وتمكين الحركة النقابية بها من اخذ مكانها الطليعى فى البلاد المكافحة من اجل الاشتراكية والديمقراطية يقوم الاتحاد بدعم وحدة الصف النقابى لمواجهة تدخل الرجعية والاقطاع والاستعمار الجديد وكل انواع الاستغلال الاقتصادى . اما فى الاقاليم المتحررة السائرة فى الطريق الاشتراكى الديمقراطى فيقوم الاتحاد باحتضان عملية التحويل الاشتراكى واستثمار كل الجهود لمضاعفة الانتاج وتحسين وسائل العمل ورفع الكفاية الانتاجية باستخدام احدث الوسائل العلمية ، ومواجهة المخططات الاستعمارية عن طريق اقامة حركة نقابية قوية قادرة على حماية المصالح الشرعية للقوى العاملة ضد كل القوى المعادية .

● توصل الاخصائيون بمحطة البحوث الزراعية بسخا الى استنباط صنف جديد من الكتان اطلق عليه اسم جيزة ٤ ويمتاز هذا الصنف عن غيره فى مقاومته لبعض الامراض التى تصيب الكتان ونسبة تصافى الالياف به . وقد تقرر احلال الصنف الجديد من الكتان محل الاصناف الاخرى اعتبارا من الموسم الحالى وذلك فى مساحة ٢٠ الف فدان

● تجتمع غدا لجنة التموين العليا بالاسكندرية لبحث معدلات استهلاك المواد التموينية ووسائل الرقابة عليها . كما تناقش تقرير الغرفة التجارية عن ملاحظاتها على قرار رفع بعض اسعار السلع بصفة عامة والقطاع الخاص بصفة خاصة .

● تقرر بناء عمارتين للاسكان فى كل مركز من مراكز محافظة الدقهلية فى فترة لا تتجاوز ستة شهور .

● تقرر ان تقوم جميع النقابات المهنية بمحافظة الغربية بتكوين لجان للدعوة والفكر الاشتراكى تختص ببعث وشرح دور النقابات وفاعليتها فى المجتمع الاشتراكى فى ندوات سياسية على مستوى المراكز والقرى

● واقرت وزارة الصحة على اعتماد المبالغ اللازمة لانشاء ٧ وحدات صحية ريفية جديدة بقرى كفر الشيخ وذلك ضمن مشروعات العام المالى الحالى .

سياسة المعارض

بقلم الدكتور المهندس على رأفت

تتبع الحكومة سياسة حكيمة فى اقامة معارض محلية صناعية وزراعية فى كل عام حيث تتاح افضل الفرص للصناعات الناشئة والمتطورة ان تعرض على الجمهور من اجانب ومواطنين متخصصين وغير متخصصين. وقد نشأت المعارض الصناعية فى اوربا وامريكا فى نفس وقت ظهور الثورة الصناعية فى اوائل القرن التاسع عشر وهو الوقت الذى تحولت فيه الصناعة من الانتاج اليدوى الى الآلى . وطوال القرنين التاسع عشر والعشرين عمل المخترعون فى بلدان مختلفة بدون توقف على الابداع فى المكينات وطرق الصناعة. وأصبح الهدف الرئيسى للمعارض الصناعية ان تقرب من النتائج المختلفة لهذه المحاولات وذلك بعرض هذه الاختراعات جنبا الى جنب وبهذا تسهل عملية المقارنة والاختيار . ومما لا شك فيه ان هذه المعارض قد أسرعت بهذا التطور الصناعى فى كافة فروع النشاط الانسانى كما فى منتجات المناجم والمكينات والمنتجات الزراعية وكذلك فى مجال الفنون الرفيعة والتطبيقية . وفى هذا الاتجاه كانت المعارض مجالا لتقابل المخترعين لتبادل الاراء والافكار ومشاهدة ما توصل اليه الاخرون على المستوى المحلى والدولى .

كما انها تمت المنتجات المستحدثة الى الجمهور المتعطش الى المشاهدة والملاحظة والاستفادة فى قالب فنى جذاب مشوق ، وفى جميع مراحل تطورها من معارض محلية كمعرض باريس سنة ١٧٩١ الى دولية كمعرض نيويورك الدولى ٦٤–١٩٦٥ رمزت المعارض الى المجهود الانسانى نحو السيطرة على منتجات الارض والاستفادة من خيراتها

والعمارة والانشاء كصورة من صور التقدم الفنى والعلمى لاقت فى معارض القرن التاسع عشر والعشرين ميدانا مفتوحا لسد احتياج ملح لفراغات واسعة لم تكن معروفة أو مطلوبة فى العصور السابقة واصبحت ممكنة بالتطور الانشائى الواسع الذى صاحب ظهور المواد الجديدة كالحديد الزهر والمطاوع والصلب والخرسانة المسلحة . وقد تحررت انشاءات المعارض وخاصة فى أوائل القرن التاسع عشر من اتجاهات الذوق الفنى الرومانتيكى السائد فى ذلك الوقت فقامت منشآت فريدة فى نوعها سبقت ما يحيط بها من مبان عامة بعشرات السنين . وقد كان ذلك ممكنا لان الاهتمام كان على المنتج الصناعى ذاته وعند ما استتبت الصناعة واستقرت رجع الاهتمام الى منشآت المعارض ذاتها فارتدت الى نطاق الذوق العام واحياء الطرز القديمة وانطفأت شمعة من التقدم توهجت فى محيط معمارى مظلم بمعرض شيكاجو سنة ١٨٩٣ لعشرات السنين ولم تتوهج ثانية الا عند ما استقر الحال بمواد وطرق الانشاء الجديدة وتقبلها الجمهور على أنها من واقع العصر .

وفى حياتنا الحالية حياة العمل المستمر كانت المعارض وما تزال فرصا شعبية كبيرة للاحتفال والترويح عن النفس وما ذكريات معرض نيويورك الدولى الذى دام عامين متتاليين والملايين العديدة التى زارته من مختلف بقاع العالم والجو الثقافى المرح الذى اضفاه على مدينة نيويورك خاصة وعلى امريكا عامة طوال اقامته عنا ببعيدة . والمدن من قبل نيويورك وبعدها تخطط لمعارض عامة أو متخصصة للترفيه والدعاية والتعريف وجذب السياح والتجار ورجال الصناعة ليؤكدوا أن الانسان مهما بلغ من علم وتقدم فهو كائن اجتماعى تعاونى وأن التقدم العلمى والصناعى لم يعد عمل فرد واحد أو دولة واحدة بل نتاج تعاون قوى البشر جميعاء وبالتشاور والتقابل والتعرف على مجهودات الاخرين تتقدم الحضارات وتختصر المسافات نحو الاهداف .

واذا عدنا لسياستنا الحالية نحو المعارض نجد أن الدولة تعترف بما للمعارض من أهمية فى التطور الصناعى ولا تدخر جهدا أو مالا فى سبيل اقامتها وفى سبيل تحقيق أهدافها — وقد رأينا ذلك واضحا فى تكرار المعارض المحلية التى اقيمت فى السنين الاخيرة حتى أصبح اقامتها عرفا سنويا ..

والسؤال الان .. هل حققنا ما نرجوه من أهداف نتيجة لاقامة هذه المعارض ؟ وللاجابة على هذا السؤال سنحاول فحص واقع الحال لنستخلص منه طريق المستقبل على هدى من واقع حالنا وتجارب غيرنا .

من الناحية التنفيذية تنظر المؤسسات الصناعية لاقامة المعارض كحمل ثقيل على كاهلها وكمسئولية ادارية وفنية ومالية عليها أن تتولاها بموظفين مشغولين بأعمالهم الروتينية الاخرى ونحن اذا نظرنا الى واقع الحال نجد أن المؤسسات على حق فى قلقها هذا فهى من الناحية التنفيذية لا تملك الجهاز الفنى لاعداد الرسومات والتنسيق والاختيار والعرض والاشراف على التنفيذ كما أنها غير مهيأة بحكم تخصصاتها للتنفيذ والاقامة والتشييد وعمل المواصفات والاستلام .. كل ذلك فى مدد قصيرة للغاية وأمام تيارات داخلية وخارجية عنيفة .. وهى فى حيرة من أمرها بالنسبة للطريق الواجب سلوكه .. فمنها من يتصل بمكتب فنى متخصص ويعهد اليه بالتصميمات والمواصفات ويطرحها فى مناقصات وممارسات ثم ترسو العملية ويبدأ التنفيذ ثم تعترض المكاتب الفنية الاخرى على أنها أبعدت من فرص الاشتراك فى مسابقة تتفتح بها الافكار وتظهر فيها الامكانيات الجديدة .. ومنها من يقوم بعمل مسابقات بين المكاتب الفنية ثم يختار لجنة التحكيم من مديرى العلاقات والادارة والمشروعات والاخير غالبا من المهندسين غير المتخصصين فى أعمال المعارض والتنسيق الداخلى . ومنهم من يختصر الوقت فيجمع المسابقات الفنية بالعطاءات التنفيذية فى عملية واحدة فيطلب تصميمات مرفق بها عطاءات بدون اعلان عن ميزانيات أو مواصفات محددة ويترك للجنة المشكلة الغير فنية أن تحل لغزا يعجز أمامه المتخصصون — وبعد أن تنتهى اللجنة من حكمها على أساس قواعد غير معلنة تضعها وتحكم على أساسها ويصدر حكمها اما بأخذ العطاء الارخص على أساس الاقتصاد أو على أساس فنى ومن هذا وذاك تلعب المفاضلات والاهواء دورا كبيرا — بعد كل هذا تقوم القائمة بالاحتجاجات من مهندسين انفقوا الوقت والمجهود والاموال بدون مقابل الا انتظارا لحكم فنى على أساس سليم . ومن المؤسسات من يسعى لتجنب كل هذه الاشكالات ويتجه الى موظفيه المهندسين وغالبا ما يكون هؤلاء ممن لا تكون المعارض مهنتهم واختصاصهم نتيجه بالمعرض المؤقت اتجاه المنشآت الدائمة وهو فى هذا يتصرف فى أموال الدولة فيقيم المنشآت والاسقف المعلقة والحوائط ذات الطبقات والارضيات المرصعة بالرخام والاسمنتات البيضاء والملونة فتضيع على الدولة أموالا فى اتجاهات معاكسة للهدف الاسانى وهو التركيز على المعروضات ذاتها فى جو فنى بسيط .

والان ما الذى أملنا أن نقترحه لاخراج المؤسسات من هذه الصعوبات والاشكالات التى تقابلها فى كل سنة فى فترات سابقة ولاحقة للمعرض السنوى ؟ .. يلزم الحل العملى الذى يتناسب مع واقع حالنا . هل يتولى القطاع العام أمور التصميم والانشاء والتنسيق الداخلى وهو ما زال غير مستعد لذلك ؟؟ .. المجال ما زال مفتوحا لتنافس المكاتب المتخصصة وما ينشأ منها مستقبلا فى نطاق القطاع العام مع مكاتب القطاع الخاص كما ينص بذلك الميثاق فى مسابقات محددة الميزانية والمواصفات أمام لجنة تحكيم متخصصة دائمة عامة بالنسبة للمؤسسات جميعا : مثل هذه اللجنة الدائمة تبعد الاجنحة والمسابقات عن الاهواء الشخصية غير الفنية ، كما أنها تضمن مستوى فنيا مناسبا للاجنحة جميعا : هذه اللجنة الفنية ستعيد الثقة بالمسابقات وترفع المستوى الفنى لمعارضنا التى هى واجهات نهضتنا امام زائرينا .. وعلينا فى نفس الوقت تقوية شركات القطاع العام المتخصصة بالديكور وتزويدها بالاكفاء حتى تنهض بالمنافسة على أسس فنى سليم متكافىء .

ومن الناحية التخطيطية نجد أن أمام الشركات مشكلة تكرارها لعرض منتجاتها بتغير طفيف بين السنة والاخرى اذ أن فترة العام غير كافية لاحداث تغييرات جوهرية فى شكل الانتاج . وأمام هذه المشكلة نجد أنه من الاصوب اطالة الفترة بين معرض وآخر وجعلها مدة عامان حتى يتسنى للشركات تطوير الجديد من منتجاتها للوصول به للمستوى اللائق بالمعرض أو أن تتناوب المعارض السنوية بين صناعية وزراعية . أما فيما يختص بمبانى المعارض فلدينا منها مبان قديمة وحديثة مليئة حوائطها كلها بفتحات جانبية من شبابيك وأبواب تعوق العرض ومن المؤكد والسهل اثباته اننا ننفق كل عام على تغطية الحوائط الداخلية لهذه الابنية وعمل أسقف مستجدة من أخشاب وحدايد وأقمشة ما يزيد تكاليفها على تكاليف المبانى ذاتها وفى كل معرض سنة تلو الاخرى تغطى الحوائط الاصلية بحوائط أخرى وتغطى الاسقف بأسقف أخرى تهدم وتباع بأرخص الاثمان .. كما تصرف أموال علية على ترميم ما تلف من هذه المبانى ليعاد اتلافها من جديد فى المعارض التالية : وهذه مصاريف لا محل لها ولا داع .. بنود بأكملها تسمى بنود التجاليد والاسقف المعلقة تتم فى كل معرض مع تبليطات للارضيات بأغلى الاثمان ثم تدفع مبالغ باهظة لرفعها وهدمها حيث أنها تتم للصالة الواحدة بأصناف مختلفة وعلى مستويات متباينة وبدون تخطيط أو تنسيق عام .

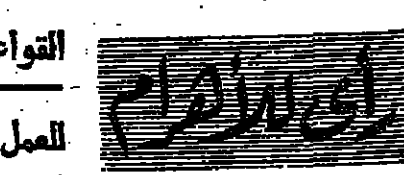
وقد حدثت تطورات هائلة فى طرق العرض فى السنين الاخيرة وذلك لتلافى الملل الذى يصاحب المتفرج على معروضات مرصوصة الواحدة بجوار الاخرى بطريقة لا تستوعبها العين المتفحصة فما بالنا بالمتفرج العادى المسرع . وقد اتجهت المعارض بعيدا عن تكتيل المعروضات نحو التركيز والتشويق بالحركة واستغلال الاضاءة والمفاجآت مع استعمال المنتجات فى حالة حركة بقدر الامكان والبعد عن الرسومات البيانية الاحصائية المعقدة والتركيز على أرقام قليلة تبرزها بصورة واضحة صريحة .. كل ذلك لضمان التشويق مع امكانية الاستيعاب السريع . كما شاع استعمال وحدات سابقة الصنع تقبل تعدد الاستعمالات والتشكيلات والتغييرات دون تغيير أساسى فيها كما أنها تقبل الفك واعادة التركيب فى معارض أخرى بدون أن يتحول الى مهملات يلزم ازالتها بمصاريف اضافية بعد استعمالها . وفى هذا تحقيق للوفر مع الابداع والتشويق . وقد رأينا فى معرض البترول العربى الاخير جناحا لشركة المانية تم استعماله بأكمله قبل تركيبه للقاهرة فى الدار البيضاء والصومال وفرانكفورت وباريس وفى غيرها من البلاد وسيستمر استعماله لمدة ستين قادمة .. يلزم أن يصبح ذلك الهدف أساسا لتخطيطنا للمعارض القادمة وخاصة بالنسبة للمعارض الدولية التى نشترك فيها فى الخارج والتى تصرف عليها مبالغ طائلة بالعملات الصعبة . والى الان لم تتخذ الخطوات العملية اللازمة لتصنيع وحداتها الانشائية أو حتى فتارينها محليا على أساس من تعدد الاستعمال مع المرونة التى تجعلها مناسبة لاوسع نطاق من المعروضات .

وفى مجال التخطيط العام السابق للمعرض علينا الا نهمل المجال الترفيهى بجوار الجانب الجدى فقد تصاحب المعرض حفلات ومهرجانات عامة كما تجاور دور العرض أمكنة على مستوى مناسب للملاهى ودور السينما والمسارح والمطاعم والكافتيريات والاستراحات

ومن الامور الهامة لكل معرض أن نقوم له بالدعاية الكافية واللازمة فى محيطنا المحلى والعربى والافريقى — فقد سبقت الاشارة الى الغرض التى يتيحها للتقابل والتشاور والاتصالات الصناعية والتجارية .. ومن الواجب أن تكون الدعاية اللازمة له فى الخارج سابقة لافتتاحه بفترة زمنية معقولة حتى تتم الترتيبات والاستعدادات قبله بمدة معقولة فنحن نقرأ من معرض ليبزج فى لوحاتنا الاعلانية وصحفنا قبل افتتاحه بسنة على الاقل . كما قرأنا وتلقينا نشرات عن معرض نيويورك قبل افتتاحه بثلاث سنوات أو تزيد . واستعدت له شركات الطيران والملاحة والمنشآت التجارية والصناعية . فهل تولت مكاتبنا التجارية فى أفريقيا والعالم العربى أمور الدعاية للمعرض المنتظر لعام ١٩٦٦

وأخيرا يجب أن ننقل معارضنا من المجال المحلى الى المجال الدولى والمعارض كما ابتدأت فى أوائل القرن التاسع عشر انحصرت فى المجالات المحلية كما حدث فى معارض باريس الاولى ثم تطورت فى معرض لندن سنة ١٩٥١ لتكون دولية تشترك فيها الدول المختلفة فيطلع المتخصصون والمحليون على آخر التطورات العالمية فى مجالات تخصصهم ويتعرفوا على القائمين على هذا التطور بالمقابلات والمحاضرات وغيرها من وسائل الاعلام المرئية أو المسموعة .

دكتور على رأفت . كلية الهندسة



القواعد الاساسية للعمل السياسى القيادى

من العناصر المفتقرة فى التنظيم السياسى منذ تشكله ، القيادات الوسط ، القادرة على توعية وتعبئة قوى الشعب العاملة وتحريكها وتوجيه حركتها فى اتجاه النشاط البناء لارساء دعائم مجتمعنا الاشتراكى .

ونحن لانفتقر الى القيادات السياسية فى اعلى مستوياتها ، بل نشكو من وجود فراغ على مستوى الاتصال المباشر واليومى بالجماهير وهو مانبه اليه الرئيس عبد الناصر الاذهان كقضية رئيسية ومهمة عاجلة اساسية ، مما اقتضى التركيز على عمليات تربية القيادات السياسية فى المعهد الاشتراكى ومعسكرات الشباب واختيار القيادات المتفرغة فى المكاتب التنفيذية للمحافظات والاهتمام البالغ من الرئيس عبد الناصر بالاشراف على توجيه الجهد لاختيار واعداد القيادات الجديدة وتعريفها بمسؤلياتها والطريق الى تادية المهام الموكولة اليها ، اجتمع عدة مرات بالهيئة البرلمانية للاتحاد الاشتراكى فى اولى مراحل عمل اعضائها بعد انتخابهم جماهيريا ، كما اجتمع الرئيس بالشباب فى معسكر حلوان لتوعيتهم بمهام المرحلة القادمة ودورهم فى انجازها ، فاتحا باب مناقشة صريحة معهم ، مجيبا على كافة تساؤلاتهم .

كان من الطبيعى اذن أن يجتمع الرئيس عبد الناصر مع امناء واعضاء المكاتب التنفيذية للاتحاد الاشتراكى العربى فى مؤتمرهم ، فيحدثهم عن القيادة والتنظيم السياسى والجماهير ، ويعرفهم بالقواعد الرئيسية للعمل السياسى القيادى التى يجب عليهم ان يضعوها نصب اعينهم لتجنب الانحرافات سواء « بالانعزال عن الجماهير فلا تستطيع ان تعبر الا عن رايها الخاص فتفقد حقها فى التعبير عن الرأى العام » أو بالتحول الى رياسة بيروقراطية تصدر عنها « توجيهات تتجمد على نفس الورق الذى كتبت عليه » .

وقد اجل الرئيس عبد الناصر هذه القواعد فى ان تكون القيادة على اى مستوى مع الجماهير ومنها ، ان تأخذ وتتعلم منها وتعطى مالديها للجماهير مباشرة وفى مواقعها . وحذر من الاستغناء عن العمل الفعلى فى الميدان ووسط قوى جماهير الشعب باصدار التوجيهات واكد ضرورة اكتشاف عناصر طلائعية وتوجيهها ودفعها الى العمل لكى تشد غيرها معها .

ومهمة القيادات الجديدة هى الا تجعل من هذه القواعد الاساسية مجرد شعارات تتردد ، بل تحيلها الى مرشد للعمل الخلاق بين الجماهير لتنظيم وتعبئة قوى الشعب من اجل احياء نشاط الاتحاد الاشتراكى والتعجيل بانجاز مهام مرحلة التحول لبناء مجتمع الكفاية والعدل .

الجمعة ٢٣ رمضان — ١٤ يناير

امساكية شهر رمضان المعظم

الظهر :	الساعة ٤٠ر١٢	السحور :	الساعة ٠١ر٣
العصر :	الساعة ٥٦ر٢	الامساك :	الساعة ٠١ر٥
المغرب :	الساعة ١٦ر٥	الفجر :	الساعة ٢١ر٥
العشاء :	الساعة ٣٨ر٦	الشروق :	الساعة ٥٢ر٦



حالة الجو اليوم



المنطقة الاولى : طقس بارد نوعا والرياح اغلبها غربية الى جنوبية غربية معتدلة الى نشطة خاصة جهة الغرب وتظهر بعض السحب المنخفضة والمتوسطة متكاثرة احيانا

المنطقة الثانية : طقس بارد نوعا والرياح اغلبها شمالية غربية خفيفة الى معتدلة قد تنشط احيانا وتظهر بعض السحب المنخفضة والمتوسطة متكاثرة احيانا

المنطقة الثالثة : لا تغير يذكر فى درجة الحرارة والرياح غربية الى شمالية غربية خفيفة الى معتدلة وتظهر بعض السحب المنخفضة والمتوسطة متكاثرة احيانا

المنطقة الرابعة : طقس بارد نوعا فى الشمال وشتوى عادى فى الجنوب والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة فى الشمال شمالية الى شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة فى الجنوب وتظهر بعض السحب المتوسطة والعالية

المنطقة الخامسة : طقس بارد نوعا فى الشمال وشتوى عادى فى الجنوب والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة فى الشمال شمالية الى شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة فى الجنوب وتظهر بعض السحب المتوسطة والعالية

المنطقة السادسة : لا تغير يذكر فى درجة الحرارة والرياح شمالية الى شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة وتظهر بعض السحب المنخفضة والمتوسطة متكاثرة احيانا فى الشمال .

القمر اليوم — شروق القمر الساعة ١٦ر١

درجة الحرارة أمس واليوم

	امس		اليوم	
القاهرة	١٨	٥	١٩	٦
الاسكندرية	١٩	٧	١٩	٨
مطروح	١٧	٦	١٨	٧
بور سعيد	١٧	١٠	١٨	٩
المنيا	١٨	١	١٩	١
اسيوط	٢٠	٤	٢١	٢
الاقصر	٢١	٢	٢٢	٢
اسوان	٢١	٢	٢٣	٢
سيوه	١٩	١	١٩	١
الوادى الجديد	—	—	٢١	٢
الغردقة	٢٠	١٠	٢١	٩

حالة الجو والبحر للصيادين

البحر المتوسط : الرياح غربية الى شمالية غربية خفيفة الى معتدلة والبحر هادىء الى خفيف وارتفاع الموج من ١/٤ الى ١/٤ ١ متر والرؤية حسنة .

البحر الاحمر : الرياح شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة والبحر خفيف الى معتدل وارتفاع الموج من ١/٤ الى ١/٤ ١ متر والرؤية حسنة .

يحتمل تكون ضباب فى الصباح الباكر فوق المناطق المزروعة من الواحات وسيوة والمنيا واسيوط والاقصر واسوان والغردقة .

* تأملاية كاريكاتورية فى المسألة الرغيفية *

ـ أيه يادكتور ؟ .. لقيت أيه ؟ ..

اجتماعيات

العلاج الشعبى الاشتراكي بالدقى

وفد اعلامى مجرى

مدير عام المساحة الجديد

مدير بورصة الاسكندرية

• صدر قرار وزارى بتعيين السيد محمد فتحى محمود مديرا عاما لبورصة الاسكندرية التجارية .

ندوة شعرية

• تقيم الجمعية الادبية المصرية بعابدين ندوة شعرية فى الساعة ٨ مساء اليوم (الجمعة) يلقى فيها الشاعر حسن توفيق بعض قصائده ويعقب عليها الدكتور شكرى عياد والاستاذ صلاح عبد الصبور .

رابطة خريجى المعاهد العليا الصناعية

تهنىء بكل فخر واعتزاز السيد

المهندس حلمى السعيد

بفوزه تعبيرا للمهندسين فجدير بكم هذا الفوز مع التمنيات القلبية بالتوفيق —

رئيس الرابطه فؤاد فرج

الزراعيون بمديرية الزراعة بالمنيا مؤيدون

الدكتور سعيد زين الدين

مرشحا لعضويه مجلس النقابة ووكالتها ويناشدون زملاءهم تأييده لصالح الزراعيين

المهندس الزراعى احمد طلعت عزيز

لم تبخل بجهودك وخدماتك على زملائك الزراعيين ومنحتهم حياتك فاستحققت تأييدهم فلك منا كل التقدير والتأييد لعضوية النقابة ومركز النقيب

موظفو الاحصاء الزراعى بوزارة الزراعة بالقاهرة والمحافظات

رابطة القبط للاقباط الارثوذكس تقيم حفلها السنوى بعيد الميلاد « اليوم » (٧ م) فتعرض فيلم مزارات القدس بقاعة المنزل البطرسى الملاصقة لقرها

عقيد محمد مصطفى الزاهد

يوسف مصطفى الزاهد وعائلته يهنئون شقيقهم العزيز بالترقية ويرجون له دوام الرقى فى خدمة الوطن تحت ظل الرئيس جمال عبد الناصر

محمد العبد وعائلته يهنئون العقيد محمد مصطفى الزاهد بالترقية ويرجون له التوفيق فى خدمة الوطن

عبد الوهاب الزاهد المحامى وعائلته يهنئون شقيقهم العقيد محمد الزاهد بالترقية ويرجون له مزيدا من التوفيق

الدكتور مصطفى الزاهد يهنىء العقيد محمد مصطفى الزاهد بالترقية راجيا له دوام الرقى والتوفيق

مصطفى يوسف الزاهد الطالب بالكلية الفنية العسكرية واخوته يهنئون عمهم العقيد محمد مصطفى الزاهد بالترقية راجين له دوام الرقى والصحة

المهندس فكرى محمد مطر

تهانينا القلبية ببكالوريوس الهندسة — اخوتك سامى ورؤوفه وعادل وانور وعباس

بقية الاجتماعيات ص ٢

بيان من المهندس الزراعى ابراهيم شكرى نقيب المهن الزراعية

زميلاتى .. زملائى اعضاء النقابه

لقد رايت من واجبى ان اتجه اليوم الى ضمائركم بما يلح على من معان كبيره .. ان الذى طرح على جمعيتنا العموميه فى اجتماعها الماضى ، لم يكن هو الثقة بفرد منا .. ولكن الذى طرح هو الثقه بشعار تطوير النقابة .. وهذه حقيقة ينبغى الا تغيب عنا فى اجتماعنا اليوم

ان الاختيار الذى نواجهه اليوم ليس اختيارا لاشخاص تقف معهم .. ولكنه اختيار لطريق تسلكه نقابتنا .

طريق تخطو عليه النقابة فى مكانها .. تظل كما هى ..

وطريق تمضى فيه النقابة الى حيث تصبح فى خدمة اعضائها جميعا وفى خدمه قضيه البناء الاشتراكى فى بلادنا .

ولا اظن انه يصعب عليكم .. وانتم تستلهمون ضمائركم — امر الاختيار —

ان الثقة بوعيكم لاتحدها حدود .. ولا شك ان هذا الوعى سوف يجعل بصيرتكم تجتاز الضباب الذى اثارته حملات التشكيك وتمتد الى الامام لترى الطريق المفتوح امامها

وفقنا الله جميعا للقيام بواجبنا بقيادة زعيمنا الرئيس

جمال عبد الناصر

الى زملائى الزراعيين

من اجل تطوير نقابتنا وتدعيمها وبعثها قوية شامخة رشحت نفسى لعضوية نقابة المهن الزراعية معتمدا على ثقتكم الغالية لنجعل من نقابتنا صرحا كبيرا يساند الجهود المخلصة التى تبذلها ثورتنا المباركة فى مجال التنمية الزراعية الذى نعمل له جميعا والى الملتقى صباح اليوم

حسين حمدى سالم

مؤسسة عرابى تقدم كل ليله

على مسرح متروبول

نجمة الموسم شريفة فاضل

ماهر العطار

ناهد صبرى

سيد الملاح

ضحى • وفاء كامل

عزه شريف

ليلى سلطان

التذاكر بالمؤسسة ٧٧٢٨٨ وبالمسرح ٩١٩٧٢٧

جمعية أصدقاء مصحات الدرن بالاسكندرية

تقدم كوكب الشرق

السيدة / أم كلثوم

على مسرح الهمبرا الخميس ١٧ مارس ١٩٦٦ التذاكر بشباك الهمبرا

المصور ناصف أمين

يتقدم بوافر الشكر للجراح الكبير

الدكتور سعد مرقس

كبير اطباء مستشفى الخازندارة بشبرا لما بذله من جهد وتفانيه لانجاح العملية الجراحية الخطيرة التى اجريت له متمنيا له دوام التوفيق



جانب من اللجنة التحضيرية اثناء انعقادها مساء يوم الاثنين الماضى برئاسة السيد/ صلاح الدين ابو المجد رئيس النقابة العامة لعمال الزراعة

النقابة العامة لعمال الزراعة

تقيم أكبر مؤتمر زراعى لزيادة الانتاج

عقب عيد الفطر المبارك ستقيم النقابة العامة لعمال الزراعة مؤتمرا كبيرا بالقاهرة لبحث ودراسة الوسائل المؤدية الى زيادة الانتاج تمشيا مع توجيهات السيد الرئيس جمال عبد الناصر وبيان السيد / زكريا محيى الدين رئيس الوزراء وقد شكلت النقابة لجنة تحضيرية تضم ممثلين من مختلف الوزارات والمؤسسات والشركات وكذلك ممثلين من اللجان النقابية بها وممثلين عن عمال الزراعة والتراحيل وقد قامت اللجنة باعداد مجموعة من الابحاث والدراسات الهامة وتواصل اجتماعاتها للانتهاء من باقى الابحاث التى ستعرض على المؤتمر الكبير الذى سيحضره الالاف من عمال الزراعة من مختلف قطاعاتهم فى انحاء الجمهورية وسيدعى اليه كبار المسئولين بالدولة والاتحاد الاشتراكى العربى والمؤسسات والشركات والخبراء فى هذا المجال وكذلك الاتحاد العام للعمال والنقابات العامة .

حديث الصيام

• لماذا خص شهر رمضان بالصوم دون سواه من الشهور ؟

وماصلة رمضان بالاسلام ، وصلته ببقية الاديان .

• يجيب عن اسئلة اليوم فضيلة الشيخ محمد حجاج عميد معهد البعوث الاسلامية بالازهر

١ ـ حظى رمضان بأوليات خيرى الدنيا والاخرة .. فكان فيه اول نزول القرآن الكريم فى ليلة القدر .. واول انتصار للحق على الباطل فى غزوة بدر .. واول تطهير لبيت الله من الاصنام بفتح مكة ، واول استنان لصلاة القيام (التراويح)

٢ ـ كما حظى بمآثر وهبات كان ابرزها انزال الكتب الالهية فيه هداية للناس ورحمة بهم .. فنزلت فيه صحف ابراهيم .. كما نزلت فيه التوراة لقوم موسى .. ونزل فيه الانجيل لقوم عيسى .. ثم نزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان .فكان روحا سما بالعقل فى ضياء المعرفة فبدد غياهب الجهالة .. وهدى الى صراط مستقيم .. فازال ما كان قد ران على القلوب من احقاد الجاهلية .. وانار للناس طريق الرحمة والمحبة والسلام .

٣ ـ وحين فرض الله صيام رمضان استجابت امة الاسلام لصوت الحق (فمن شهد منكم الشهر فليصمه) وفاء بالعهد ، وشكرا على النعمة الكبرى ، نعمة تنزيل الكتاب وتكريما لايام حفلت باكرم تشريع واقوى انتصارات .

٤ ـ وهكذا يقبل رمضان فى كوكبة من أجمل الذكريات واكرمها لوجه الله ، يدعو جميع الناس من شتى بقاع الارض لصيام ايامه لا يفرق بين ابيض ولا اسود ليطهر نفوسهم من الانانية ، ويصوغ عزائمهم من القوة ، يدعوهم الى الامة الواحدة الصابرة المصابرة ، الرابطة المجاهدة ، ذات الهدف الواحد ، والصف الواحد فى مواجهة الصهيونية الآثمة ، ومطاردة الاستعمار فى كل مكان حل به بقاع العالم الاسلامى ، والاسيوى ، والافريقى ..

٥ ـ وليس كالصوم ، حصن الرجولة ، والخلق والصبر ، والارادة والامانة ، والتضحية وهى صفات تكون «الامم القائدة» وتحصن ابناءها وتعدهم لمصارعة صروف الدهر واحداث الحياة حين يراقب العبد ربه ، ويقهر هواه .. ويكون من الصائمين القائمين .

• حديث شريف

• حديث شريف :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (ان الله سبحانه فرض صيام رمضان .. وسننت — لكم قيامه ؟ فمن صامه ايمانا واحتسابا خرج من ذنبه كيوم ولدته امه) .

• وفتوى :

يسال الطالبان الليبيان خليفة محمد خليفة بكلية طب جامعة الازهر ، وفيتورى عبد السلام بمعهد البعوث الاسلامية : هل يتنافى تنظيم النسل مع الشريعة الاسلامية

ويجيب فضيلة الشيخ محمد حافظ سليمان عضو مجلس الامة ومن علماء الازهر بان الذى يحرمه الشرع هو اجهاض المرأة لانزال جنين تخلق . اما تنظيم النسل فليس فيه قتل نفس . وقد قال بعض الصحابة مانصه : (كنا نعزل على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم) .

حديث الناس يقدمه على حمدى الجمال

ثمار التعاون بين الاجهزة التنفيذية واجهزة الاتحاد الاشتراكى

روى رئيس المكتب التنفيذى للاتحاد الاشتراكى فى محافظة اسوان فى اثناء الخطاب الذى القاه فى مؤتمر المكاتب التنفيذية قصة تعد نموذجا لما يمكن ان يؤدى اليه الروتين الحكومى من اساءة الى كل مشروعاتنا التى ننفذها ..

والقصة تقول ان اهالى النوبة كانوا قد صرفوا ٧٠ ٪ من التعويض الذى تقرر لهم بمناسبة تهجيرهم وبقى لهم حصة قدرها ٢٥ الف جنيه وذهبت فى الشهر الماضى لجنة وزارية لكى تتولى صرف المبالغ التى لم تصرف بعد ..

وكانت اللجنة تحمل معها كشوفات باسماء المستحقين لهذا التعويض. كان كل كشف يحوى خمسة اسماء ، ولما بدأت اللجنة عملها تمهيدا لصرف المبالغ لمستحقيها اكتشفت ان بعض هذه الاسماء قد انتقل اصحابها الى رحمة الله وبالتالى توقفت اللجنة عن الصرف لا للذين فارقوا الحياة وانما للجميع لان الكشوفات تتضمن الاسماء مع بعضها ولا بد من صرف المبلغ على اساس كل كشف وطالبت اللجنة — لكى تصرف التعويض — ان يقدم لها شهادات الوفاة والقرار بدفع ضريبة التركات . كذلك الاعلام الشرعى بالورثة .. وهكذا اصطدم الاهالى بكل هذه المستندات المطلوبة ولم يستطيعوا التصرف فقررت اللجنة ان تتوقف نهائيا عن الصرف والعودة الى القاهرة .

وعلم اعضاء المكتب التنفيذى بالقصة فهرعوا الى اعضاء اللجنة راجين ان يؤجلوا عودتهم الى القاهرة واستطاع اعضاء اللجنة ان ينهوا كل هذه المشكلة فى ساعات قليلة وتم صرف المبلغ لاصحابه .

هذه القصة اقولها لكى اعطى نموذجا من اللوائح الحكومية وكيف تتدخل فى العمل التنفيذى وتفسد كل الاجراءات وتعقد كل الامور

وانا افهم ان هذه اللوائح والقوانين قد وضعت لكى تمكن السلطة التنفيذية من خدمة جماهير الشعب ، ولكنها للاسف اصبحت عبئا عليها يعطل العمل وسلاحا يشهر فى وجه اى اجراء تنفيذى يتخذ لصالح الناس.. ومنفعتهم .. والاكثر من ذلك ان الموظفين الذين يتولون هذه الاعمال لايحسنون التصرف ولا يحاولون تبسيط الامور انما يقفون جامدين امام نصوص اللوائح وبذلك تتعطل مصالح الناس

ان رأيى انه لابد للحكومة ان تبادر فورا بتعديل هذه اللوائح والقوانين التى تعرقل كل المشروعات الناجحة ، وتقف حجر عثرة فى طريق وصول الحقوق الى اصحابها ، ودفع عجلة العمل والانتاج .. ولا بد ايضا من منح الموظفين المسئولين عن التعامل مع الجماهير سلطات واسعة يستطيعون بها التصرف وتخطى العقبات التى تعترضهم دون خوف من اللوائح والقوانين المالية ، على ان تكون هذه التصرفات خاضعة للمنطق والعرف والقانون العام ..

ولا يفوتنى ان اقول ان التعاون الكامل والمخلص بين الاجهزة التنفيذية وبين اجهزة الاتحاد الاشتراكى يمكن ان يثمر وينتج، وان يصل الى تحقيق جميع الاهداف سواء كانت من ناحية العمل والانتاج ، أو من ناحية خدمة الجماهير .

هكذا من الأصل

علوم

الامواج اللاسلكية تكتشف العوالم البعيدة

أحدث الاكتشافات

فى مناسبات كثيرة ، استخدم العلماء السوفييت الرادار فى محاولاتهم لمعرفة المزيد عن بعض الكواكب الرئيسية التى تدور حول الشمس ، واستطاعوا ان يجمعوا معلومات قيمة عن هذه العوالم البعيدة .

ويعتقد بعض العلماء ان كوكب الزهرة مغطى بمحيط واحد دافىء تنتشر فيه الجزر التى تنمو بها نباتات تشكل ادغالا لا يمكن المرور فيها . ويقولون ايضا ان الهواء هناك ساخن رطب . والآخرون يؤمنون ان سطح الزهرة صحراء حجرية تكتسحها اعاصير لا تتوقف . والكوكب مجرد من الماء . وليست به حياة .

ربما لم تختلف الاراء حول احد الكواكب مثل ما اختلفت بالنسبة للزهرة . فالغطاء الكثيف من السحب يحجب تماما اسراره ومع ذلك استطاعوا اخيرا ان يرفعوا ستار السرية قليلا مستخدمين الامواج اللاسلكية .

استخدم العلماء جهاز ارسال رادار اقيم على الارض ، وارسلت عن طريقه موجات لاسلكية الى الزهرة الذى يبعد عن الارض ٤٥ مليون كيلو متر . وبعد ان عكس سطح الزهرة الموجات المرسلة ، رجعت مرة ثانية الى الارض . هذا ولم تزد قوتها عند سطح الكوكب البعيد اكثر من ١٥ وات .. او مايكفى لاضاءة لمبة ضعيفة . وبعد ان قطعت الموجات رحلة العودة ، اى حوالى ٩٠ مليون كيلو متر وصلت ضعيفة للغاية .

وترجم العلماء ماوصل من هذه الموجات . وتبين منها انه لا توجد على سطح الزهرة محيطات . وان سطح الكوكب البعيد فى صلابة الحجر .

ويفسر العلماء هذه الحقيقة الجديدة ، بان المواد المختلفة تعكس الموجات بصور مختلفة . او كما يقولون ان قوتها العاكسة تختلف ولو كان سطح الزهرة مغطى بالمياه ، كان انعكاس الموجات ١٠٠٪ . لكن التجربة دلت على انه لا يزيد على اكثر من ١٢ ــ ١٨ ٪ . وتبين ان بعض الصخور على الارض لها نفس القوة العاكسة .

ومن طريق الرادار ايضا ، تبين لعلماء الطبيعة ان كوكب الزهرة يدور حول نفسه ببطء شديد . وان اليوم هناك يتراوح بين ٢٠٠ و ٣٠٠ يوم من ايام الارض ..

من ٧٥ سنة فى مصر

*** تكلمنا مرارا فى فوائد التليفون ومنافعه فى المعاملات والاشغال بين الناس وقد ظهرت لنا هذه الفوائد منذ انشئت فى ثغرنا مصلحة التلفون وصرنا نتبادل بها الاشغال عن مسافات مختلفة بحيث اقتصرنا من الوقت وخففنا من الاتعاب فى استعماله وبالنظر الى ذلك امتدت هذه الشركة امتدادا عظيما وكثر المشتركون فيها بحيث اصبح عددهم فى الثغر الاسكندرى فقط ٦٠٠ وذلك فى برهة ١٠ سنوات من نشأتها ثم هى قد مدت لها جملة فروع فى داخلية القطر حيث بلغ المشتركون ٤٠٠ فى القاهرة و٤٠ فى بور سعيد و٢٠ فى اسيوط و١٢ فى سواكن و٢٨ فى الزقازيق و٢٠ فى المنصورة وبلغت ايراداتها فى السنة ١١ الف جنيه لا يصرف منها اكثر من نصفها .

*** تستلفت انظار من يعنيهم الامر الى المسجد الكائن بسوق البرسيم المعروف بجامع عبد اللطيف فانه خال من الماء من اول شهر صفر ١٣٠٨ بحيث امتنع المصلون من اداء مواجب الصلاة فيه مع انه مسجد مشهور واقع بنقطة مهمة فالمأمول الالتفات الى شكوى الشاكين من هذا الخلل .

*** اعلنت مصلحة البوسطة المصرية انه يسوغ من الان فصاعدا سحب حوالات بوستة خارجية على المكتب الالمانى شنغ هاى (بالصين) وعلى مكتب فنشافن (تحت حماية المانيا) فى جينيا الجديدة بذات التعريفة والشروط المقررة لها يسحب من الحوالات المذكورة على المانيا .

*** يستفاد من اخبار لجنة الموازين انها قررت جعل وزن الاردب المصرى ٢٠٠ ليتر بدلا من ١٩٢ ليترا الذى هو وزنه الحالى .

(« الاهرام » فى ١٤ يناير سنة ١٨٩١)

حظك اليوم

الحمل (٣/٢٠ ــ ٤/١٩) عقبة او صعوبة او شدة تتغلب عليها وتهدأ

الثور (٤/٢٠ ــ ٥/٢٠) تسلك طريقا سهلا يوصلك الى غاية منشودة

الجوزاء (٥/٢١ ــ ٦/٢٠) تطورات او مفاجآت تجعلك مشغولا الى حد ما

السرطان (٦/٢١ ــ ٧/٢٢) تنشط الى هدف او غرض والعناية تسدد خطاك

الاسد (٧/٢٣ ــ ٨/٢٢) تحتفل بزائر او ضيف او شخصية محبوبة لديك

العذراء (٨/٢٣ ــ ٩/٢٢) تبدو سعيدا راضيا والدنيا ملك يديك

الميزان (٩/٢٣ ــ ١٠/٢٢) مسألة تشغلك تتطور فيها الامور لصالحك

العقرب (١٠/٢٣ ــ ١١/٢١) خبر او رسالة او بشرى تحمل اليك الطمأنينة

القوس (١١/٢٢ ــ ١٢/٢١) سفر او رحلة قصيرة ممتعة وسعادة فى البيت

الجدى (١٢/٢٢ ــ ١/١٨) مشكلة عائلية او عاطفية تعترضك فعالجها برفق

الدلو (١/١٩ ــ ٢/١٧) قلق او تردد او شك فقاوم ذلك وتفاءل

الحوت (٢/١٨ ــ ٣/١٩) مشروعاتك او مغامراتك تحتاج الى عناية فلا تندفع

التونسى الفلكى

غرائب الطبيعة للفنان والت ديزنى

الاعراب عن الاعجاب

يتخذ الدلفين الذكر اوضاعا عجيبة وحركات بهلوانية امام اعين الاناث ويكون معنى ذلك انه هام بها ويريدها شريكة لحياته ، وفيما هو يرتب حركاته ...

© 1962 Walt Disney Productions

10-19 Distributed by King Features Syndicate.

صدق أو لا تصدق

لم يشاهد فيليب الرابع ملك اسبانيا وهو مبتسم الا ثلاث مرات فى حياته كلها

كان الاثينيون والاسبرطيون والكورنثيون والاغريق والرومان يمارسون العابا تقرب الكرة بالقدم

طرزان بقلم ادجار رايس بوروز

ملخص : تقدم الزعيم نحو طرزان وقال له « لقد انهزمت ولكن لا تيأس فامامك مباراة اخرى . انك ستحارب رجلى الان يدا بيد ولا تنس ان هذه هى فرصتك الاخيرة »





اعلانات مبوبة

للاستعلام تليفون ٤٦٤٦٠

طلب موظفين

المجلس العلاجى لمحافظة الشرقية
يعلن عن حاجته الى وظيفة عدد (١) طبيب مقيم بمستشفى المبرة بالزقازيق غير مكلف وادى فترة الامتياز بالمستشفيات الحكومية
وتقدم الطلبات باسم السيد رئيس المجلس العلاجى بمستشفى المبرة بالزقازيق فى ميعاد غايته ١٩٦٦/١/٣٠.

رئاسة الجمهورية
تعلن عن حاجتها الى عدد من كتبة الالة الكاتبة العربية من حملة المؤهلات المتوسطة للتعيين فى الدرجة التاسعة الكتابية باول مربوطها . ويشترط الا تقل السرعة عن ٣٠ كلمة فى الدقيقة وسيفضل الملمون بالكتابة على الالة الكاتبة الانجليزية او الفرنسية . وتقدم الطلبات باسم السيد مراقب شئون العاملين برياسة الجمهورية بقصر القبة فى موعد غايته ٢٠ يناير سنة ١٩٦٦ . وسيعقد اختبار فى الالة الكاتبة واختبار شخصى للمتقدمين وسيحدد موعد هذا الاختبار فيما بعد علما بانه لن يلتفت الى الطلبات السابق تقديمها او التى ترد بعد هذا التاريخ ـ ٢٥٠٩

الشركة الشرقية للكتان والقطن
كيس بريد سيدى جابر الاسكندرية
اعلان رقم ٦٦/١ (وظائف)
تعلن عن خلو وظيفة فرز وتقسيم بالفئة السابعة ــ ويشترط فى المتقدم لشغل هذه الوظيفة :
مؤهل بكالوريوس زراعة حديث التخرج ويفضل من له خبرة بزراعة الكتان وتصنيعه ، تقدم الطلبات باسم السيد/ المهندس مدير المصانع فى ميعاد غايته ٦٦/١/١٩ ويبين فى الطلب الموقف من الخدمة العسكرية ، يراعى كتابة اعلان « ٦٦/١ » وظائف على المظروف ، سيكون التعيين طبقا للائحة العاملين بالشركات ١٩٦٢/٣٥٤٦

دروس خاصة

★ بالمنازل لتلاميذ مسابقة القبول للاعدادى خابرول ت ٢١٤٢٧ من ٥ ــ ٧ مساء

للايجار

فرصة لصيادلة الارياف
صيدلية موقعها ممتاز بوسط الاسكندرية الايجار للسفر للخارج تأمين صحى للتفاصيل خابروا ت ٣٤٩٢٨ بالاسكندرية

★ للايجار شقة مفروشة على البحر ٤ غرف بها تليفون وفريجيدير وسخان وبوتاجاز تليفون ٧٩٢٠٦ باسكندرية و ت ٨٠٨٩٠٠
★ شقق مفروشة وخالية بالقاهرة وضواحيها بمكتب سامى ٤٢ سليمان ت ٤٩٥٥٩
★ شقة مفروشة ثلاث غرف بجوار جروبى سليمان بجميع الكماليات ت ٥٠٢١٩
★ شقق وفيلات مفروشة بهليوبوليس . الزمالك . العجوزة . المعادى بالمكتب العالمى ت ٤٤٧٦٦
★ للايجار فيلا ٦ حجرات باركيه ارو لوكس ٢ دورة مياه حديثة بسانت تاتيانا بمصر الجديدة تليفون ٨٦٠٦٦٢

بطاريات

بوليدن العالمية
٥ نوبريه ت ٤٦٧٩٨

سيارات

★ فورد ٦٢ استعمال دبلوماسى راديو تكييف اتصل ت ٩٠٦٨٦١
★ فيات توبولينو ٤٨ حالة جيدة جدا ٣٠٠ ك الصفيحة تليفون ٩٠٠٢٠٨
★ للسيارات الاجرة ٢ عداد جديد بالجراج ٣ شارع الديوان بجاردن سيتى

راديو سيارة فيليبس
بمشتملاته الاصلية بالتقسيط والتركيب مجانا ت ٩٠٢٣١٥

توكيل نصر / فورد
جميل فوزى المطيعى
مدخل مصر الجديدة ت ٨٧٥٨٩٣
يطلب شراء سيارات موديلات حديثة صغيرة وكبيرة والمعاينة والدفع فورا كما يعرض مجموعة سيارات رائعة

بويك ٤ ابواب	١٩٥٩
فوردكوميت ٦ سلندر بالدبرياج	١٩٦٤
شيفروليه بالدبرياج ٤ ابواب	١٩٥٧
شيفروليه بالدبرياج ٤ ابواب	١٩٥٥
نصر ليموزين بالراديو	٢٣٠٠
نصر بالراديو	١٣٠٠
نصر بالراديو	١١٠٠
تاونس ١٧ م ٤ ابواب	١٩٦٠

عطاءات ومناقصات

شركة الكرنك للنقل والسياحة
١٢ ش قصر النيل بالقاهرة
تعلن عن المناقصة العامة لتوريد وتركيب كشك خشبى جلسة ٢٩ يناير سنة ١٩٦٦ وتطلب مستندات المناقصة مقابل ٥٠٠ مليم يضاف اليها ١٠٠ مليم اجرة البريد ولن يلتفت الى العطاء غير المصحوب بتأمين مؤقت ٢ ٪ يزاد الى ١٠ ٪ كتأمين نهائى عند رسو العطاء وللشركة الحق فى رفض او قبول اى عطاء دون ابداء الاسباب .

مناقصة عامة رقم ١٩٦٦/١
شركة طنطا للزيوت والصابون
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية
تعلن عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية انشاء سور حول المصنع ويمكن الاطلاع على الشروط والرسومات بقسم المشتريات او الحصول على نسخة منها مقابل جنيه واحد وذلك خلال مواعيد العمل الرسمية وترسل العطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر السبت ١٩٦٦/١/٢٢ داخل مظاريف مغلقة بالبريد المسجل باسم السيد المهندس مدير المصنع ص.ب ١٥ طنطا ويكتب على الظرف (مناقصة عامة رقم ١٩٦٦/١) وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب

عطاءات ومناقصات

شركة مصر للتأمين
تعلن عن رغبتها فى بيع سيارة تاونس ١٧ / ام اربعة ابواب موديل ١٩٥٩ رقم ٩١ ملاكى اسوان بحالة جيدة وتقدم العطاءات بخطابات مسجلة باسم السيد / رئيس لجنة بيع المخلفات مصحوبة بتأمين قدره ٢٠٪ من قيمة العطاء على مكتب الشركة بشارع ابطال التحرير رقم ١ باسوان فى موعد اقصاه ظهر الثلاثاء ٢٥ يناير .
ويمكن معاينة السيارة فى مواعيد العمل فى نفس العنوان وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

شركة مصر للمستحضرات الطبية
٩٢ شارع المطرية العمومى
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للادوية
● تقبل عطاءات لتوريد ٢٠٠ كيلو امينت حرارى جيل ١/٢ بوصة ، ١٠٠ كيلو امينت حرارى ناعم ــ وترسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد الدكتور مدير المخازن والمشتريات
● وقد تحدد لفتح المظاريف يوم السبت ١٥ يناير ٦٦ الساعة ١٢ ظهرا وللشركة الحق فى رفض او قبول اى عطاء بدون ابداء الاسباب

الشركة المصرية لمنتجات النشا والخميرة
مناقصة عامة رقم ٦٦/٥
محدد لها جلسة ١٩٦٦/١/٢٩
تعلن الشركة عن رغبتها فى
نقل كميات الارز
المشتراة من مضارب الارز بالاسكندرية الى مصنعها بالسيوف ومحرم بك
تطلب الشروط من ادارة التسويق ٤٤ شارع صفية زغلول بالاسكندرية بدون مقابل

المكتب المركزى لبيع الثلج
بمدينة القاهرة وضواحيها
٢٢ شارع العدوية البرانى ببولاق
اعلان بيع مخلفات سيارات
يعلن المكتب عن بيع المخلفات الاتية : كاوتش عادة وسلك ــ براميل زيت مملوءة وفارغة ــ حديد ــ زهر ــ صاج ــ موتورات ــ بطاريات ٦ و ١٢ فولت ــ صناديق خشب وخلافه .
تقدم العطاءات بمظاريف مغلقة باسم السيد / مدير المكتب حتى ظهر يوم الثلاثاء ١٩٦٦/١/١٨ مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ١٠٪ من قيمة العطاءات وتطلب الشروط والمواصفات من المكتب والمعاينة يوميا .

مزايدات

اليوم البيع ٨،٣٠ مساء
بصالة ناصر للمزادات
وادوات مطبخ والومنيوم ونحاس واشياء اخرى
قسم التحف والمنقولات
٣٠٧ طريق الحرية ــ كليوبترا
اثاثات ومنقولات وتحف وادوات منزلية
مجموعة تابلوهات وسجاد وخلافه
الخبير المثمن (٦١) ت ٧٤٤٦٥
ابراهيم شكرى
خبير ومثمن ومصفى بالمحاكم والهيئات

اليوم العاشرة والنصف صباحا و٧ مساء
بيع كبير بالمزاد
تركة المرحومة ت خوانيدس وآخرين
٥ ش الدكتور عبد الحميد سعيد النمر سابقا امام سينما اوديون
موبيليات استيل ومودرن وسجاد
غرف نوم وسفرة وصالون وانتريهات ومجموعة كبيرة من السجاد العجمى ونجف كريستال تشيكى مودرن وتحف
وفازات وتماثيل وتبلوهات واباجورات
واطقم صينى وشاى وسرافيس للسفرة وفريجيدير وبوتاجاز بالفرن وسخان بالانبوبة وتليفزيون وريكوردر وراديو بيك آب وبيانو المانى وماكينة خياطة وصالون ودواليب وكتب استوديو وسراير ومراتب وستاير ومكاتب وسرير نيكل وكراسى تونت ومجموعة سراير بملل وملابس
الخبير زكريا ع . حداد
محمد حسن ت ٧٧٠٦٣
ص ٢٢ وزارة التموين

بمصر الجديدة
الاحد ١٦ يناير ١٠،٣٠ صباحا
بيع عظيم بالمزاد
لموبيليات شقة مودرن
٨ شارع المجد
خلف نادى هليو ليدو بمصر الجديدة
غرفة سفرة قرو وفضيات وكريستال وطقم صينى ليموج ومفرمة لحمة كهربائية مولينيكس وطقم مريح وترابيزة زاوية قرو وكونصول بمرآة وبيانو المانى وراديو موبيليا تيزلا بالبيك اب دوبل ٣ سرعات وتسجيل تليفونكن تليفزيون نصر ١٩ بوصة بالموبيليا خلاط نسيونال ودفاية كهربائية وساعة حائط ونجفة مودرن ولوحات ونوم قرو ودولاب وسرير للاطفال ايديال موبيليات مطبخ صاج وفريجيدير كلفينيتور وسخان فايلانت وفرن بوتاجاز ايجا بـ ٤ عيون وايضا بنادق صيد تحت الماء ماركة Co_2 مارس بسوست وبندقية بالبازوكا ضد القروش وبندقية مودرن بالبارود وانابيب اوكسيجين ومركب بيرلى بالموتور ١،٢/٢ حصان وكراسى وشيزلونج وسراير الومنيوم وخيمة ايطالية وملابس كاوتش تحت الماء وقناع وعصا للصيد
المعاينة السبت
فتح الله ارقش وارمان ارقش
قيد ٢ و٤٥ ت ٢١١٤٨ ــ ٤٤٢٨٩

الشركة العربية للتخليص والتجارة
تبيع سيارات ملاكى ونقل بالمزاد العلنى
ترقبوا المعاينة والتفاصيل
باهرام السبت ١٥ يناير
للاستعلام ت ٩٠٥٥٢٨

فرصة نادرة بالمزاد العلنى
يوم ٦٦/١/١٨ الساعة ١١،١٠ ص سيباع بالمزاد العلنى نصيب قصر المرحوم عبد الله توفيق عليش فى ارض فضاء بحوض عليش رقم ٥ بالمطرية رقم ٦٦ كستر ضمن ٥١ ٥٢ كستر بالمشاع فى مساحة ٢٤٠،٦٧م٢ قطعة اولى ، ٢٨٣،١٠ متر قطعة ثانية بسعر المتر اساسى نقدا اربعة جنيهات فى الجزء الخارجى ، ٥٠٠،٣ج فى الجزء الداخلى والمعاينة بالارض والمزاد بحجرة ٧٤ بالدور الارضى معاونى مجمع التحرير (نيابة القاهرة للاحوال الشخصية) المعاون ــ الوصية

المزاد بمصر الجديدة
٢١ شارع نخلة المطيعى
السبت ١٥ يناير ٧ مساء
والاحد ١٦ يناير ١١ صباحا
بيع منقولات ومفروشات وثلاجة وغسالة وبوتاجاز وتابلوهات ومنياتيرات ونجف ومطبخ وراديو بيك آب وريكوردر وتليفزيون وخلافه
مجموعة سجاد نادرة
شينواه كاشان شيرازى تبريزى وسيارتان مرسيدس غاز ٥٧ واوبل ٥٩
مكتب المصرى للتوكيلات
٤ عماد الدين ٤٥١٦٥ ــ ٥٩٩٣١
الخبير : ى . حداد

الاحد ١٦ يناير ١٩٦٦
العاشرة صباحا
بيع بالمزاد
لمفروشات ستيل ومودرن بحالة جيدة
بصالة كاتساروس للمزادات
تحت رقم ١٢
٢٢ شارع جواد حسنى (طلعت حرب)
غرف سفرة ونوم خشب ارو ــ كتبخانة بروفنسال ــ صالونات مذهبة وغيره ــ كتب كوزى ــ فوتيهات مريحة ــ سرير منجد بالحرير ــ بيك آب ــ كراسى وفوتيهات صاج ــ سراير ومراتب ــ كونصول حديد مشغول ــ دواليب ــ ترابيزات لعب ــ نجف موراتو ــ سرير اطفال ــ رف ركن مراوح ــ سرير نحاس ــ ساعة للحائط ــ تكييف هواء ١/٢ حصان كريستالات ــ صينى ــ مطبخ صاج جوجتيان ــ افران ومسلح بالبوتاجاز ــ غسالة ــ ٩ ثلاجات كهربائية مختلفة الماركات ٩ و١٢ و١٤ قدم الخ
المعاينة السبت الخبير المثمن
جورج ميخائيليدس
رقم القيد ١٥
ت ٥٤٩٢٢ ــ ٧١٩٠١

مزايدات

بيع بالمزاد العلنى
تعلن مأموريه ضرائب الموسكى عن بيع منشأة المولين حوروس خوسيكا والفترى كورنيسيس لبيع الكحول ٣ ناصية شارع ممتاز بالموسكى وذلك فى تمام الساعة ١١ الحادية عشر صباحا يوم الاربعاء الموافق ١٩٦٦/١/١٩ والمحل به خزانة حديدية وميزان طبلية للبضاعة وميزان حديدى وكراسى وترابيزات ومكاتب وارفف خشبية وخلافه ويشمل البيع الجدك وحق الايجار على المتزايدين الحضور فى المكان والزمان المحددين ــ ٣٥٠٢

الشركة العامة لخدمات الطيران
المؤسسة العربية للنقل الجوى
بيع بالمزاد العلنى
جلسة ١٧ يناير ٦٦ الساعة ١٠ صباحا
البيع والمعاينة بمطار القاهرة الدولى
خشب كسر ــ صناديق خشب وكراسى زجاجات ويسكى وكوكاكولا فارغة ــ حديد وصاج والمونيوم وعصيان واقفاص جريد
الخبير / سيد الحبشى
٢٢ شارع محمود بسيونى ت ٥٤٢٨٨

مزايدات

مزاد كبير بالزمالك
اليوم الجمعة ١١ صباحا
محتويات فيلا كاملة
١٠ محمود عزمى بالزمالك
موبيليات . سجاد عجمى . ثلاجة . بيانو ٢ خزنة حديد فيشيه . بوتاجاز سخان . ماكينة سنجر . سيارة نولكس تاجن ٦٠ ملاكى . وخلافه
الخبير انطون غطاس
للاستعلامات ٨١٢٩٢٦ ص ٣٤

اليوم المزاد الكبير
١١ صباحا
١٨ عبد الخالق ثروت
مجموعة كبيرة من السجاد
مجموعة نجف برونز وكريستال ابليك واباجورات وفازات احجام لوحات ٢ ثلاجة نورج وانجليزى بوتاجاز غسالة سخان صينى غرف نوم وسفرة وصالون مذهب
الخبير سيد الحبشى

بيع عظيم بالمزاد
اليوم الجمعة ١١ صباحا
١٢٠ شارع محمد فريد
عماد الدين امام جاتينيو
جهازين فاخرين لعروسين
وتشكيلة رائعة للسجاد
خبير مثمن : ا . سعيد

اخطارات عامة

الجمعية التعاونية لبناء مساكن المهندسين
تعلن عن مشروع انشاء شقق تعاونية فى عمارات لتمليك السادة المهندسين اعضاء الجمعية وذلك فى مدينة المهندسين والاشتراك فى المشروع يكون بتقديم طلب فى خلال اسبوع من تاريخه لمقر الجمعية (٥ شارع المناجم والمحاجر ــ مدينة المهندسين ــ امبابة)

اخطارات عامة

شركة وادى كوم امبو
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة لاستصلاح الاراضى
تدعو شركة وادى كوم امبو احدى شركات المؤسسة المصرية العامة لاستصلاح الاراضى السادة مقاولى القطاع العام والخاص المتخصصين فى أعمال المبانى لحضور جلسة ممارسة اعمال المبانى اللازمة لانشاء عدد ٢٧ ماوى محطة ضغط ، عدد ٦ ماوى بئر شرب بمنطقة المجبو بالقطاع الجنوبى بمديرية التحرير وذلك فى تمام الساعة ١٢ ظهر يوم الخميس ١٩٦٦/١/٢٠ مقر الشركة بالدور السابع بعمارة الايموبيليا ٢٦ (أ) شارع شريف بالقاهرة
ويمكن الحصول على الشروط العامة والفنية والاطلاع على الرسومات بادارة الهندسة المدنية بالشركة .

للبدل

★ بدل شقة بالدقى خمسة غرف بشقة بمصر الجديدة مماثلة ت ٨١٨٧٦٠

اعلانات مختارة

للاستعلام تليفون : ٤٦٤٦٠

لضمان سلامة البوتاجاز
الطلبات : ت ٩٠٣٢٠٢
تركيبات
تصليحات
ابونيهات
صيانة
الشركة الفنية للتجارة والمقاولات
١٠ شارع كامل صدقى (الفجالة)

مختارات من السوق

لكافة الاغراض الصناعية
● رولمان بلى
● اويل سيل
جميع المقاسات طبقا للمواصفات العالمية
بشركة اوتيكو
١١ ش زكريا التونيتية بالقاهرة ت ٥٦٠١٩

اراضى للبناء

شركة سليم للتجارة وتقسيم الاراضى
ميدان الجيزة فوق سينما الفنتازيو الشتوى ٨٩٤٧٤٦
تقدم تقسيمها
حدائق جزيرة الذهب
بشارع الربيع الجيزى بالجيزة
التسليم والاستغلال فورا
بالتقسيط بدون فوائد
الاربعاء عطلة اسبوعية

طلب موظفين

الشركة العامة لمقاولات الاعمال الصحية
تعلن عن حاجتها الى : ــ
اولا ــ مساعد اخصائى مبيعات خبرة لاتقل عن ١٥ سنة فى مبيعات الادوات الصحية والارضيات والمواسير
عمال لاصلاح وتشغيل اجهزة التسخين الكهربائية بالعمارات (ولاعات)
عمال لتصليح وتشغيل طلمبات رفع المياه بالعمارات
عمال متخصصين لتركيب وتشغيل وتوصيل الحركات الكهربائية
عمال تركيب وصيانة الاجهزة والاعمال الصحية بالعمارات .
عدد
١٥ سباك اعمال صحية خبرة لاتقل عن ١٥ سنة
١٥ سباك اعمال صحية خبرة لاتقل عن ١٠ سنين
١٥ سباك اعمال صحية خبرة لاتقل عن ٤ سنين
على ان تقدم الطلبات على النموذج المعد لذلك بادارة الشركة ٨ شارع الشواربى بالقاهرة وذلك بخطاب موصى عليه باسم السيد / المهندس رئيس مجلس الادارة فى ميعاد اقصاه ستون يوما من تاريخ هذا الاعلان .

اوكازيونات

حاليا : ــ

أضخم أوكازيون لعام ١٩٦٦
لصفية بضائع الشتاء
بشركة المنسوجات المصرية
محمد عبد العزيز عطية اخوان
٤ شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة
ت ٩١٠١٦٨ / ٩١٠٧٤٤ (تسعة خطوط)
تشكيلة جديدة رائعة بجميع الاقسام
حراير ــ أقطان ــ مفروشات ــ بياضات
ملابس جاهزة حريمى ورجالى واولاد
بخصم جرئ يصل الى ٥٠٪
شاهدوا معروضاتنا واسعارنا بفتارين الوجهة والممر التجارى
لهذه المناسبة الشركة مفتوحة الاحد

عطاءات ومناقصات

الشركة المصرية لصناعة وسائل النقل الخفيف
تعلن عن بيع حوالى ٥٠ طنا (خسين) خشب صناديق وعلى راغبى الشراء المعاينة بمصنع سيارات رمسيس عند الكيلو ٦ ١/٢ طريق مصر ــ اسكندرية الصحراوى وتقدم العروض داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المهندس رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب بعنوان الشركة ٧٠ شارع الجمهورية فى ميعاد اقصاه ١٩٦٦/١/٢٠ على ان يكتب على المظاريف (مزايدة اخشاب) مصحوبا بتأمين قدره ٣٠٠ جنيه بشيك مقبول الدفع باسم الشركة .

نعتذر للسادة المعلنين الذين تاخر نشر اعلاناتهم اليوم لضيق المساحة وسننشرها غدا باذن الله .

بسم الله الرحمن الرحيم

البقاء لله

امس جنازة المهندس الزراعى

عباس الهراوى

المرحومين الشاعر محمد والدكتور حسين الهراوى المهندس الزراعى عبد الهراوى ومحمد الهراوى بشركة المرحوم المحاسب حسين الهراوى ندى الهراوى وهدى المحامية ونسيب المرحوم يحيى الهراوى احمد عصمت والسادة يوسف وعبد العزيز حسن والعقيد ابو الغنى ياور سيادة المشير سيد حمود بكلية الشرطة والفريق التجوى والمرحوم محمد صادق ابراهيم زاهر وعم شريف المفوض بمؤسسة المطاحن الهراوى وجد ملازم اول بهى سمت برئاسة الجمهورية والدكتور سمت والمهندس الزراعى سليم وجد حرم السادة المقدم محمد المحاسب صلاح سلام ورافت والملازم اول سمير التمامى حمدى السقطى وقريب عائلات ومهدى ومحمد خيرت والمستشار تلغرافيا الهراوى عين شمس

مصاب آل الشيمى نارون وأبو كساه والمنزله فيوم

الى رحمة الله المرحوم

احمد الشيمى

المرحوم الحاج عبد الجواد وعم زكى الشيمى واخوته محمد بمصنع ٦٢ وابن عم الحاج عبد الشيمى والحاج عبد القادر وعم زكى الشيمى واخوته محمد وعلى وابن عم الحاج عبد الجواد الجواد وعبد الرحمن عبد القادر عبد القادر وعبد القادر شعبان وعبد العظيم محمود وعائلة خليفة والحنفى بالربع والساعد ...

فقيدة عائلة ورده وحودة الحداد بالاسكندرية

المرحوم احمد غانم

ابراهيم حلمى

ايده صليب عبد الملك

مصاب آل عزب وصفوت

السيد محمد أمين عزب

محلات عمر افندى

مراقبة التصدير شركة النصر للتصدير والاستيراد

السيد محمد عزب

مصاب عائلة مروان بسمسطا

مندراك فرج جاد الله

عبد الملك بشاى

مودى عماد عوض روفائيل

البقاء لله

فقيدة آل عقده واسعد

عزيزة عقدة

فقيد عائلة رشدان

فاروق محمد رشدان

فقيد هويا الفادح

عبد الرحمن الصادق

فكتوريا تادرس منصور

سعيد جرجس يعقوب

المرحوم الياس بشاى

الاستاذ وديع ابراهيم بمجلس الأمة

الاستاذ وديع ابراهيم

الحاج امام غنيمى

فهمى جندى ساويرس

فقيدة قلين

الحاجة نجيه على الجندى

عطيات زخارى سعيد

فقيد آل حمور بالعايد

سنية عزيز فوتى

البقاء لله وحده

رزق صالح حنا

المرحوم رزق صالح

عثمان أحمد عثمان وشركاه المقاولون العرب

الادارة المالية للمقاولين العرب

المرحوم حلمى السعيد

اللجنة النقابية بالشركة العامة للاعمال الهندسية

المهندس عباس حلمى سعيد

شركة النصر للكيماويات الدوائية

استدراك

عباس حلمى سعيد

أخى مصطفى الشناشى

المرحوم على الحسن

عزاء مديرية امن قنا

البقاء لله

امين الخطيب (باشا)

ماتيلدة غالب جريش

نعى كلية الشرطة

السيد عباس الهراوى

فاطمة الزهراء الشرنوبى

المرحومة حرم المرحوم محمد احمد الصفتى

انور المعداوى

عزيزة يوسف لباد

صبحى اندراوس توما

المرحوم عزمى بطرس

نكرى الاربعين

رتيبة منقريوس

لبيب سعد المحلى

الذكرى السنوية الاولى

سامى سبيع

((الدكتور وديع عبد الملك))

نكرى الاربعين

تحيى اسرة احمد عبد النبى نكرى الاربعين لفقيدها المرحوم الحاج

محمد أحمد عبد النبى

بتلاوة آى الذكر الحكيم باكر السبت بمنزل الاسرة ٨ شارع اسعد نصر بشبرا بعد صلاة العشاء .

نكرى الاربعين

تحيى اسرة المرحوم

محمد عبد العظيم

المصور السينمائى ونقيب السينمائيين نكرى الاربعين بتلاوة آى الذكر الحكيم مساء باكر السبت بمنزل الفقيد ١٤ شارع ترة بن شريك بالجيزة

الذكرى السنوية لوفاة المرحوم

الدكتور حسن عثمان

تحييها الاسرة مساء باكر السبت بمنزله ٢١ سليمان جوهر الدقى

الذكرى السنوية الاولى

تحييها اسرة المرحوم الطالب بالثانوية

محمود سرى أمام دنيا

اليوم بالمنزل ١٠٠ ابن سندر

نكرى العام الاول

تدعو اسرة المرحوم طيب الذكر

نقولا مليكه جرجس

الاهل والاصدقاء لحضور القداس اليوم التاسعة صباحا بكنيسة البطرخانة بكلوت بك

الذكرى السنوية لبطل المدرعات فقيد الوطن والعروبة الشهيد الرائد اسماعيل الفنجرى

السيدة والدته والسيد مصطفى زايد الاب الروحى للبطل الشهيد يقيمان بقلوب مؤمنة الذكرى السنوية لاستشهاده بميدان الواجب والشرف مساء السبت ١٥ الجارى بالمنزل ٧ شارع عمر بن الخطاب بمصر الجديدة صباحا للسيدات ومساء للرجال

اختناق سائح وزوجته بحجرتهما فى أحد الفنادق

عثر على السائح السويدى ثوردولينيارد كوتن (٢٧ سنة) وزوجته كريستين انجريد مختنقين فى غرفتهما بفندق « الاسماعيلية » فى ميدان التحرير . وقد اتضح ان السائح وزوجته عند عودتهما اول امس الى الفندق اشعلا مدفئا الغاز فى حجرتهما وتركاها مشتعلة طوال الليل وجميع منافذ الغرفة مقفلة . ولما لم يخرج احد منهما فى اليوم التالى ، ابلغ محمد سلطان فراش الفندق الادارة . وعند فتح باب الحجرة عثر على الزوجين وقد فارقا الحياة . وبالكشف عليهما تبين انهما ماتا باسفكسيا الخنق . وقد اخطرت على الفور السفارة السويدية .

اشكول يتحدث عن الفصح

بقية المنشور فى صفحة ١

وقال اشكول انه لا يستطيع ان يقطع بحكم مسبق على رد فعل الاسرائيليين فى السنوات القادمة عندما يصبح التهديد العربى أكثر وضوحا . واضاف : ولكن القيام « بعملية سيناء » جديدة يبدو اليوم امرا لا محل له بالنسبة لى . وقد يبدو هذا موقفا ساذجا بالنسبة لكم ، ولكنى أومن ايمانا عميقا بقيام صداقة مستقبلة بين اليهود والعرب

وقال اشكول : لم يكن ثمة عداء بين هذين الشعبين فى بداية الحركة الصهيونية . ثم قال : وانى على يقين من أن اليهود والعرب « سيكتشفون » بعضهم يوما ما ، وذلك متى تم اقرار فهم افضل بينهم لمصالحهم المتبادلة

وقال انه لا يختلف مع سلفه على سياسة « اليد الممدودة » الى الدول العربية ، وانه سيكون شاكرا لاى انسان يمكن أن يطلعه على سبيل آخر

عبد الناصر يستقبل

بقية المنشور فى صفحة ١

وقد صرح الوزير السوفيتى لمندوب « الاهرام » بأن الاتحاد السوفيتى سيقوم بتوريد المولدات الكهربائية وباقى الكابلات اللازمة لخطوط نقل كهرباء السد خلال الاشهر القليلة القادمة . وقال ان العمل فى انتاج معدات وأجزاء محطة الكهرباء يجرى فى المصانع السوفييتية ليلا ونهارا دون توقف حتى يمكن السير جنبا الى جنب مع سرعة التنفيذ فى المرحلة الثانية للسد العالى

وأضاف الوزير السوفييتى قائلا : ان الاتحاد السوفييتى يضع السد العالى فى المرتبة الاولى بالنسبة للمشروعات التى يشترك فى تنفيذها فى الخارج وانه من الضرورى أن يسير العمل فيه وفقا للخطة الموضوعة له

تيسيرات هامة

بقية المنشور فى صفحة ١

للتعويض المنصوص عليه فى المادة الثانية من القانون رقم ١٥٠ لسنة ١٩٦٤ .

مادة ٢ : اذا لم يجاوز التعويض المستحق للعائلة الواحدة طبقا لتعريفها الوارد فى المادة الثانية خمسة آلاف جنيه يصرف لها هذا التعويض نقدا او عينا حسب الاحوال ، من المنقولات او العقارات المملوكة لافراد العائلة ، وذلك بالنسبة لما لم يكن قد تم التصرف فيه بالبيع من المنقولات او العقارات عند تحديد المركز المالى النهائى .

ولا تدخل الاراضى الزراعية ضمن التعويض العينى ولو لم يكن قد تم التصرف فيها .

مادة ٣ : تسرى أحكام المادة الثانية على الاشخاص المتمتعين بجنسية الجمهورية العربية المتحدة ، على ان يكونوا مقيمين فعلا بأراضيها فى تاريخ العمل بالقانون رقم ١٥٠ لسنة ١٩٦٤ .

ويجوز لرئيس الوزراء الاعفاء من هذا الشرط الاخير .

مادة ٤ : يعمل بهذا القرار من تاريخ العمل بقرار رئيس الجمهورية رقم ١٨٧٦ لسنة ١٩٦٤ .

اعتذار للمعلنين

نعتذر للسادة المعلنين عن تأخر نشر اعلاناتهم بسبب ضيق المساحة وسننشرها فى أقرب فرصة بإذن الله

الذكرى السنوية الثانية

تحييها الاسرة لفقيدها خالد الذكر

السيد عبد الظاهر

بمنزله مساء الاحد ١٦ يناير

الذكرى السنوية

يحيى انجال وكريمات المرحوم على بك فهمى عباس الذكرى السنوية لشقيقهم العزيز المغفور له الاستاذ

محمد كمال الدين فهمى

مساء غد – ١٤ شارع العزيز بشبرا

نكرى الشهيد

أحمد عصمت

تمر السنين وذكراك خالدة فى قلوبنا لا تنس رحمك الله رحمة واسعة مع الصديقين والشهداء

اسرتك

الذكرى الثانية للاستاذ حسين محمد الجندى

المحامى والوزير السابق

تحييها العائلة يوم السبت الموافق ١٥ يناير بالمنزل ٤ شارع محمد حافظ بالعجوزة صباحا للسيدات ومساء للرجال

الذكرى الرابعة للفقيد مصطفى محمود عبد الرحمن

تحييها اسرة الفقيد بتلاوة القرآن الكريم مساء اليوم الجمعة بمنزله ٧ شارع محمود فهمى المعمارة بالسكاكينى

اجتماع من نيودلهى

بقية المنشور فى صفحة ١

كذلك قال جونسون ان الولايات المتحدة مستعدة للاستجابة اذا خفض «الاخرون» استخدام القوة ، وقد ابرزت هذه الكلمات نظرية الولايات المتحدة الجديدة فى انه يمكن التوصل الى السلام عن طريق التخفيض المتبادل فى العمليات العسكرية من الجانبين قبل بدء مفاوضات السلام . كما فسر المراقبون رسالة جونسون على أنها تعنى استعداد الولايات المتحدة للبدء فى محادثات السلام قبل توقف القتال توقفا كاملا .

على أن رسالة جونسون قد تضمنت تحذيرا بأنه اذا لم يتحقق السلام فان القوات الامريكية ستبقى فى فيتنام مهما كان الثمن او التحدى .

وكان أول من علق على رسالة الاتحاد السناتور واين مورس ، الذى قال : « اذا وسع جونسون نطاق الحرب فى فيتنام فانه سيدفع الولايات المتحدة الى حرب كبرى فى آسيا ليس لها ما يبررها » .

وأذيع فى بكين ، ان الوفد السوفييتى برئاسة الكسندر شلبين ، احد سكرتيرى الحزب الشيوعى السوفييتى ، وصل الى العاصمة الصينية قادما من هانوى لتمضية ٢٤ ساعة يجرى خلالها محادثات مع المسئولين الصينيين ، ثم يسافر عائدا الى موسكو بعد انتهاء زيارته لفيتنام الشمالية ، وقالت وكالة الانباء المجرية فى برقية لمراسلها فى موسكو ان شلبين سيبحث مع الزعماء الصينيين — بالاضافة الى الموقف فى فيتنام — أزمة العلاقات بين موسكو وبكين وذلك قبل مؤتمر الحزب الشيوعى السوفيتى الذى سيعقد فى شهر مارس القادم .

وقالت المصادر المطلعة ان من المتوقع ان يبحث شلبين مع المسئولين الصينيين ارسال معدات عسكرية واسلحة سوفييتية الى فيتنام الشمالية عبر الاراضى الصينية

وقد اذاع راديو موسكو ان الاتحاد السوفيتى سيرسل اسلحة حديثة لفيتنام الشمالية ويبذل لها كل معونة فى نضالها ضد العدوان الامريكى .

وفى لندن ، صرحت المصادر الدبلوماسية المطلعة بان الاتحاد السوفيتى ينوى تنسيق استراتيجيته ومعونته العسكرية لفيتنام الشمالية مع دول أوروبا الشرقية فى اجتماع لمجلس حلف وارسو يعقد فى عد العواصم الاوروبية الشرقية فى الجزء الاخير من هذا الشهر .

وقد طار اليوم افريل هاريمان ، مبعوث جونسون الخاص ، الى لاوس لبحث قضية فيتنام مع سوفانا فوما ، رئيس وزراء لاوس ويعود بعد الظهر الى بانجكوك ثم يطير غدا الى سايجون .

وفى سايجون ، اعلنت السلطات ان قوات فيتنام الجنوبية ستوقف اطلاق النار لمدة ثلاثة ايام ابتداء من يوم ٢١ يناير الجارى بمناسبة عيد رأس السنة القمرية التى يحتفل بها الشعب الفيتنامى استجابة لما اعلن ثوار فيتنام من انهم سيتوقفون القتال خلال العيد .

سوق الأوراق المالية

كانت جلسة امس اميل الى النشاط ، حيث واصلت سندات القرض المحول تقدمها فربحت ١٥ بنطا كما تقلبت اسعار سندات البنك العقارى . وطلبت كل من اسهم الكروم والكحول المصرية وصناعة التبريد باكثر من الاقفال السابق على حين كانت اسهم القومية للاسمنت والخزف والصينى معروضة .

وفيما يلى اهم الاسعار :

القرض المحول ٨٨٢٥ (م) + ١٥

سندات تاميم ٤٪ (٧١/٧٦) ٨٥٠٠ =

سندات تاميم ٤٪ (٧٣/٧٨) ٨٥٠٠ =

سندات البنك الاهلى ٢١٠٠ =

سندات البنك العقارى ٧٢٧ و٢٨ و٣٧ =

الكروم والكحول ٥٠ (م) + ١

صناعة التبريد (٥٣٠ م) + ١٠

الاسمدة العضوية (٢٤ ب) =

الشرق للغزل والنسيج ٤٦٦ =

القومية للاسمنت (٨٤ ب) =

الخزف والصينى (٩٠ ب) =

الحديد والصلب ٨٦ =

اسعار الذهب بالجرام بمحلات احمد ومحمود السرجانى وشركاهم

الصاغة ١٢٥ . ٩٠ وعبد الخالق ثروت ١٧٧٨ . ٩

عيار ٢٤	١١٧ قرشا
عيار ٢١	١٠٣ قرش
عيار ١٨	

طبع بمطابع « الاهرام » بالجمهورية

نفرتيتي تستقبل الزائر رقم ١٧ مليون !

★ استقبلت الملكة نفرتيتي اول هذا الشهر الزائر رقم ١٧ مليون واستقبل في نفس الوقت متحف برلين الذكرى رقم ٤٥ على ضيافته الملكة المصرية نفرتيتي بعد أن حبسوها وحيدة داخل صندوق زجاجي في حجرة مستقلة بعيدا عن حاشيتها وخدمها ، في المتحف القائم في ضاحية « دارلم » وقد وقف على بابها حارس الماني عاصر الملكة منذ ان وطئت اقدامها ارض المتحف سنة ١٩٢٠ !



وكل صباح يستقبل متحف برلين الف زائر جاءوا من كل مكان في اوربا لمشاهدة نفرتيتي او كما يسمونها الالمان « نوفرتيتيه » . وكما يترجمها رجال الاثار « متى تعود الجميلة » . وهي الترجمة عن الهيروغليفيه لكلمتي نفر — تيتي والتي كان هتلر يتغزل في جمال رقبتها !

ان تمثال نفرتيتي الذي يمثل اغلى قطعة في متحف « دارلم » الذي يبعد عن قلب برلين ١٥ كيلومترا هو اول سؤال على لسان كل زائر !

والملكة نفرتيتي تواجه غزل الرجل الالماني وحسد المراة الالمانية في الوقت نفسه من فرط جمال رقبتها !

ان قصة الملكة تعود الى سنة ١٩١٢ عندما زارت القاهرة بعثة اثار المانية برأسها د . بامبيسون وقعت عقدا مع الحكومة يعطيها حق اقتناء — بعض — الاثار التي يتم العثور عليها في منطقة تل العمارنة .

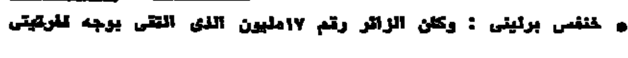
وفعلا اكتشفت البعثة الالمانية تمثال الملكة نفرتيتي وتماثيل لامها وبعض الحشم والخدم . وعقب انتهاء الرحلة رفضت مصر ان تكون نفرتيتي وامها وخدمها من نصيبهم . وفي عام ١٩٢٠ غادرت نفرتيتي القاهرة بطريق التهريب الى متحف برلين لتعرض داخل غرفة مستقلة ولتصبح اغلى قطعة اثرية يضمها المتحف . ولولا الملكة لما كانت له نفس القيمة العملية او الثمينة او التاريخية كما يقول حارسها !

ان الالف زائر يدخلون المتحف كل يوم من اجل جمال نفرتيتي . كما انها تستمع يوميا الى مئات احاديث الادلاء عن مجدها الذي كان منذ ٢٣١٥ سنة عندما كانت تحكم مصر سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد ..

دارلم — برلين : وجدي رياض







• خلفي برلينى : وكان الزائر رقم ١٧ مليون الذي التقى بوجه نفرتيتي

• نظرة غزل من الرجال • ونظرة حسد من المراة • ونفرتيتي وحدها بلا اسرة تعيش معها •

• على الرغم من ان متحف دارلم يبعد ١٥ كيلو مترا من قلب برلين الا ان كل سائح يسال : اين نفرتيتي؟ انه اجمل قطعة من رؤوس نفرتيتي خسرها المتحف المصرى !

مع المرأة

لماذا اختفى ثوب الفلاحة الاسود في « دميرة » ؟

على طول الطريق الزراعي في بلدة « دميرة » في محافظة الدقهلية ظهرت الفلاحات في زيهن الفلاحي ذي الالوان الخضراء والزرقاء والحمراء . اختفى الثوب الاسود التقليدي الذي عرفناه على جسم الفلاحة على مر العصور . وربما يظن البعض ان هذه الالوان كانت مقصورة على ملابس الفتيات الصغيرات . على العكس لقد امتدت ايضا الى الامهات اللاتي اقبلن على هذه الالوان التي توردها الجمعية التعاونية في « دميرة » . اذا — ولان الجمعية التعاونية هي المصدر الوحيد الذي تشترى منه الفلاحة ملابسها — تستطيع هذه الجمعيات التعاونية في الريف ان تغير من حياة الفلاحة وذوقها وتجعلها تهجر هذا الثوب الاسود التقليدي الحزين وذلك اذا قدمت اليها الجمعية اثوابا من الالوان الزاهية ذات الاذواق المعقولة !

من غير عنوان

السيرك يأكل خروفين ليلة الافتتاح !

★ اهدى الفنان صلاح عبد الكريم « خروفا » الى اسرة السيرك القومي في مناسبة افتتاحه . وعندما تبين ان الخروف لن يكفي اللاعبين الخمسين اشترى من الحلو « خروفا » ثانيا صنع مع زميله وليمة سحور اقيمت في الواحدة من صباح امس بعد انتهاء العرض ضمت كل العاملين في السيرك ما عدا الحيوانات طبعا !

صباح الخير من امريكا :

سلفادور دالي سيعرض في أفريقيا •

قطار تعرضه مدينة بولدر في قلب حديقتها • ؟

★ .. الرجل الفنان العالمي العظيم — الذي تلازم الشعوذة كل حركاته وتصرفاته — سلفادور دالي (٦٥ سنة) سيزور مصر في بداية العام القادم وهو في طريقه الى جوهانسبرج ليقيم معرضا للوحاته فيها .

سألته عن سر شاربيه اللذين يرتفعان عموديان رفيعان جدا وكانهما قلمان اسودان فوق شفتيه .

قال فورا جادا في ملامح وجهه .. وترى ما سر اهرام مصر ترتفع على ارضكم . ان شاربي لا يقل عن الهرم . هو مميز للامحي .

واقول له : ولكن الهرم في بلدي لا يزيد عن كونه مدفنا لفرعون .

فيقول جادا مبحلقا : الكل يعتقد ان الهرم هو اكبر بناء قديم ولكن هناك الجبل عند محطة برينيان .. بين اسبانيا وفرنسا .

ولا يقول شيئا عندما ارد عليه : وانما الهرم من تصميم الانسان وبنائه . وسلفادور دالي ، يعرض الان في نيويورك ، الى جانب لوحاته ، جوهرتين صممهما ووقع على كل منهما ؟! حتى تزيد من قيمة الواحدة منهما .

وقد بيعت واحدة — الصغيرة منهما — بمبلغ ٧٥ الف دولار !!

والثانية اراد احد المتاحف شراءها ب ١٠٠ الف دولار . ولكن سلفادور دالي : تعزز ورفض بيعها .

سألت دالي : بماذا تصف نفسك وتصرفاتك ؟

قال الفنان الرفيع الطويل وهو اشبه بساحر السيرك : انك مثلهم . هذا سؤال كثيرا ما يوجهونه لي عما اذا كنت مجنونا .؟ ولكن ردي « ان الفرق الوحيد بين الرجل المجنون وبين الرجل العادي العاقل هو انا .. سلفادور دالي عبقري الفن الحديث ، ومع ذلك فاني لست مجنونا » !!

— — — — — —

★ .. الحياة الحديثة في غرب الولايات المتحدة كان اساسها : الذهب. ولكن لكل شيء في الدنيا له بداية وله نهاية .

فقد انتهى كشف الذهب .

فكرت مدينة بولدر — على مشارف الغرب — ماذا تصنع لاجتذاب الثروة. قال شيوخها عن طريق العلم والمواصلات قالوها من ١٠٠ سنة .

وبعد ١٠ سنوات اقاموا جامعة وخط سكة حديد يربط ما بين دنفر عاصمة الولاية وشاطيء الباسفيك مارا بلوس انجلوس .

وكان اقبال طلاب العلم وعائلاتهم عن طريق السكة الحديد التي اجتذبت ايضا رجال الاعمال .

وما زالت مدينة بولدر ، تحتفظ في قلب حديقتها العامة وسط سكانها بقاطرة وعربة قطار من الطراز القديم .. بعد أن طلتها بالوان زاهية وكانها جديدة ترجع بك الى أواخر القرن الماضي . لعلها تذكر الناس والجيل الجديد بالصعوبات التي شقها آباؤهم حتى يجدوا لهم فرصة الحياة الجديدة .

الا أن بعضا من الصعاليك ، راح ينسف عربة القطار منذ ٥ سنوات بلا سبب الا لمجرد احداث شغب او مرح مخمور طائش ! فجددت العربة هيئة مجلس المدينة .

• القطار الذي تعرضه بولدر وسط حديقتها وكانه في متحف مفتوح للهواء الطلق .. يراه كل صغير وكبير .. ليتذكر؟

يقدمه

حكاية سمعتها

■ من طول ما لف ودار وعمل في الموقع صار السد بالنسبة له شيئا آخر . ليس البناء ولا الاف العمال ولا ملايين الامتار المكعبة من الحجارة . انه اقرب من ذلك . هو صراخه اليومي على ارقام البرنامج . الشروق فوق المحطة . ازمته وحيدا داخل نفق مغلق راح يستكشف جوانبه . خناقاته التي لا تنتهي . السد بالنسبة له شريط مزدحم لجولة يومية لم تنقطع منذ ٤ سنوات

ذلك الصباح لم يستطع النهوض من سريره . ان قدميه اللتين حملتاه طوال هذه السنوات تتصلبان الان تحت الغطاء في الفراش كعمودين من خشب !

يستحيل ان يكون قد حدث ذلك ..

يستحيل ان يكون قد حدث له هو بالذات ؟ لقد سار بهما امس تحت الانفاق والى المحطة وعبر بهما فوق اكوام الدبش الى الجانب الاخر من النهر ولم يكن يشكو الالم

فليجرب مرة اخرى . انه يتساند على السرير لكنه لا يستطيع .. انه يسقط كشيء . اي شيء !

لقد حدث اذن ما يرفض تصديقه . والدموع التي كانت تنساب من عينيه تستحيل صراخا منهولا يملأ البيت

لشهرين و « طلعت عاقل » نحلة الموقع ورجل التنسيق لا يرى السد الا من خلال شباك سيارته التي يحملونه اليها لكن جولة السيارة به على السد كل صباح تشتت آلامه النفسي . تريحه نوعا ما

اخيرا : افلح الاطباء في ان يعيدوا ساقيه الى الحركة . لكن الغريب في الحكاية ان الرجل لم يتغير . مازال يصنع الضجة اينما راح صراخا على ارقام البرنامج المحدد !



طلعت عاقل

✻ عرفت ✻

■ .. ترك د. عبدالعظيم انيس منصب مدير عام في وزارة الخزانة وعاد الى الجامعة مرة ثانية .

امس وافق مجلس جامعة عين شمس على تعيين د . انيس استاذا لكرسي الرياضة البحتة في كلية العلوم .

اعضاء هيئة التدريس في جامعتي القاهرة وعين شمس سيقيمون حفلا يكرمونه فيه بعد عودته الى الجامعة .

■ .. د. سليمان حزين وزير الثقافة دعا اطفال جمعية تحسين الصحة الى حضور افتتاح مسرح الاطفال السبت القادم (عيد الطفولة) حيث تعرض مسرحية « المفاجاة السعيدة » اقتباس ماما سميحة اخراج حسين فياض .

■ .. سجل القائد العربي (الاردني) عبد الله التل رسالة دكتوراه في جامعة الازهر موضوعها « حرب فلسطين » . سيتولى الاشراف عليها د . عبد الحميد بخيت استاذ كرسي التاريخ في كلية اللغة في الازهر .



عبد الله التل

■ .. الجمعية التعاونية للبترول ارسلت الى وزارة الخزانة منذ ٣ اسابيع كشوفا تضم اسماء الذين دفعوا اثمان البوتاجازات والسخانات قبل صدور قرارات الزيادة الاخيرة وسألتها عن الدفع بالنسبة لهم ؟. الخزانة لم ترد حتى الان . والجمعية متوقفة عن الصرف في انتظار الرد !

■ .. دعوة رسمية من مصر الى فرقة الرقص الشعبي في غينيا وصلت الى الفرقة .

وعندما تزور هذه الفرقة القومية القاهرة في فبراير تكون ثاني فرقة بعد فرقة اوغندا التي زارت مصر منذ سنة .

★★ اخبار الصباح ★★

● ٢٢ عربة ترام مفتوحة تحولت الى عربات مقفلة يبدأ تسييرها على خطوط ترام القاهرة من غد .

● توصلت شركة السكر والتقطير في الحوامدية الى انتاج الخل من طريق التخمر دون استخدام نشارة الخشب .

● اعلن موظف في اسيوط عن وفاة عمته في الصحف وحدد موعد تشييع الجنازة بعد الاجماع على استحالة بقائها على قيد الحياة حتى الصباح. لكنها استردت صحتها فجاة ومازالت في تحسين مستمر منذ الاعلان عن وفاتها قبل ٤ ايام !

● ٤٠٠٠ طن طماطم من انتاج محافظتي الفيوم والاسماعيلية ستصدر الى اوروبا من فبراير .

● اول من يستخدم الميكرفونات اللاسلكية في مصر هم بلياتشو السيرك القومي . الميكرفونات مركبة في ملابس البلياتشو حتى يسمع الجمهور اصواتهم في كل مكان . مؤسسة الهندسة الاذاعية سلمت الميكرفونات الى السيرك امس .

● فرقة القاهرة الاستعراضية التي حلت انضم افرادها الى فرقة المسرح الغنائي .

● عين المهندس علي ابو قنديل مديرا لمؤسسة الهندسة الاذاعية التي عين اول امس المهندس عرفه الزيات رئيسا لها .

● ٢/١ سكان المانيا الغربية يعانون اضطرابا في المعدة نتيجة التهام الطعام ساخنا اكثر من اللازم !

● حزام حريمي على شكل جلد قساعة تتوسطه ساعة كبيرة مثل التوكة ظهر في اسواق ايطاليا .

● اصيب ملك بلجيكا السابق ليوبولد في حادث وقع لسيارته في « الكان » بعد منتصف ليلة امس . كانت الاميرة ليليان زوجة الملك السابق تقود السيارة بعد عودتهما من حفل عندما تصادمت سيارتهما مع سيارة اخرى . لم تصب الاميرة ولكن ليوبولد اصيب في صدره ونقل في سيارة بوليس الى المستشفى .

● ٣٠٠ جنيه قرر د . حسين سعيد وزير التعليم العالي توزيعها على عمال الوزارة ليلة العيد .

● عدد سكان العراق — بحسب الاحصاء الاخير — بلغ ٨ ملايين و٥٢٧ر٣٦١ نسمة بزيادة نحو مليونين على عددهم في سنة ٥٧ .

● صفقة بن وشاي وتوابل وفول سوداني من الكونجو ثمنها ١٠٠ الف جنيه تصل الى ميناء السويس بعد شهر.

● جلس الفراشون والفراشات في مدرسة العجوزة القومية الثانوية حول مائدة افطار اقيمت امس لتكريمهم تولى الخدمة فيها المدرسون والمدرسات . بعدها اقيمت حفلة ساهرة .

● ١٠٠٠ فستان جاهز تطير غدا من القاهرة الى الصومال بناء على مواصفاتها.

● حلقة عربية افريقية عن الدفاع الاجتماعي ضد الجرائم الاقتصادية هي الاولى من نوعها تنظمها الجامعة العربية في القاهرة من ٣١ يناير الى ٥ فبراير . يشترك في الحلقة خبير اقتصادي عن كل دولة عربية وافريقية .

● طريقة جديدة يستعملها البوليس الالماني في ضبط مخالفي قواعد المرور. سيارة بوليس المرور تطوف الشوارع فيها كاميرا تلتقط صورة السيارة المخالفة من الخلف ورقمها وشكل السائق من الخلف !

● ٣ مصورين وصحفي من هيئة التليفزيون السويسري دعاهم مكتب السياحة المصري في جنيف الى زيارة القاهرة اول ابريل القادم.

اذاعة وتليفزيون..

« خوفو » يعود الى بروفاته التي توقفت فجاة !

طلب د. حاتم من حمدي غيث مدير المسرحين العالمي والحر استمرار بروفات مسرحية « خوفو » التي كتبها شوقي عبد الحكيم في فرقه الاولى .

وكانت البروفات قد بدأت من ديسمبر الماضي ثم توقفت فجاة ، ٦ ايام .

المسرحية يخرجها سعد اردش. تقوم ببطولتها امينة رزق مع صلاح منصور الذي يمثل دور خوفو .

***

فوازير رمضان (٢٢)

عن دنيا الحيوان كانت فزورة لامال + جاهين × الشرق الاوسط

تاته ...... تاته تاته
تاته ...... تاكلي مقاته
تاته ...... عمرك سنوات
ميه ميتين والا تلاتة
لا انتي محتاجة مواصلات
ولا محسورة في بيات
بيتك على ضهرك محلاه
يشبه قطع الشكولاته .

ملحق أسبوعى — الأهرام — عدد الجمعة

٣ — مناقشة مفتوحة

هل ، قبضة اليد من رماد حريق القاهرة !



قلت أن السياسة الخارجية ـر لا تأخذ منها . وانما تعطيها وقلت أن اعتمادات الدفاع فى ـر اقل ما تكون ازاء احتياج فاع أكثر ما يكون ! .

ثم تساءلت : اذن فأين تذهب والنا ؟ .

□

وأريد أن أضع نقطة تذكرة حديد :

ـد — اننى فيما تحدثت به مرتين قبل ، خلال هذه المناقشة فتوحة ، لم أكن أتحدث فى ضوع سياستنا الخارجية او موضوع خطط الدفاع، ولم اكن وم بدراسة او تقييم او نقد موضوعين فى ذاتهما ، وانما كان ديثى مقصورا على جزئية واحدة ى : ما يمكن أن يكون لهذين وضوعين : السياسة الخارجية الدفاع — من أثر أو انعكاس لى الصورة الاقتصادية العامة .. الراهنة .

كان هدفى ان أقول أن سياستنا خارجية ليست عبئا على تصادنا وانما هى قوة دافعة له وكان هدفى أن أقول أن تكاليف دفاع التى تأخذ منا طبقا لتقرير عهد الدراسات الاستراتيجية بريطانى ما يوازى ٢٣٪ من يزانية الدولة و ٦ر٨٪ من قيمة لانتاج الوطنى — لا تفرض علينا ى الواقع اكثر مما نطيق ولا اكثر ما هو ضرورى — خصوصا اذا ستا أنفسنا بغيرنا ممن لا يتعرضون لمثل ما نتعرض له إلا يهددهم ما يتهددنا ولا يقفون حدهم أمام الخطر كما نقف ! .

ولقد قلت ما أردت إن أقوله ، اقيا فى الحدود الاساسية التى تصورتها لهذه « المناقشة المفتوحة » ، ومتجنبا قدر الممكن حسانير التيه والتسرب الى المسالك الفرعية ودروبها الضيقة .

أردت أن أضع هذه النقطة لتذكرة وللتحديد أمام الذين سألونى ، أو قد يسألوننى : هل معنى ما قلت من السياسة الخارجية وعن الدفاع اننى لا أجد ى شأنهما ملاحظات تستحق التسجيل بالنقد او حتى المعارضة ؟ .

اقول لهؤلاء : ذلك بحث آخر ، ولو توفرنا عليه فلقد نجد الكثير مما يستحق التسجيل، ولقد نفعل ذلك مرة أخرى ، أما هذه المرة فلقد كنا عند سؤالين واضحين .

● هل تكلفنا السياسة الخارجية فوق ما نطيق ؟ .

وكان الرد — بصرف النظر عن التفاصيل — هو أن السياسة الخارجية لمصر تعطيها ولا تأخذ منها .

● هل يكلفنا الدفاع اعتمادات ننوء بحملها ؟ .

وكان الرد — بصرف النظر عن التفاصيل — هو أن اعتمادات الدفاع فى مصر أقل ما تكون ازاء احتياج للدفاع اكثر ما يكون .

ثم بلغ بنا التداعى المنطقى للحديث — موقع سؤال ثالث هو :

— اذن أين تذهب أموالنا ؟ ! .

وفى الحقيقة فانه لابد لنا هنا من وقفة بدونها يستحيل التقدم الى الاجابة :

هذا المال الذى نسأل عنه اليوم الى أين يذهب ... اين — من قبلها — جاء ؟ . وما مقدار ما وصل الينا منه ؟ . وكيف ؟ .

ان تاريخ مصر الحديث لم يكتب حتى الآن بطريقة سليمة وكاملة . ولست أقلل من قيمة محاولات جادة بذلت — أبرزها جهد الشيخ الجليل عبد الرحمن الرافعى .

لكن المشكلة ان التاريخ الحديث، كتب قبل الثورة من تحت الضغط الخانق ، ثم كتب بعدها من فوق أمواج الحماسة المتدافعة ! .

ومن تحت الضغط او من فوق الحماسة ، فلقد كانت رواية التاريخ دائما — فى أحسن الظروف — بطريقة مسطحة .

وما نحتاج اليه الآن هو التاريخ المجسد وليس التاريخ المسطح ، والفرق بين الاثنين فى التصوير هو الفارق ما بين نموذج حى فعلى للسد العالى مثلا ، وبين خريطة مرسومة له على الورق .

والتاريخ المسطح هو ذلك الذى يسرد الوقائع التى عاشها شعب من الشعوب بترتيب حدوثها **وأما التاريخ المجسد** فهو ذلك الذى يضع الوقائع التى عاشها شعب من الشعوب على التضاريس الاجتماعية فى بلده .

بعبارة أخرى فان التاريخ المسطح هو شكل التطورات السياسية ، وأما التاريخ المجسد فهو حركة التفاعلات الاقتصادية والاجتماعية التى أعطت للتطورات السياسية شكلها .

ايام قليلة وينتهى شهر رمضان المبارك وبانتهائه تعود مآذن القاهرة الى سباتها العميق لا تصحو منه الا بعودة الشهر المبارك « شهر النور » معلنة بدايته فى عام جديد .

(تصوير محمد يوسف)
(كبير مصورى الاهرام)

أى أن التاريخ المجسد بالدرجة الاولى — هو : **التاريخ الاقتصادى والاجتماعى .**

وفى الابعاد الثلاثة الضرورية لكل تجسيد فان الجانب السياسى يمثل « الطول » ، ولكن الجانب الاقتصادى ثم الجانب الاجتماعى يمثلان « العرض » و « العمق » وبهما يتحقق التجسيد الحى للتاريخ ، وبغيرهما فان « الطول » السياسى يصبح امتدادا أبله لا يترجم عن حقيقة ! .

□

ولست ادعى — او اتصور — ان اقوم الان بتجربة فى تجسيد تاريخ مصر الحديث لكى أنفذ من خلال الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية فيه — الى اجابة على السؤال الذى طرحته الان — عن هذا المال الذى نسأل عنه اليوم : الى أين ذهب ؟ من أين — قبلها — جاء ؟ . وما مقدار ما وصل الينا منه ؟ . وكيف ؟ .

تلك مهمة لها أساتذتها ولها خبراؤها . ومكانها الجامعات ومراكز الدراسات المتخصصة .

مع ذلك فانه لابد من محاولة بدائية هنا بقصد لمس بعض المعالم البارزة فى تضاريس التاريخ المصرى المجسد والحى .

مثل هذه المحاولة ضرورية ، مهما كانت بدائية ، حتى تكون البداية من نقطة البداية الفعلية ولا تكون تعلقا بالطريق من أى نقطة عليه ! .

ان مصر — دخلت الى القرن التاسع عشر متعبة منهوكة القوى من أثر ثلاثة عوامل :

❶ تحملت وحدها تقريبا عبء **الحروب الصليبية** ، ومراجع التاريخ التقليدية حافلة بتفاصيل الاعباء التى تحملها الشعب المصرى لكى يدفع عن وطن العرب وعن دين الاسلام غزوات الاستعمار الاوربى الذى أراد تحويل صليب المسيح ... الى سيف طويل .

❷ تعرضت مصر بعد ذلك **لاغارات الاستعمار العثمانى** الذى انقض عليها ونهب منها باسم الاسلام ما أراد الاستعمار الاوربى ان ينهبه باسم المسيحية نهب الاموال المدخرة، والكنوز والنفائس ، وحتى عمال مصر المهرة ساقهم أمامه قطعانا ليسخرهم فى اعادة بناء القسطنطينية .

❸ عاشت مصر ليلا طويلا **تحت ارهاب الاقطاع الملوكى ،** كان الشعب المصرى يدفع ثمن العبيد الذين يحكمونه فيما بعد وينهبونه ويجلدونه بالسياط .

وكانت للاقطاع فى اوربا على سبيل المثال مزايا ، ولكن الاقطاع المملوكى فى مصر كان نوعا مخيفا من الخراب .

فى اوربا حكم أمراء الاقطاع ونهبوا وجلدوا ، لكنهم كانوا يتكلمون لغة شعوبهم ويشاركون فى حياتها ويرعون الفنون وفى كنفهم قام عصر النهضة الاوربية وأما فى مصر فلقد كان الامراء غرباء ، لا يتكلمون لغة الشعب التى كانت — وحدها — وعاء كل ثقافة وفكر ! .

كانوا كالجراد اقتصاديا ... وكانوا كالجراد **فكريا ، لم يتركوا بعدهم أثرا حضاريا الا كما يترك** الجراد بعد أن ينفر من الحقول التى أتى عليها !

وكان القرن التاسع عشر ، على امتداده ، الى مدخل القرن العشرين ، ينتظر مصر بثلاثة عوامل جديدة :

❶ **اسرة محمد على وتاريخها مع الارض الزراعية فى مصر ،** التى كانت فى ذلك الوقت مورد الثروة الوحيد ، ومجال العمل والانتاج ، والحياة التى لا حياة غيرها لجماهير الشعب المصرى .

❷ **ظهور ما سمى فى ذلك الوقت « بالمسألة المصرية » التى تلازمت بالنسبة للشعب المصرى الى حد كاد يطحنه — نتيجة للديون الاجنبية** التى وصلت الى حدود خيالية فى عصر اسماعيل وضاعت كلها وتسربت بفوائدها أضعافا مضاعفة الى جيوب المغامرين الاوربيين ثم كانت فى النهاية بابا دخل منه الاحتلال البريطانى الى مصر .

❸ **نشوء الطبقة الممتازة فى مصر ، طبقة النصف فى المائة التى كانت تحصل وحدها على الخمسين فى المائة من الدخل القومى فى مصر** وهى الطبقة التى ظلت تحكم حتى قامت ثورة ٢٣ يوليو ، ثم لم تسقط الا بعد حرب السويس .... الثورة الحقيقية فى التاريخ المصرى الحديث — على النحو الذى اشار اليه جمال عبد الناصر فى خطابه فى احتفال عيد النصر التاسع منذ أسابيع فى بورسعيد .

ان هذه العوامل الثلاثة الجديدة ، التى عاشت فى مصر طول القرن التاسع عشر وبعده الى منتصف القرن العشرين ، تستحق كل منها نظرة اليها اكثر تفصيلا ، على أن تكون — فى نفس الوقت — نظرة سريعة ، وذلك حتى لا يجنح منا الحديث على شاطىء ليست وجهتنا اليوم اليه ! .

● **أسرة محمد على والارض الزراعية :**

تجاوزا عن عدد من التفاصيل القانونية او الفقهية التى لا تغير من الحقيقة كثيرا — فانه يمكن القول بأن محمد على اعتبر ان الاراضى الزراعية فى مصر — فيما عدا شظايا منها — ملكا خاصا له تنتقل منه بالوراثة او بالهبة لاسرته او للخلصاء من أعوانه الذين وفدوا معه ..

ولقد تعرضت الارض السمراء الغالية فى هذه الحقبة **لهوان** لم تتعرض له فى تاريخها الطويل ، كما ان فلاحيها قيدوا بالسخرة لكي يعملوا فوقها فى شبه **عبودية** كاملة ! .

ونو نفزنا الى عصر اسماعيل فلسوف نجد بالوثائق ما يبين لنا مأساة الارض المصرية قبله وأيامه ، وعلى سبيل المثال منها ما يلى :

◀ طبقا لوثائق قصر عابدين فان الارض الزراعية التى تصرف فيها الخديو اسماعيل بالهبات والهدايا لمن يشاء بلغت مساحتها ٨٦٧٨٦٣ فدانا .

وذلك يعطى صورة للكيفية التى تصرف بها من سبقوا اسماعيل من أمراء اسرة محمد على وللانصاف فان اسماعيل كان اكثر اسرافا واستهتارا فيما لم يكن حقا له .

وطبقا لنفس الوثيقة فان هذه المساحات الشاسعة من الارض خلعت على ١٠٧ اشخاص بينهم ٢٢ شخصا من اقرباء اسماعيل خصهم وحدهم بـ ١٣٦٨٩٣ فدانا

◀ طبقا لما رواه عرابى فى مذكراته عن حفلة حضرها فى قصر الخديو فان اسماعيل فى نهاية ليلة سعيدة اصدر أمرا بمنح كل لواء فى الجيش ٥٠٠ فدان ، وكل اميرالاى ٣٠٠ فدان وكل قائمقام ١٥٠ فدانا — مع ملاحظة ان ضباط الجيش فى ذلك الوقت او معظمهم كانوا من الاتراك والشركس الذين جاءوا مع أسرة محمد على وخدموها .

ولقد كانت القاعدة تسرى على ان يمنح كل « باشا » من مديرى المديريات مساحة الف فدان كذلك كل من يتولى منصب سكرتير الخديو او مدير املاكه يمنح الف فدان .

وبعض هؤلاء زاد بالطبع عن الالف فدان بتسخير عمل الفلاحين فى استصلاح ارض جديدة أبرزهم خورشيد باشا مدير الدقهلية الذى قال عنه تقرير منشور لاحد القناصل الاجانب فى مصر وقتها انه « بعد بضع سنوات من توليه منصب مدير الدقهلية اصبح يملك خمس الارض الزراعية فى زمام المديرية كلها ! » .

مع ملاحظة أن خورشيد باشا كان فى الاصل مملوكا من « جورجيا » .

◀ برغم كل سخاء اسماعيل فى هبات الارض وهداياها فان تقارير صندوق الدين بعد خلعه مباشرة تحدد أملاكه على النحو التالى :

٥٠٣٦٩٩ فدانا يملكها الخديو شخصيا .

٤٢٥٦٢٩ فدانا يملكها ابناؤه وزوجاته .

٦٢٠٠٠ فدان من اراضى الوقف ومساحات اخرى يملكها الخديو وان لم تدخل فى حصر ارض الدائرة السنية .

أى انه بعد كل ما تصرف فيه، ظل اسماعيل يملك — مع أولاده وزوجاته — ما يصل الى مليون فدان .

ما هو معنى هذه المأساة التى تعرضت لها الارض المصرية بملكية اسرة محمد على لها ؟ .

معناه ان دخلها ، وعمل الكادحين فوقها ، كان يذهب الى مجموعة من الغرباء معظمهم لا يعرف مكان الارض التى امتلكها . وليست المشكلة هنا فقط وانما المشكلة ان عائد الارض والعمل المهدر عليها عرقا ودما ، كان يذهب مع الغرباء الى خارج مصر ويضيع كل سنة فى الملاهى والمغانى .

ولو كان العائد قد بقى فى مصر ولو حتى بغير استثمار لاحدث تراكما مدخرا من الثروة تحسب قيمته ! .

□□□

● **المسألة المصرية او الديون الاجنبية :**

وتلك حكاية شائعة ذائعة .. فى نهايتها بلغ ما استدانه اسماعيل اسميا مبلغ ٩٩ مليون جنيه ، لم يقبض منها اسماعيل فعلا اكثر من الثلث وأما الثلثان فكانت فوائد مسبقة ، ثم دفع الشعب المصرى فوائد لاحقة تزيد عشرات المرات عن أصل الدين الاسمى

ما كان باقيا من الحياة فى الشعب المصرى كان يعتصر اعتصارا فى هذه الفترة المظلمة لتسديد الديون التى احرق اسماعيل ما حصل عليه منها فيما لا جدوى منه :

لكى تكون ولاية العهد لابنه توفيق الذى هرب امام الثورة العرابية فيما بعد ليعود الى مصر امام جيش الاحتلال البريطانى

ثم **لكى** يبنى مجموعة من القصور

ثم **لكى** يصرف على الحفلات كحفلة افتتاح قناة السويس التى تذكر جريدة التيمس فى وصفها لها ان الخديو دعا اليها ستة آلاف ضيف اوربى بينهم الملوك والملكات والامراء والاميرات وأصحاب الالقاب ورجال الاعمال والمغامرون والراقصات وبائعات الهوى ، ولاطعامهم جاء اسماعيل بخمسمائة طباخ والفرئيس خدم من فرنسا وايطاليا ! .

ولربما كان خير ما يلخص حالة مصر وقتها تلك العبارة المشهورة على لسان روتشيلد حين أعطى اسماعيل قرضا ثانيا قبل أن يسدد قرضه الاول له — وسئل روتشيلد فى ذلك فقال :

— اننى افعل فى مصر ما يفعلون فى ستراسبورج ... هناك يمسكون بالاوز ويقيدونه ثم يعطونه الغذاء ولا يسقونه الماء لكى يكبر كبده ، وبعده يذبحونه ومن كبده يصنعون الفواجرا .. هذه سياستى فى مصر !

لم يكن وحده يجعل من شعب مصر كله « أوز ستراسبورج » كان الذهاب الى مصر وقتها صيحة كل المرابين والافاقين والباحثين عن الثروة السريعة بحسابات فلكية

وتدفق الاجانب بالآلاف على مصر بعضهم هبش ما يستطيع ان يهبشه ومضى لسبيله وبعضهم وجد الفائدة فى البقاء مع عمليات زراعة القطن وتجارته وعمليات البنوك وعمليات استصلاح الاراضى عن طريق عمال السخرة

وكان الفيض كله بالطبع يتدفق خارج مصر ويصب بعيدا عنها !

□□□

● **نشوء طبقة النصف فى المائة :**

الى جانب الاسرة المالكة وأصدقائها، والى جانب المغامرين الاجانب ، بدأت عناصر اخرى تظهر فى الميدان :

◀ ان الامراء من ملاك الارض كانوا فى حاجة الى وكلاء عنهم فى أعماق الريف يمارسون لحسابهم عملية الاستغلال ومن هنا نشأت طبقة ثرية من العمد ومن مشايخ البلد ومن التجار والموظفين المحليين . ان هذه الطبقة تحولت فيما بعد لتدعى لنفسها ارستقراطية منتحلة تتشبه فيها بالسادة الذين تخدم مصالحهم .

ومن سوء الحظ فانه الى هذه الطبقة تنتمى معظم الاسر التى ظهرت أسماؤها فى الحياة السياسية لمصر قبل الثورة ، ولست اريد ان انبش قبور الموتى باستعادة الاسماء ولذا اعبر فوق هذه النقطة سريعا وان كان لابد ان اضيف ان الاستعمار البريطانى خصوصا فى عمليات بيع اراضى اسماعيل استيفاء لجزء من الديون ساعد بعض هذه الاسر — فوق ما ساعدت نفسها به ! — لكى يجعل منها قوة يعتمد عليها ويخلق لعبة توازن بينها وبين القوى التى تمثلها الاسرة المالكة واصدقاؤها واتباعها من الاتراك والشركس

◀ والى جانب هذه الطبقة نشأت طبقة جديدة او تبلورت بتعبير اصح وهى طبقة المتمصرين تمثلها مجموعة من الاسر التى هاجرت الى مصر من بعض الاجزاء العربية من الامبراطورية العثمانية الى جانب مجموعة من الاسر اليهودية التى سيطرت على عمليات البنوك وتحكمت تماما فى شركات الاراضى لدرجة ان خمس اسر يهودية بالعدد هى : قطاوى وهرارى ورولو وموصيرى وسوارس انشأت جميع شركات الاراضى التى عملت فى مصر .

ان هذه الطبقة من المتمصرين كانت تقوم بدور السمسار والوسيط بين القوى المؤثرة ، المتحالفة معا على الاستغلال ، والمتناقضة مصالحها بالطبع حول نفس الغنيمة — وهى قوى : الاستعمار ، والمغامرين الاجانب، والاسرة المالكة ومن حولها ، وطبقة المصريين التى نشأت ودخلت مجال النهب متأخرة لكنها تعتقد بحقها فى البقاء فيه بعد الجميع تحت دعوى « الوطنية » ! .

وربما لا تكون هناك وثيقة رسمية قادرة على شرح تركيب طبقة النصف فى المائة مثل التقرير السنوى لبورصة الاوراق المالية عن سنة ١٩٤٨ — ١٩٤٩ أى قرب نهاية النصف الاول من القرن العشرين

فى هذا التقرير كشف بأعضاء مجالس الشركات الصناعية والمالية والتجارية وشركات الاراضى فى مصر وقتها سنة ١٩٤٨ — ١٩٤٩

ويقول هذا الكشف أن أعضاء مجالس ادارات الشركات العاملة فى مصر يبلغ عددهم ١١٧٥ عضوا تشكيلهم على النحو التالى .

٢٥٥ عضوا — بنسبة ٢١ر٧ ٪ اوربيين (انجليز — فرنسيين — بلجيك — هولنديين ...)

٥٠٧ اعضاء — بنسبة ٤٣ر٢ ٪ متمصرين

٣٨٢ عضوا — بنسبة ٣٢ر٥ مصريين (الطبقة الجديدة)

٣١ عضوا — ينتمون الى جنسيات اخرى لم يحددها التقرير

وابرز ظاهرة تستحق التسجيل من استقراء هذا التقرير هو ان طبقة ابناء البلد من المصريين التى كانت تتصدر شكل المجتمع المصرى قبل الثورة لم تكن هى القوة القائدة للتحالف الطبقى — لمجتمع النصف فى المائة .

كانت شريكا بنسبة الثلث فى التحالف الذى تقوده فى الواقع مجموعة الاجانب ومجموعة المتمصرين ، ولقد كان نصيبها فى ملكية تحالف الاستغلال يزيد على اى حال بمراجعة تزايد نصيبها فى ملكية الارض الزراعية فانه بعد نمو التيار الوطنى فضلت العناصر الاجنبية ان تخفف قدر الامكان من قبضتها على الارض الزراعية : تتوارى خلف الشركات الزراعية، او تبيع للطبقة الجديدة من المصريين

ولقد كان التأثير على الحكم واضحا نتيجة هذا الوضع .

وربما كان احسن ما يعزز دلالة الوثيقة الصادرة عن بورصة الاوراق المالية التى أشرت الان اليها هو ذلك الاحصاء الذى نشر فى يناير ١٩٥٠ من تكوين مجلس النواب

محمد حسنين هيكل

البقية فى الصفحة التالية



هكذا من الأصل

السياسة الدولية

بصراحة

الذي انتخب وقتها حديثا وهو الاحصاء الذي يقول بأنه بين اعضاء مجلس النواب المنتخب سنة ١٩٥٠ وعددهم ٣٢٠ هناك ١١٥ نائبا بينهم يملك الواحد منهم مائة فدان واكثر

ملاك الارض كانوا انفسهم اعضاء مجالس ادارات الشركات من المصريين شركاء مجتمع النصف في المائة الذي كان يستولي على خمسين في المائة من الدخل القومي قبل الثورة

لم تنته القصة هنا

ان هـذا التحالف ـ تحالف النصف في المائة ـ الذي كان يحصل على الخمسين في المائة من الدخل القومي ـ لم يكن بقواه الرئيسية ، الاجانب والمتمصرين ينتمي لمصر وبالتالي كانت معظم امواله دائما على الطريق الى الخارج ...

ومع ازدياد نمو الحركة الوطنية واتجاهاتها الاجتماعية فان بقية العناصر المكونة للتحالف الطبقي لم تعد هي الاخرى تطمئن : الملك والاسرة المالكة والاصدقاء والاتباع يخشون المستقبل واذن فالاموال تعبر البحر في حركه نشيطة لا تهدأ ...

ولقد هددتهم الطبقة المصرية الجديدة بدورها ، انتماء طبيعيا تم عدوى كعدوى الارستقراطيه التي سبقت ادعاء او انتحالا .

ثم جاءت مضاعفات ساعدت على جعل قوى التحالف الطبقي تسرع في عملية ضخ ثروتها الى خارج مصر :

◄ فترة القلق العنيفة بعد الحرب العالمية الى سنة ١٩٤٨ ، وما شهدته من المظاهرات ، ومن الاغتيالات ، ومن التماعات التمرد في افق الحياة السياسية المصريه

◄ حرب فلسطين واثرها بالذات على الاسر اليهوديه الكبيرة التي احتلت ادق مراكز الاقتصاد

◄ حريق القاهرة الذي تفجر به السخط الشعبي نارا مشتعلة بعد التماعات التمرد على الافق

بهذه المضاعفات فان كل عناصر التحالف الطبقي الذي كان يحصل على خمسين في المائة من الدخل القومي ـ ادركت ان النهايه باتت قريبة وان انقاذ ما يمكن انقاذه هو الطاقة المفتوحة الوحيده قبل ان يفوت الاوان

كانت سلطة الدولة في يد التحالف الطبقي وبالتالي لم يكن هناك حد للتهريب او قيد عليه وحتى لو كان هناك قيد شكلي فان الواقع العملي كان يفتح تحت الارض انفاقا يجري فيها الذهب المسروق لكي يظهر بعد ذلك بعيدا في أمان سويسرا او غيرها

بل ان عددا من السفارات الاجنبية ـ ليست بينها سفارات الدول الكبرى للحقيقه وللتاريخ ـ احترفت عمليه تهريب الثروة عندما كانت عقبة من العقبات تعترض او تعطل .

لابد ان اقف هنا لالخص ما اريد ان اخلص به :

● حينما بدأت مصر عملها الجدي بعد ثورتها الحقيقية في السويس ، لم يكن في يدها كثير تبدأ به

لم يكن في يدها الا قبضة رماد ان القرون السابقة اوصلتها الى القرن التاسع عشر ضعيفة منهوكة القوى

والقرن التاسع عشر والى منتصف القرن العشرين عرضها لعملية نهب منظم ومروع ـ اجنبي وطبقي ـ ينزح ثروتها باستمرار وينقلها عبر البحر الى شواطيء اخرى .

وما كان باقيا من النهب المنظم والمروع ولى هاربا بعد أن لاحت النذر وبرقت الشهب في السماء المظلمة

وجاءت الثورة . واذكر لعبد الجليل العمري قوله لي وقتها :

ـ ان الحالة الاقتصادية في البلاد هي مثل ما تراه في قلب عاصمتها من الحريق

☐

هذه هي الثروة التي وجدها الشعب المصري في يده حين بدأ عمله الثوري .. قبضة رماد من حريق القاهرة

كان هناك شيء آخر : ارادة الشعب المصري .. وقدرته على العمل .. وذلك منبع الثروة الاصيل والدائم في مصر

لقد سار مثلا ذلك الخطأ الذي فيه « هيرودت » حين قال قديما بأن « مصر هبة النيل » .

ان مصر ليست هبة النيل وانما هي نتيجة عظيمة لعمل انساني عظيم

ان العمل الانساني لملايين المصريين عبر آلاف السنين هو الذي نسج الرقعة الخضراء الخصبة شمال وادي النيل لتكون اول مشهد على مسرح الحضارة!

محمد حسنين هيكل

أحداث الأسبوع

عرض تحليلي لما وراء الأخبار

طشقند

وقعت المأساة بعد ساعات من الانتصار

جاءت وفاة شاستري المفاجئة بعد ساعات من الانتصار القياسي الذي حققته في ازمة كشمير . فقد شهدت مدينة طشقند حدثين كبيرين في يوم واحد هو يوم الاثنين الماضي .. ففي بداية اليوم خرجت من هذه المدينة الاسيوية القديمة انباء الاتفاق بين شاستري وايوب خان على حل سلمي لاعادة العلاقات بين الهند وباكستان لحالتها الطبيعية ، وهي الانباء التي لقيت ترحيبا كبيرا من مختلف الاوساط العالمية . وقبل ان تنتهي ساعات اليوم اذيعت في نفس المدينة انباء وفاة شاستري التي اهتزت لها مختلف الاوساط العالمية .

لقد شاء القدر ان تأتي نهاية شاستري في نفس المكان والزمان اللذين حقق فيهما اضخم عمل سياسي خلال فترة حكمه القصيرة فقد فاجأته الازمة القلبية القاتلة وهو في لحظات الزهو بالانتصار .

ورغم انه لم يغادر الهند الى الخارج طوال حياته كلها الا مرات معدودة على اصابع اليد الواحدة .. فان الموت فاجأه وهو خارج بلاده ، في المهمة السلمية التي كان قد انجزها لتوه في تلك المدينة السوفيتية التي تقع ـ جغرافيا ـ اقرب الى نيودلهي منها الى موسكو !

بالرغم من أن « الاعلان » الذي صدر في طشقند يوم الاثنين الماضي عن المحادثات التي استمرت اسبوعا بين الرئيس الباكستاني محمد ايوب خان ولال بهادور شاستري رئيس وزراء الهند لم تتضمن اية خطة عملية لتسوية مشكلة كشمير ـ وهي السبب الاصلي للخلافات بين الدولتين .. فان اللهجة العامة لذلك البيان الذي وقعه القطبان الاسيويان تدعو الى ازدياد الامل مستقبلا في امكان ايجاد تسوية سلمية لهذه المشكلة التي مضى عليها ١٨ عاما حتى الان بدون حل .

واذا كانت اجتماعات طشقند في حد ذاتها انتصارا لمبدأ الاتجاه الى تسويه المنازعات بالوسائل السلمية والى السعي لايجاد الحلول الاسيوية للمشاكل الاسيوية عن طريق المواجهة والمكاشفة بين زعماء الدولتين على اعلى المستويات .. فان اعلان طشقند قد وضع الاطار العام الذي يمكن أن تجري داخله محادثات تسوية ازمة كشمير في المستقبل ، وذلك بعد أن حقق تصفية كاملة للاثار التي خلفتها معارك الحرب بين الدولتين التي استمرت ٢٢ يوما في الصيف الماضي .

فقد كان من ابرز النقاط التسع التي تضمنها الاعلان .

☐ التزام الدولتين بميثاق الامم المتحدة من حيث تعهدهما بعدم الالتجاء الى القوة في تسوية نزاعهما . واتخاذ الطرق السلمية وسيلة لحل المنازعات .. وفي ضوء هذا الالتزام تبادل الجانبان الاراء حول مشكلة كشمير .

☐ عقد اجتماع قمة آخر بعد ستة شهور .

☐ سحب قوات كل من الدولتين الى المواقع التي كانت بها قبل نشوب معارك الصيف الماضي على أن يتم ذلك الانسحاب في موعد اقصاه ٢٥ فبراير القادم .

☐ اعادة المندوبين الساميين (السفيرين) بين الدولتين بعد أن كانا قد سحبا خلال المعارك .

☐ اقامة اجهزة مشتركة تعمل على تحسين العلاقات بين الدولتين .

☐ اصدار التعليمات الى القادة العسكريين بتبادل اسرى الحرب .

☐ اعادة العلاقات بين الدولتين الى حالتها الطبيعية وتعزيز السلام والتفاهم والصداقة بين الشعبين .

☐ أن تقوم العلاقات مستقبلا بين الدولتين على اساس عدم تدخل احداهما في الشئون الداخلية للدولة الاخرى .

وكانت المحادثات قد تعثرت اكثر من مرة عندما كانت تمس مشكلة كشمير ، كذلك فقد رأى الجانبان تأجيل بحث هذه المشكلة الى حين الانتهاء من مناقشة المشاكل الاخرى المعلقة بالحالة التي انتهت اليها العلاقات بين الدولتين بعد الاصطدامات المسلحة .

وكان شاستري قد طالب في البداية بعقد ميثاق عدم اعتداء بين الدولتين ، ولكن الجانب الباكستاني عارض الطلب بحجة أن مثل هذا الميثاق لن يكون له معنى مادام السبب الرئيسي للحرب بين الدولتين موجودا وهو مشكلة كشمير . وانتهى الجانبان الى توقيع « الاعلان » الذي يتضمن الالتزام بعدم الالتجاء الى القوة في تسوية المنازعات ، والى عقد اجتماع قمة آخر ـ بعد زوال جميع آثار معارك الحرب ـ من أجل البحث جديا في تسوية دائمة لمشكلة كشمير . واذا تحقق هذا الاعلان عمليا فستكون مشكلة كشمير قد انتقلت من مرحلة النزاع المسلح ـ وهي المرحلة التي استمرت منذ عام ١٩٤٧ حتى الان ـ الى مرحلة المحادثات السلمية المباشرة بين الدولتين

لاجوس

المؤتمر الذي يبدو أقرب لمناقشة مشكلة الكومنولث

على مائدة جديدة طرحت مشكلة روديسيا مرة اخرى للبحث بالرغم من تعدد المؤتمرات التي عقدت من قبل لبحثها وبالرغم من تعدد القرارات التي اتخذت بشأنها . والمائدة في هذه المرة كانت مائدة مؤتمر رؤساء حكومات الكومنولث الذي عقد في لاجوس عاصمة نيجيريا وحضرته وفود ١٩ دولة من دول الكومنولث . وقد عقد المؤتمر بناء على دعوة ابو بكر تيفاوا باليوا رئيس وزراء نيجيريا لبحث مشكلة روديسيا واتخاذ قرار بشأن الحكومة غير الشرعية فيها

وبالرغم من ان مشكلة روديسيا هي المشكلة الوحيدة في جدول اعمال هذا المؤتمر الا ان المؤتمر يبدو اقرب الى مشكلة الكومنولث منه الى مشكلة روديسيا . فالخط الواضح للتيارات التي سبقت المؤتمر والمناقشات التي صاحبته وجرت في داخله تدور حول كيان الكومنولث اكثر مما تدور حول مشكلة روديسيا . وقد يكون المؤتمر مجرد حلقة صراع بين المشكلتين على اساس ما اذا كانت مشكلة روديسيا ستقضي على الكومنولث أم أن الكومنولث هو الذي سيضع نهاية للمشكلة ولكن ثمة مظاهر واضحة اكدت ان مشكلة الكومنولث احتلت المرتبة الاولى في هذا المؤتمر . وكان اهم هذه المظاهر :

١ ـ جميع التصريحات التي خرجت من لندن قبل المؤتمر تؤكد ان بريطانيا متمسكة برفض استخدام القوة ضد حكومة الاقلية في روديسيا رغم انه الحل الوحيد والفعال الان لانهاء المشكلة . والى جانب هذه التصريحات كانت هناك دلائل اخرى تشير الى تمسك بريطانيا بموقفها المتردد ازاء حكومة سميث غير الشرعية ومنها ما اذاعته صحيفة برافدا السوفيتية من ان هناك صفقة جديدة على وشك ان تعقد بين لندن وحكومة سميث لتأمين الاحتكارات المالية والصناعية الكبرى في روديسيا وذلك بالاضافة الى انه في الوقت الذي يعقد فيه المؤتمر يقوم عدد من اعضاء مجلس العموم البريطاني بزيارات وصفت بأنها «ودية» الى سالزبوري . ومعنى ذلك ان مشكلة روديسيا ليست هي المشكلة الاساسية التي املت على ويلسون أن حضر المؤتمر مادام متمسكا بموقفه

٢ ـ سبق عقد المؤتمر تردد من جانب ويلسون في حضوره على اساس انه اول مؤتمر للكومنولث يعقد خارج لندن وبناء على دعوة من غير رئيس وزراء بريطانيا كما انه كان يتوقع ضغطا عنيفا من جانب الدول الافريقية الاعضاء في الكومنولث من اجل تعزيز الاجراءات التأديبية ضد روديسيا . ولكن بعد قرار غانا وتنزانيا بعدم حضور المؤتمر اعلن ويلسون رسميا انه سيحضره . وقد يدعم ذلك من آراء قالت ان ويلسون رأى ضرورة حضوره لمحاولة اقناع باقي الدول بموقفه بصورة مباشرة ـ قبل ان تستفحل أزمة الكومنولث وتتخذ باقي الدول الافريقية فيه موقفا معاديا لبريطانيا . ومن جهة اخرى حضر ويلسون المؤتمر وهو مطمئن الى فيلبخولتين من اقوى معارضي موقفه من المشكلة . وبذلك يكون كيان الكومنولث هو العامل الاساسي في اقتناع ويلسون بضرورة الحضور

٣ ـ بناء على قرار ويلسون عدلت كل من استراليا ونيوزيلندة من موقفهما السابق وهو عدم الاشتراك في المؤتمر فقد اعلنا معارضتهما للتدخل في مشكلة روديسيا بحجة ان بريطانيا هي صاحبة السلطة الوحيدة في حل المشكلة . ولكن هدفهما الاساسي كان محاولة لمرقلة عقد المؤتمر حتى يجنبا ـ مع بريطانيا ـ ضغط الدول الافريقية الامر الذي قد يؤدي الى تهديد كيان الكومنولث . ولكن بعد قرار ويلسون بالحضور قررت استراليا ارسال مراقب عنها للمؤتمر وقررت نيوزيلندا حضور المؤتمر

ومن خلال هذه المظاهر يتضح ان المؤتمر قد عقد اساسا تحت تأثير شعور بالخوف من انفصال الدول الافريقية من الكومنولث لاسيما بعد ان قطعت غانا وتنزانيا علاقاتهما الدبلوماسية مع بريطانيا ولكن ليس معنى ذلك ان الظروف المحيطة بالمؤتمر قد تحولت الى جانب ويلسون لانه مادامت هناك دول افريقية داخل المؤتمر فمعارضة موقف ويلسون قائمة . الى جانب ان دول اسيا كذلك قد اعلنت معارضتها له .. ولذلك فالمتوقع ان يواجه ويلسون نفس الضغط الذي كان متوقعا له من قبل وان يواجه الكومنولث نفس الخطر الذي كان يهدد كيانه من قبل

باريس

ديجول يتغلب على أول أزمة وزارية في فترة رئاسته الثانية

في الاحتفال الكبير الذي اقيم هذا الاسبوع في قصر الاليزيه بمناسبة تنصيب الرئيس ديجول رئيسا للجمهورية لمدة ٧ سنوات اخرى.. تقدم جورج بومبيدو رئيس الوزراء باستقالته طبقا للقواعد الدستورية ، وبعد ان كلفه الرئيس ديجول باعادة تشكيل الوزارة اعلن بعد ساعات قليلة تأليف الوزارة الجديدة التي تضم نفس اعضاء الوزارة السابقة تقريبا بعد ان اضيف اليهم اثنان من الاسماء المعروفة هما : ادجار فور الذي تولى وزارة الزراعة وميشيل ديبريه (رئيس اول وزارة في فترة رياسة ديجول السابقة) وقد تولى وزارة المالية بدلا من فاليري ديستان الذي عرض عليه تولي منصب وزاري آخر ولكنه اصر على البقاء وزيرا للمالية ، وبالتالي فقد آثر ترك الوزارة كلها .

وقد سبق هذا التعديل الوزاري ظهور صراع على السلطة بين وزيري المالية الحالي والسابق ـ وكلاهما من المنتمين الى حزب الجمهورية الجديد الذي يتزعمه ديجول ، ولكن المعروف أن ديبريه يمثل الوسط الديجولي في حين ان ديستان يمثل اليمين الديجولي .

وكانت نتيجة الصراع هي انتصار ديبريه ذكما كانت في الوقت ذاته انتصارا للرئيس ديجول الذي استطاع ان يتغلب سريعا على اول ازمة وزارية تقابله في فترة رياسته الثانية .

والجدير بالذكر ان ديستان يراس جماعة برلمانية مناصرة لديجول تضم ٣٥ نائبا في الجمعية الوطنية ، ولم يعرف حتى الآن موقف هؤلاء النواب من الرئيس ديجول بعد خروج ديستان من الوزارة . كذلك فان ديستان نفسه (الذي لم يكمل بعد الاربعين من عمره) كان واحدا من اقدر العناصر الشابة في الوزارة الفرنسية السابقة وكان يتلقى اوامره من ديجول مباشرة وليس من بومبيدو . كذلك فقد كان هو ابرز مرشح ـ بعد بومبيدو ـ لرياسة الجمهورية في حالة اعتزال ديجول .

وفي رأي بعض المراقبين ان هذا التعديل الوزاري هو النتيجة الاولى المباشرة لانتخابات الرياسة التي اجريت في الشهر الماضي والتي اظهرت ـ على عكس ما كان متوقعا ـ ان هناك جانبا كبيرا من الناخبين الفرنسيين يعارضون استمرار ديجول في الرياسة ، ففي حين كان الجنرال ديجول يتوقع فوزا سهلا جاءت نتائج الدورة الاولى للانتخابات بمثابة ارغام له على خوض دورة ثانية فاز فيها بنسبة ٥٥ في المائة فقط من اصوات الناخبين .

وقد ذكرت صحيفة الموند الفرنسية في عددها الصادر يوم ٤ يناير الحالي ان الكثيرين من انصار ديستان لم يمنحوا اصواتهم للجنرال ديجول على العكس من انصار ديبريه الذين ادلوا كلهم تقريبا باصواتهم لصالح ديجول .

كذلك فان ديبريه هو الذي نصح ديجول بان يتخلى عن « تعاليه » من المعركة وان ينزل الى الحلبة ويرد بنفسه على الدعايات المعادية الموجهة من المرشحين المنافسين ولا سيما عن طريق التليفزيون . كما ان ديبريه قام بنفسه بدور كبير في الدعاية لديجول خلال الدورة الثانية من انتخابات الرياسة .

وفي حين يدعو ديبريه في سياسته الى الاتجاه نحو الاشتراكية وتحقيق المكاسب الاقتصادية لمختلف طبقات الشعب وفئاته والاهتمام برعاية الشباب . فان ديستان ينتحي جانب اليمين ويدعو الى السير على السياسة التقليدية الخاصة بضرورة موازنة جانبي الميزانية حتى لو ادى ذلك الى اتخاذ اجراءات تقشف .

ومن هنا يشير خبراء الاقتصاد الى ان تطبيق المبادىء التحررية التي نادى بها ديبريه وانهاء السياسة التقليدية لديستان سوف يؤدي الى تغيير ملحوظ في السياسة الاقتصادية لفرنسا .

اما الوزير الجديد الآخر الذي دخل الى الوزارة ـ وهو ادجار فور ـ فقد كان هو الذي وقع عليه الاختيار لزيارة القاهرة في العام الماضي في مهمة خاصة عهد بها اليه الرئيس ديجول ، وكانت تمهيدا لزيارة المشير عبد الحكيم عامر لفرنسا . كذلك فان المعروف عن ادجار فور انه على صلة وثيقة بالمنظمات الزراعية في فرنسا التي تطالب باحياء السياسة الزراعية للسوق الاوروبية المشتركة . ●

لوكسمبرج

السوق الاوربية المشتركة تعود الى الاجتماعات بعد توقف

يبدأ بعد ثلاثة ايام مؤتمر وزراء خارجية الدول الاعضاء بالسوق الاوروبية المشتركة ، واذا وافقت الدول الخمس الاعضاء ، قبل هذا الموعد ، على شروط فرنسا فسيصبح هذا الاجتماع اول اجتماع يتم على مستوى الوزراء لجميع الدول الاعضاء بالسوق منذ اكثر من ستة اشهر هو تاريخ مقاطعة فرنسا لاجتماعات السوق .

ان عودة فرنسا لاجتماعات السوق قد تثير في نفوس الدول الاعضاء من الترقب نفس القدر الذي اثارته من التفاؤل . صحيح ان فرنسا قد اعلنت موافقتها على حضور اجتماع وزراء الخارجية الا أن موافقتها لم تكن مشروطة مما يثير احتمالا بان عودتها عود لتجديد مطالبها وربما بداية ابعد مدى .

فقد اعلنت فرنسا في ٢٤ د[...] الماضي شروطها وهي عقد الاجت[ماع] لوكسمبورج بدلا من بروكسل [...] يشترك فالتر هالشتين رئيس ال[لجنة] التنفيذية للسوق في هذا الاجت[ماع] ولقد وافقت الدول الخمس الا[عضاء] بالفعل على مكان الاجتماع ولكنها حتى الان تتجاهل مسألة اس[تبعاد] هالشتين منه . والغريب ان فر[نسا] لزمت الصمت ازاء تجاهل الدول الا[عضاء] لشرطها الاخير ، فاذا استمرت فر[نسا] صمتها فسيتم الاجتماع في موعده الا ان ذلك سيكون في الوقت نفسه حدود الجانب المضوء للصورة التي معالم ومستقبل السوق .

ومع بداية الاجتماعات سي[بدأ] الجانب القاتم للصورة عندما [تبدأ] فرنسا في الضغط لتحقيق شرو[طها] الحقيقية ازاء اللجنة التنفيذية ل[لسوق] وازاء سياستها الزراعية وهي ال[شروط] التي حدت بها الى مقاطعة الس[وق في] ٣٠ يونيو الماضي .

والحقيقة ان فرنسا لاترفض اش[تراك] هالشتين في الاجتماع لمجرد انه ير[أس] اللجنة التنفيذية للسوق منذ عام [...] وهو تاريخ قيام السوق او لان ا[تفاقية] السوق تقضي بان تتبادل الدول الا[عضاء] رياسة اللجنة . وانما لان فرنسا [...] الدور الذي تلعبه الهيئة التي ير[أسها] هالشتين رغم انها تعتبر الدعامة ا[لاساسية] للسوق وبالتالي للوحدة الاوروبي[ة] ومما يؤكد ذلك أن الرئيس الف[رنسي] ديجول هاجم اللجنة باقي الم[...] في مؤتمره الصحفي الاخير [...]

فديجول يرفض ان تتولى ال[...] تخطيط السياسة الاقتصادية [...] مؤكدا ضرورة احتفاظ كل دولة ب[...] الاقتصادي المستقل . الامر الذي [...] مع نظريات المنظمات النسبية التي [...] السوق على اسسها والتي تقضي [بأن] تكون اقتصاديات الدول الا[عضاء] اقتصاديات متكاملة وليست متنا[فسة] او مستقلة .

وفي الوقت نفسه فمن المتوقع [أن] تجدد فرنسا بصورة اعنف مطالب[تها] بتعديل السياسة الزراعية [...] باعتبارها اكبر الدول المصدرة للم[واد] الزراعية وخاصة بعد ارتفاع [...] من الحبوب في هذا العام [...] تنطار عن العام الماضي . بل [من] المحتمل ان تكون السياسة الزراعية الدافع الذي حدا بفرنسا الى مقاطعتها للسوق ، ولو مؤقتا . [ان] الوصول الى حل . ويؤكد ذلك صحيفة « لوموند » الفرنسية [في] ٩ نوفمبر الماضي اجزاء من تقرير [...] سري تضمن تحذيرا بانه ليس [...] للسوق الاوروبية تعريف فائض المنتج[ات] الزراعية الفرنسية . وتعزو الاحصا[ءات] الاقتصادية الاخيرة هذا التقرير . [فقد] زاد حجم صادرات فرنسا من المنت[جات] الزراعية الى الدول الاعضاء بالسو[ق] بنسبة ٢٠٠ في المائة في الفترة من ١٩٥٨ الى ١٩٦٤ .

وان الامتيازات التي تعود على فرنسا من عضويتها في السوق فضلا عن الاخ[طار] التي تهددها اذا انسحبت منه بعد [أن] قطعت شوطا كبيرا في طريق الاند[ماج] الاقتصادي لا تخفى على المسئو[لين] الفرنسيين . الامر الذي يؤكد ان الدوا[فع] المحركة لسياسة فرنسا ازاء الس[وق] سياسية اكثر منها اقتصادية بل [...] انعكاس لتطلعات فرنسا الهادفة [الى] زعامة اوروبا .

ومن ثم فانه يتضح ان فرنسا قاط[عت] السوق في يونيو الماضي باعتباره [...] الوحدة الاوروبية لا تضطلع فيها ب[دور] قيادي . وهو الامر الذي يحتم تكرا[ره] اذا لم تبد فرنسا . على الاقل . بادر[ة] امل من تحقيق تطلعاتها .

نيويورك

٣٦ ألف عامل يضربون بسبب حرب فيتنام

دخل اضراب عمال النقل والمواصلات في نيويورك اسبوعه الثالث دون اي بادرة تشير الى احتمال الوصول الى حل بشأن النزاع القائم بين اتحاد العمال وسلطات النقل . وبالرغم من ان هذا الاضراب يعد أول اضراب عمالي جماعي في تاريخ مدينة نيويورك الا انه جاء كواحد من سلسلة من الاضرابات الضخمة التي شهدتها الولايات المتحدة خلال العامين الماضيين . وكان الدافع الواضح بينها هو المطالبة بزيادة الاجور

الصفحات تحفظ النظام في داهومي

★ عقب الانقلاب العسكري الذي قام به الجنرال كريستوف سوجلو رئيس هيئة اركان حرب جيش داهومي خرجت السيارات المصفحة الى شوارع مدينة كوتونو عاصمة داهومي لتحفظ النظام والامن فيها . وترى في الصورة مجموعات من الاطفال والنساء والرجال وقد تجمعوا في الشوارع لمشاهدة السيارات المصفحة اثناء مرورها .

معنى الأحداث

مات شاستري بعد أن بدأ يكسب شخصية دولية

بعد عام ونصف من وفاة نهرو تجدد الصراع على كرسي الوزارة



رحلة السلام .. الى طشقند.. وكانت سلاما ابديا لشاستري .

طريق الشوك الذي قطعه شاستري وحده وعلى كتفه عبء خلافة نهرو

مات شاستري .. واصبح الطريق ـ بلا اشواك ـ مفتوحا لزعماء الهند الى كرسي الحكم ، بعد ان سار شاستري على الشوك بقلبه المريض وجسده النحيل ، وعلى كتفه عبء خلافة نهرو .

فيوم مات نهرو تردد الزعماء في محاولة الوصول الى كرسي الحكم لخلافته حتى يترك الباب اما لزعماء متطرفين او زعماء الصف الثاني .

ويكفي مثالا لذلك أن انديرا غاندي ابنة نهرو ، كان الكثيرون يلتفون حولها راغبين في أن تخلفه في تولي رياسة الوزارة ، لكنها اعتذرت بأنها في فترة حداد . ومع ذلك لم يمنعها حدادها من أن تتولى وزارة الاعلام ، فالواقع انها كانت تخاف على نفسها من خلافة نهرو رغم انها كانت أقرب الناس اليه ، فهي ابنته وسكرتيرته ورفيقة عمره في النشاط السياسي . فاذا كانت انديرا فعلت ذلك فما بالك بغيرها من الزعماء ..!

وبعد اعتذار انديرا لم يكن هناك زعيم قوي سوى ناندا وزير الداخلية في عهد نهرو ، ولكن قاعدته محدودة في قيادة الحزب التي انفقت آراؤها المتنازعة على اختيار زعيم من خارج صفوف كل منها حتى لا يصفي القوى المعارضة .

وكان الجميع يعلمون أي عبء ثقيل سيحمله من يتولى الرياسة بعد نهرو ، لضخامة المشكلات ولانه سيخلف نهرو . ثم قبل شاستري هذه المهمة ، وكان معدا لها قبل وفاة نهرو على يد رئيس حزب المؤتمر ورجله القوي كاماراج ..!

وبعد انتهاء شاستري من تشكيل الوزارة عقب أيام الحداد على نهرو ، أصيب بنوبة قلبية ، وكان واضحا انه لن يستطيع ... ان تحمل شاستري عبء هذه المرحلة كان عملا فوق طاقة البشر .

وخلال عام ونصف العام ، خاض شاستري بالهند أكثر من معركة في الداخل والخارج . وكانت أعنف معاركه في داخل الهند نفسها وضد النقص المتزايد في المواد الغذائية . وواجه أول صدام مسلح مع باكستان منذ الاستقلال . وكأنما أراد القدر له أن يضع خاتمة الصدام قبل أن يسدل الستار على حياته فقد نجحت مهمته الى حد ما في طشقند للتمهيد لحل الخلافات مع باكستان .

واصبح بذلك الطريق ممهدا لأي زعيم يريد أن يجرب حظه للوصول الى كرسي الوزارة وذلك لاكثر من سبب :

١ ـ أصبحت المسألة مجرد خلافة رئيس وزراء بعد أن كانت بالنسبة لشاستري خلافة زعيم اسطوري يقارن به في كل صغيرة وكبيرة ، وفي كل مناسبة وبلا مناسبة ..! وخلافة رئيس وزراء مسألة عادية وطبيعية تحدث في المجتمع الدولي كل يوم ، أما خلافة زعيم اسطوري فهي حدث نادر .

٢ ـ ان الهند اكتسبت عددا من الاصدقاء في المجتمع الدولي وان اكبر مشكلاتها ـ وهي خلافاتها مع باكستان ـ كادت تعود الى حالتها الطبيعية قبل الصدام المسلح الاخير . وتجربة هذا الصدام في ذاتها تمنع وقوع حرب حقيقية بين البلدين ، على الاقل في الفترة الحالية

٣ ـ انكسار اليسار الهندي وتبعثره على انحاء الهند . واقرارا بالحقيقة فان اليسار الهندي كان غير قوي ، ومحصورا في عدد قليل من المثقفين ، دون أن تشعر الجماهير التي تمزقها الازمات بوجوده .

٤ ـ انكسار الحزب الشيوعي الهندي لموقفه من بلده نتيجة لازمة الاحزاب الشيوعية في آسيا كلها . وارتباط هذه الاحزاب بالولاء لعقيدتها قبل الولاء لاوطانها

وقد تحمل شاستري وحده كل ذلك خلال المدة التي قضاها في الحكم ، ثم تركه أمام غيره سهلا .

وأمام حزب المؤتمر الان أن يختار بين قطاعين من صفوفه :

● اليمين المتطرف وهو أقلية رغم أن اليمين كله يعتبر الاغلبية الساحقة المسيطرة على حزب المؤتمر . ومن صالح قوى اليمين عدم الكشف عن وجهها في الهند علانية حتى لا تواجه بقوى اليسار المبعثرة . فأصلح لها وأضمن لمصالحها أن تختار شخصا ترضى عنه من خارج صفوفها ، وعلى هذا يصبح استبعاد هذا الفريق أمرا يكاد يكون مسلما به .

● الوسط وهو الفريق الوحيد الذي يرضى عنه الجميع ، وهناك وسط يساري وعلى رأسه انديرا غاندي ، ووسط يميني على رأسه رئيس الوزراء المؤقت الحالي .

ويقف خلف الستار الرجل القوي كاماراج ، وهو وحده الذي يستعد للرياسة ، لا يعوقه عنها سوى لغته التي تعبر احدى لغات الاقلية ، وعدم معرفته باللغة الهندية ـ لغة الاغلبية ـ او بالانجليزية . والى جانبه تتحول كل الاسماء الى أقزام ، وربما يكون الشخص الوحيد الذي يقترب منه هو ناندا ، ولكن صلابة ناندا أكسبته عداء الكثيرين حتى كاماراج نفسه الذي سوف يلقي بثقله الى جانب أي مرشح يخضع لارادته الا نائدا .

وبموت شاستري دخلت الهند حقيقة التجربة التي قد تحفظ وجودها كدولة لها وزن وثقل في العالم . او تجعلها تذوب في طرقات المجتمع الدولي المتشعبة . ففي الفترة الماضية كانت كل الجهود متآزرة على وقوف زعماء الهند صفا واحدا لسد جزء من الثغرة التي تركها نهرو ، أما الان فالامر يختلف ، ولا شك أن سياسة الهند لن تشهد تغييرا سريعا في أي اتجاه لان طبيعة السياسة الهندية انها غير مرنة الى هذا الحد . انها قائمة على قواعد ثابتة الى حد ما .

واذا كان اختيار رئيس وزراء الهند يتم على قدر احتياجات المرحلة القادمة من تاريخها ، فان الذي يحدد ذلك هو ما تواجهه الهند من مشكلات يمكن تلخيصها فيما يلي :

اولا : ازمة التغذيه ، وهي اساسا امتداد للازمة الزراعية ، فاراضي الهند اذا استغلت استغلالا سليما تغطي احتياجات سكانها . وتزيد بما يكفي لتصدير غير قليل من الحاصلات . ولكن الفلاح الهندي مازال يعيش في بدائيته ، وخطط التنمية ما زالت تقف دون التطوير الثوري للزراعة . وحتى لا يبدو الموقف كأنه حركة في فراغ لا بد من الاشارة الى ان المشكلة الزراعية هي أساسا جزء من الهيكل العام لاقتصاد الهند . فالاشتراكية هناك خط مهزوز للعمل الاشتراكي يسمح لعدد من الاحتكارات بالعمل والسيطرة على كثير من أوجه النشاط ، الى حد انها تمتد الى الحزب نفسه ، والى ان ٨ عائلات فقط تسيطر على معظم ثروة الهند .

ثانيا : جمود حزب المؤتمر نتيجة سيطرة المصالح الاقتصادية من جانب ، ونتيجة الثقة في وجوده بالحكم دون منازع مما يجعله يكاد يتحرك في فراغ . فالاحزاب المعارضة كما تصف هي نفسها هي احزاب للصراخ فقط . فوجود حزب المؤتمر في الحكم منذ الاستقلال وضمان استمراره منع الكثيرين من مجرد التفكير في تطويره بحيث يتلاءم مع ظروف المرحلة الحالية من التجربة الهندية

ثالثا : ازمة في السياسة الخارجيه نتيجة الصدام مع الصين الشعبية وباكستان مما حد من قدرة الهند على الحركة الى حد السلبية في بعض الاحيان

وليس هناك شك في ان حل هذه الخلافات يحتاج الى اسلوب ثوري ، وهذا الاسلوب يحتاج الى رجل قوي والعقبة الوحيدة . وهي بالغة الضخامة . ان اختيار رئيس الوزراء الجديد لا يكون حسب احتياجات المرحلة بقدر ما يكون توفيقا بين المصالح والاراء المتعارضة .

سامي منصور

السياسة الدولية

طوابير الركاب أمام شباك التذاكر

طوابير طويلة من الرجال والنساء من مختلف الاجناس تقف ساعات طويلة امام شباك بيع تذاكر السفر في كل محطة سكة حديد في مدينة نيويورك بسبب الاضراب الجماعي الذي قام به العمال في المدينة والذي ادى الى شل حركة المواصلات هناك .

ويطالب العمال بزيادة اجورهم بنسبة ٣٠ في المائة وخفض ساعات عملهم الى ٣٦ ساعة في الاسبوع .

LONG ISLAND RAIL ROAD TRAINS ⇨ — LIRR

مما جعل منها ظاهرة اقتصادية تتطلب البحث والدراسة .

والاضراب الاخير لايختلف عن باقي الاضرابات السابقة الا في شيء واحد وهو انه اكثرها خطورة لما له من نتائج مؤثرة على القطاعات العمالية الاخرى في نيويورك وما حولها . فقد بدأ عمال النقل والمواصلات اضرابهم مع الساعات الاولى من العام الجديد مطالبين بزيادة اجورهم بنسبة ٣٠٪ أي مايعادل ١٨٠ مليون دولار سنويا وخفض ساعات العمل الى ٣٦ ساعة اسبوعيا .

وكانت النتيجة الاولى لهذا الاضراب الذي اشترك فيه نحو ٣٦ الف عامل شل حركة المواصلات في المدينة التي يبلغ تعداد سكانها ١٥ مليون نسمة . وادى ذلك الى عجز العمال والموظفين من الانتقال الى مصانعهم واعمالهم وشل الحركة التجارية في المدينة . وبرزت نتائج خطيرة لهذا الاضراب انقسمت الى مجموعتين احداهما نتائج مباشرة والاخرى نتائج غير مباشرة .

□ نتائج مباشرة : كان شل حركة المواصلات سببا في تهديد صغار رجال الاعمال واصحاب المحال التجارية الصغيرة بالافلاس بعد ان توقفت تجارتهم في الوقت الذي كانوا يتوقعون فيه رواجا ملحوظا بسبب اعياد الميلاد ورأس السنة . كما انعكست الازمة ايضا على الموظفين والعمال الذين فقد معظمهم جزءا من اجره وفقد بعضهم وظيفته . وكان ان بلغت الخسائر حتى الآن ١٠٠٠ مليون دولار بواقع مائة مليون دولار يوميا منها ٤٠ مليونا خسائر المحال التجارية ومليون دولار من الضرائب على المبيعات .

□ نتائج غير مباشرة : ومعظم هذه النتائج ارتبطت بالاقتصاد الامريكي بعد ان ادى الاضراب الى حالة من الكساد في المدينة التي تعد معقلا للحركة التجارية والمالية في الولايات المتحدة كلها .

وامتد هذا الكساد الى مراكز الانتاج القريبة من نيويورك مما اثر في القدرة الانتاجية لهذه المراكز وبالتالي في اسعار منتجاتها . وجاء ذلك في وقت يعاني فيه الاقتصاد الامريكي من تزايد ضخم — وخطير — في الاسعار كان ابرز الحلول لمواجهته هو محاولة زيادة الانتاج .

والواقع ان المطالبة بزيادة الاجور ليست هي الرابط الاصلي الذي جمع بين الاضرابات العمالية الامريكية في سلسلة واحدة . فهناك مجموعة متصلة من الاسباب ارتبطت في حلقة واحدة مع واقع النظام الرأسمالي لتمهد الطريق امام هذه الاضرابات . وقد بدأ الطرف الاول لهذه المجموعة مع بداية عام ١٩٦٤ عندما واجهت الولايات المتحدة ازمة اقتصادية عنيفة انعكست آثارها على ميزان مدفوعاتها واحتياطيها من الذهب والعملات الصعبة . وكان السبب الرئيسي والمباشر لهذه الازمة هو ماتكبدته الميزانية الامريكية من نفقات في الخارج كان على رأسها نفقات حرب فيتنام . ومع تزايد نفقات هذه الحرب ارتفع بند الدفاع في الميزانية وزادت حدة الازمة مما تطلب تعديلات في السياسة الاقتصادية في الداخل . وكان اول هذه التعديلات فرض نظام للتقشف تضمن خفض نسبة الانفاق العام بالتوقف عن زيادة الاجور .

وادى ذلك الى انخفاض نسبة الطلب عن نسبة العرض وبرزت حالة من الكساد الاقتصادي . ولم يكن امام اصحاب رؤوس الاموال غير امرين وهما خفض نسبة الانتاج وزيادة الاسعار صناعيا . ولما كان لخفض نسبة الانتاج من خطورة على الايدي العاملة بحيث كانت ستؤدي الى زيادة نسبة البطالة فقد ضغطت الحكومة على رجال الاعمال لكي يتجنبوا هذا الحل . وبقي الحل الثاني وهو زيادة الاسعار . وفعلا ارتفعت الاسعار بصورة رهيبة في الوقت الذي لم ترتفع فيه الاجور . فكانت النتيجة مطالبة العمال بزيادة الاجور ثم الاضراب اذا فشلت المساومات الجماعية . وسياسة الاضرابات ليست بغريبة على النظام الرأسمالي فهي اللغة الوحيدة التي تتفاهم بها اتحادات العمال مع اصحاب العمل .

ولذلك فان حرب فيتنام تعد — في المقام الاول — العامل الاساسي فيما يواجهه — وما قد يواجهه — الاقتصاد الامريكي من ازمات .

اتجاهات الصحف العالمية

فرضت احداث الاسبوع نفسها على الصحف على اختلاف اتجاهاتها . فقد اهتمت كلها بهذه الاحداث التي شدت الانظار اليها واحدة بعد الاخرى .

فقد شغلت الصحف الفرنسية نفسها بأزمة تشكيل الوزارة الفرنسية . وطبيعيا ان تكون الصحف الفرنسية هي اكثر تركيزا وموضوعية في العرض الا ان الصحف الامريكية والبريطانية اهتمت احيانا بالمبالغة بتأثير اي حدث على اغلبية تحول البرلمانية واستقرار الحكم في فرنسا .

ولا تزال فيتنام تشد الانظار ليس فقط الى حوادث الصدام المسلح والانفجارات ولكن الجديد كان متابعة الموقف من وشنطن بعد ان عادت البعثات الامريكية من جولاتها ومن هانوي حيث وصل شيلبين وكان كل ما لفت انظار الصحف هو عضو الوفد السوفيتي غير الصواريخ حتى كادت الانظار لا تتابع شيئا غيره مع ان الوفد ضخم وعلى رأسه رجل له دور بالغ الحيوية في هذه المرحلة من الحكم في الاتحاد السوفيتي .

وقد تجاهلت كثير من الصحف ربما عن غير عمد قرار الولايات المتحدة من اجل وقف الغارات الجوية على فيتنام الشمالية في اثناء وجود الوفد السوفيتي هناك .

وقد اخذت الصحف الفرنسية جانبا آخر من الازمة فقد وزعت كل اهتمامها حول عملية الترفيه عن الجنود الامريكيين بعدد من الممثلات من الدرجة الثانية او العاشرة فالمهم في الترفيه هو ابراز اكبر مساحات ممكنة من اجساد الممثلات على ظهر قطع الاسطول التي تعيش حالة حرب . . . !

ولم يقل الاهتمام بطشقند عن غيرها من الاحداث اذ تابعت الصحف كلها تطورات الاحداث ولقاءات شاستري وايوب خان او لقاء اي منهما مع رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي المضيف لهما . وكان واضحا من اسلوب الصحف الامريكية نوع من خيبة الامل بعد ان نجحت وساطة الاتحاد السوفيتي واصبحت سابقة تاريخية لها اهميتها فهي اول وساطة مباشرة يقوم بها الاتحاد السوفيتي في مشكلة بالغة التعقيد . وبقدر صعوبة المشكلة نجد ان النجاح كان اكثر مما كان منتظرا بكثير .

وان كانت قد اختفت معالم الحدث وغيره مع آخر دقات قلب شاستري وهو يستسلم للموت . وكان مثيرا للاهتمام فعلا اتجاه بعض الصحف الغربية الى ابراز ان شاستري لم يأكل طعاما سوفيتيا وانه أكل من يد خادمه الخاص . وهي بذلك تحاول ان توحي بشيء الى اذهان القراء لتقلل من النصر الذي حققه كوسيجين .

وقد استمرت مؤامرة الصحف على مؤتمر هافانا لشعوب القارات الثلاث حتى نكاد نحصر عدد السطور التي كتبت في كل صحف الغرب عن مؤتمر ممثلة فيه شعوب حوالى ١٠٠ دولة في العالم .

كتب من العالم

تاريخ السياسة العسكرية البريطانية

تأليف : ج . لايدر

في هذا الكتاب يتناول المؤلف بالتحليل أسباب تدهور السياسة العسكرية البريطانية وضعف استراتيجيتها في اوربا وآسيا وافريقيا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ومن ضمن هذه الاسباب «الدبلوماسية الجافة» التي انتهجتها بريطانيا تجاه الاتحاد السوفيتي في عامي ١٩٤٦ و ١٩٤٧ فقد ترتب عليها جو من العداء كانت نتيجته ان اضطرت بريطانيا الى الارتماء في احضان الولايات المتحدة الامريكية .

ومنذ ذلك الوقت أصبحت «شريكا صغيرا» في التحالف الغربي الذي تكون من أجل منع انتشار الشيوعية في اوربا رغم محاولاتها العديدة من استعادة مكانتها التي سمحت لها في يوم ما أن تتحكم في مصير العالم . فقد بقيت بريطانيا مترددة لقبول الامر الواقع حتى فجر الاتحاد السوفيتي أولى قنابله الذرية في عام ١٩٤٩ . وبالتالي أيقنت بريطانيا انها لم تعد الا دولة من الدرجة الثانية يقع ترتيبها بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .

ومن بعد ، انجرفت تكنولوجيا السياسة العسكرية البريطانية وراء ماكانت تمليه عليها السياسة الامريكية بأمل أن تساعدها بالاحتفاظ على مركزها الثاني وسط التحالف الغربي . ويبدو ذلك من قبولها العضوية في حلف الاطلنطي على قدم المساواة مع شركائها في الحلف ودخولها حرب كوريا في جانب الولايات المتحدة وموافقتها على اعادة تسليح المانيا الغربية ارضاء للسياسة الامريكية . وفي مقابل هذا المنهج بدأت الولايات المتحدة بمساعدتها ذريا حتى كانت النتيجة أن استطاعت بريطانيا هي الاخرى دخول النادي الذري بتفجيرها أول قنبلة ذرية لها في عام ١٩٥٢ . ومنذ ذلك التاريخ أعلنت الحكومة البريطانية الحاكمة في ذلك الوقت أن استراتيجيتها العسكرية سوف تنهض على أسس التسلح الذري ورسمت لنفسها برنامجا ذريا كان أملها من ورائه أن تضغط على الولايات المتحدة لقبول التعامل معها على قدم المساواة أو اشراكها في استراتيجية الدفاع عن أوربا الغربية على الاقل . ولكن سرعان ما اضطرت الى العدول عن هذا البرنامج لعدم استطاعتها مجابهة تكاليفه فلجأت بالتالي الى فكرة شراء مستلزماتها الذرية من الولايات المتحدة حيث رأت في ذلك فرصة لعدم ارهاق ميزانيتها بمصروفات وتكاليف انتاج الاسلحة الذرية المتطورة .

فبدأت تتفاوض مع الولايات المتحدة من أجل الحصول على صواريخ من طراز «سكاي بولت» . وقد تم الاتفاق على توريده لبريطانيا في اتفاق ناسو عام ١٩٦٢ بين الرئيس كنيدي وماكميلان . ولكن لظروف داخلية لم تقم الولايات المتحدة بانتاج هذا الصاروخ الضخم ، فبالتالي عدلت اتفاقها مع بريطانيا باعطائها صواريخ اخرى من طراز «بولاريس» التي تطلق من الغواصات .

فالواضح الآن ان الاستراتيجية البريطانية قد رضخت في آخر المطاف الى قبول الامر الواقع ، الامر الذي يجعل منها دولة من الصف الثاني وان لم يكن من الصف الثالث ، بعد دخول كل من فرنسا والصين النادي الذري .

تفكك ايديولوجية النظام الرأسمالي

تأليف : ي . د . مورنزكايا

تناولت مؤلفة هذا الكتاب السوفيتية الاوجه المتعددة للرأسمالية في ظل المجتمع الحديث . فتقول أن الرأسمالية التقليدية تواجدت منذ القدم وعندئذ كانت نظاما ملائما للمجتمع الانساني . ولكن مع تزايد افراد المجتمع تشابكت المصالح وازدادت المطامع مما أدى الى خلق تفاوت ملموس بين افراد هذا المجتمع .

ومع مرور الزمن تبلورت الرأسمالية في اطار نظام محدد له ايديولوجياته الخاصة . وكان ذلك في القرن السابع عشر على وجه التحديد بظهور بعض المفكرين الاقتصاديين والسياسيين الذين رأوا أن يصبغوا الرأسمالية الطبيعية بنظريات محددة تحمي مصالح الاقطاع وكبار الرأسماليين . فتمخضت مظاهر الظلم والتفاوت الاجتماعي بعد ان اخذت هذه المرة طابع الشرعية . فقد كانت هناك تلك النظريات تساندها وتمنحها قوة وثباتا . ثم تطورت الرأسمالية . . الى التوسع لاتاحة الفرصة الى شعوبها للتعبير من الكبت الذي طالما عانت منه في ظل النظم الرأسمالية . واستطاعت بواسطة القوة العسكرية أن تفرض ارادتها على الشعوب المتخلفة بل تمادت الى ماهو ابعد من ذلك . فسيطرت على اقتصاديات تلك الشعوب واستولت على ثرواتها ومواردها . وكانت النتيجة الحتمية ان ثارت الشعوب المستعبدة ودخلت في جدال ثم في صراع مع الاستعمار وما زالت بعضها تكافح من أجل استقلالها .

ومع خروج الاستعمار وقواته سارعت الرأسمالية الى التطور مع الاوضاع الجديدة . فنثرت شباكها في الدول المتخلفة والنامية بحجة مساعدتها . وسرعان ماتبين ان للرأسمالية اغراضا اخرى وهي بقاء مصالحها في تلك الدول بل العمل على زيادتها كلما اتيحت لها الفرصة . فتولد منطق الاستعمار الجديد وهو ذلك المنطق الذي دعمته الدول الرأسمالية في آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية ليس بحكم تجاوب شعوب تلك القارات الثلاث ولكن بحكم بقاء شعوب تلك المناطق فترات طويلة في كبت وظلم فرضا عليها من جانب الاستعمار التقليدي .

ثم تصف المؤلفة أشكال الاستعمار وتقف طويلا على شكل الاستعمار الامريكي الجديد في امريكا اللاتينية بصفة خاصة . فان هذا النوع من الاستعمار يضمن بقاءه في شبه القارة اللاتينية بالتلويح دائما بالخطر الشيوعي . فكلما قامت حركة وطنية مطالبة بالاصلاحات والتقدم اتهمت — وهي في مهدها — بأنها حركة تقوم اساسا بدافع من احدى الدول الشيوعية كذلك تكشف المؤلفة عن أساليب الاستعمار الامريكي الجديد في مناطق متعددة اخرى من العالم .

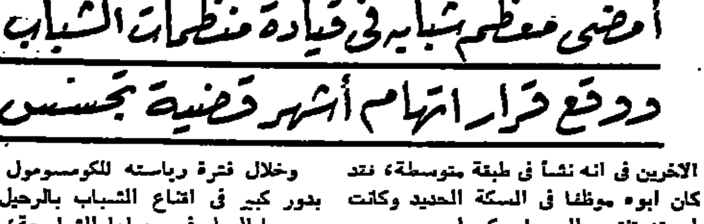
ثم تتحدث المؤلفة عن شكل الاستعمار البريطاني . وأبرز ماتقوله عنه أنه عندما يخرج من بلد يلجأ الى ايهام الحركات الوطنية فيها بأنه يمنحها الاستقلال . وبالتالي يستلزم عليها العمل على حماية المصالح الاستعمارية في بلاده في نظير هذه المنحة وحرصا على بقائها في الحكم بعد الاستقلال .

كذلك تنقل صورا اخرى من أشكال سائر أنواع الاستعمار ولكن تجمع فيها جميعا بأن تلك الاشكال مهما اختلفت فهي تنهض كلها على أسس واحدة .

وتستخلص المؤلفة بأن نهاية الاستعمار بجميع أشكاله قد حانت لان الشعوب لم تعد في غفوتها كما كانت ، وان اليقظة الاشتراكية اصبحت اكثر وعيا للشئون الدولية عما كانت عليه من قبل .

شيلبين ممثل الجيل الجديد في الكرملين

صورة عن قرب



في الوقت الذي توالى فيه الولايات المتحدة «حملة السلام» من اجل انهاء الحرب في فيتنام وسط جو التناقض في الآراء حول حقيقة اهداف هذه الحملة . . تقدم الاتحاد السوفيتي على اتخاذ ثلاث خطوات ترتبط بطريق مباشر او غير مباشر بحرب فيتنام . وتتفق فيما بينها في انها جرى كلها على مستوى عال .

فقد طار ليونيد بريزنيف السكرتير الاول للحزب الشيوعي السوفيتي الى «اولان باتور» لتوقيع معاهدة تحالف جديدة مع منغوليا الواقعة على الحدود الشمالية للصين . . وطار الكسندر شيلبين — عضو مجلس الرياسة واحد سكرتيري اللجنة المركزية البارزين — الى هانوي في مهمة علن انها تهدف الى تقديم مزيد من العون العسكري والاقتصادي الى فيتنام الشمالية الواقعة على الحدود الجنوبية الشرقية للصين . . وطار اليكسي كوسيجين رئيس الوزراء الى طشقند للقيام بمهمة الوساطة بين ايوب خان وشاستري من اجل تسوية النزاع بين الهند وباكستان المتاخمتين للصين من الجنوب والغرب .

والمفهوم ان زيارة شيلبين الى هانوي تهدف الى زيادة تعزيز الروابط التي تدعمت في الشهور الاخيرة بين الاتحاد السوفيتي وفيتنام الشمالية منذ الزيارة التي قام بها كوسيجين الى هانوي في الشتاء الماضي والتي جاءت — على ما يبدو — على حساب مكانة الصين داخل الكتلة الشرقية .

وفي شهر ديسمبر الماضي عندما اعفي شيلبين من منصبي نائب رئيس الوزراء ورئيس لجنة الرقابة لكي يتفرغ لعضوية مجلس الرياسة وسكرتير اللجنة المركزية ترددت تكهنات بأنه سيقوم بدور جديد في عملية «المواجهة العقائدية» بين موسكو وبكين .

ولد على شاطئ الدون :

وابرز صفة تميز شيلبين هي انه يمثل الجيل الجديد — او جيل الثورة البلشفية — من زعماء الكرملين ، فقد اقترن مولده بقيام الثورة كما تولى لفترة طويلة من حياته اعداد وتدريب رابطة الشباب الشيوعي «الكومسومول» .

وهو يختلف عن معظم الزعماء الشيوعيين الآخرين في انه نشأ في طبقة متوسطة ، فقد كان ابوه موظفا في السكة الحديد وكانت اسرته تنتمي الى ما يمكن ان يسمى «بالبورجوازية الصغيرة» .

وقد جاء مولده في مدينة «فورونيز» الواقعة على ضفاف نهر «الدون» وهو النهر الذي كتب عنه الروائي الروسي شولوخوف قصته الشهيرة «. . ثم ينساب في هدوء نهر الدون» وحصل عليها على جائزة نوبل في الادب لعام ١٩٦٥ .

وقبل ان يتم شيلبين عامه السابع عشر كان قد اكمل دراسته العليا حيث حصل على دبلوم من احد معاهد موسكو في التاريخ والفلسفة والادب . ثم بدأ تدرجه السريع في مناصب الدولة بالاشتغال في مقر هيئة قيادة الكومسومول .

وعندما قامت الحرب العالمية الثانية دخل الى الخدمة العسكرية واشترك في عدد من المعارك التي دارت على الجبهة الفنلندية . ولكنه سرعان ما ترك الجيش وعاد الى الحياة المدنية مستأنفا عمله في الكومسومول .

وباستثناء فترة الخدمة العسكرية فان شيلبين امضى حياته كلها في الوظائف المدنية ، ورغم ذلك فكثيرا ماكان يعيب على الشباب اتجاهه الى طلب الوظائف المكتبية بدلا من العمل في المصنع او الحقل .

انتقد الشباب الروسي :

وفي عام ١٩٤٠ اصبح شيلبين عضوا في الحزب الشيوعي ولم يكن عمره قد تجاوز ٢٢ سنة . . ولا بد انه اظهر كفاءة مرموقة في ادارة شئون رابطة الشباب الشيوعي التي كانت تضم نحو ١٩ مليون شخص ، فقد اعجب به ستالين وعينه رئيسا للرابطة في عام ١٩٥٢ ، كما انتخب في الوقت ذاته عضوا في مجلس السوفييت الاعلى (البرلمان) .

وعندما مات ستالين في العام التالي قرر خروشوف الابقاء على شيلبين في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٨ حيث اصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب . وقد كان شيلبين اول من انتقد الشباب الروسي بسبب تقليده للرقصات الغربية والفن السريالي «اللذين لا يتفقان مع الواقع السوفيتي» .

وخلال فترة رياسته للكومسومول قام بدور كبير في اقناع الشباب بالرحيل الى سيبيريا للعمل في سهولها الشاسعة ، كما نجح في تجنيد نحو ٣٠٠ الف من الشبيبة للعمل في احياء الاراضي البكر في منطقة كازاخستان .

وفي اواخر عام ١٩٥٨ انتقل من رئاسة رابطة الشباب الشيوعي الى رياسة لجنة الامن الداخلي التي تقابل البوليس السري في الدول الاخرى ، وبحكم هذا المنصب كان هو الذي وقع قرار اتهام الطيار الامريكي فرانسيس باورز الذي كان يتجسس على اراضي الاتحاد السوفيتي بواسطة طائرة من طراز «ي ٢» عندما اسقطت طائرته والقي القبض عليه حيا وقدم الى المحاكمة . وكان هذا هو اكبر حادث تجسس شهده العالم في السنوات الاخيرة .

وفي هذه الفترة ايضا اكتشفت اجهزة مخابرات المانيا الغربية ان عددا من كبار العاملين فيها قد تحولوا الى التجسس لحساب لجنة الامن السوفيتية وقد كوفئ في عام ١٩٦١ بأن اصبح واحدا من سكرتيري اللجنة المركزية .

أصغر عضو :

وبعد ان امضى شيلبين اربع سنوات في رياسته لجنة الامن الداخلي وقع الاختيار عليه نائبا لرئيس الوزراء ورئيسا للجنة الرقابة التي كانت قد شكلت حديثا لمراقبة اجهزة الحكومة والحزب .

وفي نوفمبر ١٩٦٤ — اثر اعفاء خروشوف — اصبح شيلبين اصغر عضو «كامل العضوية» في مجلس الرياسة . . وفي الشهر الماضي اعفي من منصبي نائب رئيس الوزراء ورئيس لجنة الرقابة لكي يتفرغ لمنصبيه الآخرين كعضو في مجلس الرياسة وسكرتير للجنة المركزية .

وقد زار شيلبين الجمهورية العربية المتحدة على رأس وفد برلماني سوفيتي في ديسمبر ١٩٦٤ والقى خطابا في مجلس الامة اعلن فيه «ان الصداقة العربية السوفيتية اصبحت اقوى من اي وقت مضى» .

ولا يعرف على التحديد ما اذا كان شيلبين متزوجا ، كذلك ليس معروفا ما اذا كان انجب اطفالا في حالة ما اذا كان متزوجا .

حسن فؤاد

كلمات من وسط الاحداث

● لقد كانت وفاة شاستري ضربة مؤسفة لآمال البشر في السلام والتقدم .

جونسون

● ان اعلان طشقند هو الرمز الحي للصداقة الدائمة بين دول آسيا .

اليكسي كوسيجين

● ستدفع الولايات المتحدة العالم الى حرب عالمية ثالثة اذا استمرت في التدخل العسكري من جانب واحد في فيتنام .

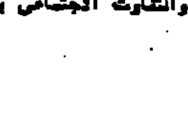
واين مورس — السيناتور الامريكي

● مازال شبح الدمار الذري يحلق فوق البشرية من كل جانب .

يوثانت

سوكارنو يهنئ ناسوتيون على سلامته

الرئيس الاندونيسي احمد سوكارنو يصافح عبد الحارس ناسوتيون وزير الدفاع مهنئا له بمناسبة حضوره — لاول مرة — اجتماعا لمجلس الوزراء الاندونيسي منذ اصابته اثناء الانقلاب الفاشل الذي وقع في ٣٠ سبتمبر الماضي وقتلت فيه ابنته .



هكذا من الأصل

مسرحية

أجاممنون

بريشة
يوسف فرنسيس

ترجمة الدكتور
لويس عوض

ملخص مأساة

كاساندرا ، الاميرة العذراء ، بنت ملكة طروادة ، سباها اليونان عند سقوط هذه المدينة المثلومة ، واصطحبها الغازى اجا ممنون الى حاضرة ملكه فى ارجوس لتكون سريته . وقد وقفت مرتاعة على باب القصر الملكى بعد ان تقدمها اجا ممنون فى الدخول ، وقفت مرتاعة قبالة شيوخ ارجوس وقبالة الملكة كليتمنسترا . ان هذه الاميرة العذراء التى ترسف الان فى اصفاد الاسر قد خصها ابولو ، رب الشمس وحافظ لوح الغيب ، بالقدرة على التنبؤ وقراءة الغيب المستور . وهى قد وقفت بباب القصر « ككلب صيد شمشم الدماء » . انها ترى من وراء حجاب الغيب جريمة مروعة تحاك اطرافها فى ابهاء القصر الملكى ، وهى تحذر آل ارجوس من امراة فاجرة ثملة ستخضب ابهاء القصر فى يوم النصر . ان الملك سيدخل ليغتسل فى الحمام ، وهناك تفاجئه الملكة الضارية مع عشيقها وتهوى عليه بالطعنات حتى يمتلىء الحوض بدمائه وتفيض روحه ، ويا لها من جريمة نكراء لن يمحو عارها الا فتى يعيش بعيدا فى منفاه ، وهو اوريست بن اجاممنون وكليتمنسترا الذى اقصته هذه الملكة القاتلة طوال غيبة زوجها فى طروادة ليخلو لها الجو مع عشيقها . ان المقادير سترسل اوريست من اطراف الارض لينتقم لابيه ويمحو هذا العار الفظيع. بل اكثر من هذا : ان كاساندرا تقرا وراء استار الغيب انها ستلاقى مصير اجا ممنون ، فما ان تدخل ابهاء القصر حتى يغتالها سيف الجلاد . وتتاسى كاساندرا بذكريات صباها البرىء على شطآن نهر سكاماندر ومروجه العاطرة فى مشارف طروادة . انها جاءت الى شاطىء المنون لتموت مع سيدها ووليها اجا ممنون . ولكن كاساندرا فتاة شجاعة لا تهاب الموت . وهى تشهد الجميع على انها ستمشى الى حتفها فى ثبات المستسلم للقضاء ، لتكون هذه آية بطولتها واستشهادها . كل هذه الاسرار همس بها فى اذنها عاشقها الذى اصطفاها ، ابولو رب الغيوب ، فاعلنتها فى الناس نذيرا بما سيحل عليهم من فواجع.بل اكثر من هذا . فقد علمها ابولو ان كل ما يجرى من دماء فى بيت اتريوس هو من لعنة السماء ، لان البيت ملوث ابا عن جد بسبب تلك الجريمة القديمة . جريمة ثايستيس واتريوس : اخ يغوى زوجة اخيه فينتقم الاخ بذبح ابناء اخيه الفاجر ويقدمهم له فى الصحاف .

قائد الكوراس

صدقت يا سيدتى الامينة
حكاية المأدبة اللعينة ،
وانخلع الفؤاد من ضلوعى
لثايستيس وجرت دموعى .
فكل ما رويت كان صدقا
وكل ما وصفت كان حقا .
لكن ما تلا من الكلام
تعجز عن ادراكه افهامى،
حيرنى كالطفل فى الظلام .

كليتمنسترا

اقول سوف تشهد العيون
مصرع سيدى اجاممنون.

قائد الكوراس

صمتا ! صه ! ايتها الشقية
لسانك المشئوم يا غوية
لا يمترى فى ملك البريه .

كاسندرا

اقول انه يا اصدقائى
ينهار تحت الطعنة النجلاء
على سدى لملك الشفاء .

قائد الكوراس

رب الشفاء ليس للانام
قد جرعوا من منهل الحمام .
لكننى أضرع للارباب
تسخر من كلامك الكذاب

كاسندرا

انت تضيع الوقت فى الصلاة
وهم يدبرون الطعنات.

قائد الكوراس

وأى رجل من الرجال
يدبر القتل والاغتيال ؟

كاسندرا

ضاعت نبوءتى سدى ، هباء،
وانت لم تهتم للانباء .

قائد الكوراس

لاننى لا افهم التدبير ،
ولا مراد القاتل الحقير .

كاسندرا

لكننى اعرف فى اتقان
لسان اهل الارج واليونان ،
وكل شىء جاء فى بيان .

قائد الكوراس

اجل ، وترجمين بالغيوب
الهمها ابولون العجيب ،
لكنها عسيره التاويل
غامضة تحير العقول .

كاسندرا

واها ! اغثنى يا ابولو ! واها !
ما هذه النيران كالحريق
قد حاصرتنى تبتغى التهامى ؟
والمرأة الشوهاء مثل اللبؤه
قد عاشرت ذئبا خسيسا ضاريا
فى غيبة الليث عن المرين .
وهى تريد الان ان تفتك بى ،
وفى هياجها الشقى تبغى
أن تسلب الحياة من اعطافى
كانها ساحرة مريدة
تصحن سمها فى الف كاس
لاجرع المنون من يديها .
ها أنذا اسمعها تباهى
بالغدر وهى تشحذ النصال
بأن قتل زوجها قصاص
تنزله السماء بالمليك
لانه استباح حق الزوجة
وجاء بالاميرة الاسيرة
الى رحاب قصره المنيف
فقتله عدل من السماء،
وهى أداة العدل والقصاص .
الويل من سخرية الاقدار :
فهذه أمارتى وشارتى
احملها : الاكليل حول عنقى
وفى يدى لاحت عصا الكهان :
ما نفعها ؟ ما نفعها ؟ ويلاه !
لسوف القى حلة الكهان
من قبل ان اساق للمنون .
(تلقى بالعصا والمسبحة اوالاكليل على الارض وتهشمها)
سحقا ! الى الدمار ! الف سحق!
ويا رموز السحر والكهانة
البسوك منى دونما تردد
لكى تزينى عذراء غيرى
حتى تذوق غصة الالام
خص بها الكاهن والعراف.

ها هو ذا ابولو رب الغيب
جردنى من حلة المسوح
هدية الاله لعروسه :
يوم ارتديت هبة الاله
رايتنى البس ، يا الهى ،
بها ثياب الذل والمهانة ،
يسخر منى الاهل والرفاق
يدعوننى ساحرة شيطانة
ووصمه الجنون فى جبينى .
وحين جئت وطن الاعداء
لم الق الا شانئا او ساحرا .
وهكذا قضيت يا الهى :
كم جبت فى البلاد كالشحاذ
جوعانة ممزوقة الثياب
اسال لقمتى كمجترية
صابرة على سباب الناس .
وكان هذا نقمة الاله ،
منجم الاقدار والغيوب،
على عروسه وعاء وحيه
الى الانام . انت يا الهى
معذبى وفاطر الاحزان .
والان ها انا اسير وحدى ،
ليس الى محراب مولى القصر ،
لكن الى جذع من الجميز
ومدية الجزار فى انتظارى ،
يجرى دمى الساخن كالضحية .
لكننى اموت وعزائى
ان انتقام الله لا يخيب :
ما من دم يهراق فينا عبثا
تهدره اربابنا العظيمة :
عما قريب سوف ياتى فينا
منتقم يثار لابيه
بقتل امه واخذ الدين :
وهو فتى يضرب فى منفاه
مشردا منذ صباه الباكر
بالعمد ابعدوه عن دياره
سوف يعود شاهرا حسامه
ليختم الرواية الملعونة .
فهكذا اقسمت الارباب
ويا له من قسم عظيم :
هذا الفتى لابد أن يعود
اذ يسمع النداء من بعيد
مناجيا والده الفقيد .
ما اعدل الميزان يا الهى ،
فيم بكائى بعد أن رأيت
من حطموا طروادة العصماء
يلقون حتفهم بلا ابطاء
جزاء ما صبوا من الدمار
ينفذ فيهم قدر الاقدار .
(تلتفت الى باب القصر)

الان امضى للردى المشئوم
هادئة كاملة التسليم ،
ادخل باب الموت والجحيم ،
وليستجب ربى الى صلاتى :
ان انتهى لعالم الاموات
بضربة واحدة ترديني
بغير حشرجات او انين .
واذ يسيل الدم من جروحى
ترتاح عينى وتفيض روحى
راقدة كالحمل الذبيح .

قائد الكوراس

يا احكم النساء ! يا أشقاهم !
يا أطهر النساء ! يا ابراهم !
ان كنت تعرفين بالمقدور ،
وتعرفين حتفك المسطور،
فكيف تخطرين فى سكون
للمذبح المخوف والمنون ؟
كالشاة من آثامنا براء
قادت خطاها رسل السماء ؟

كاسندرا

لا خير فى النكوص والتاجيل
والعمر بالتاجيل لا يطول .

قائد الكوراس

من سار فى تمهل وئيدا
جاز الصعاب ومشى بعيدا .

كاسندرا

قد جاء يومى وانتهى نهارى
وقل ما ينال بالفرار .

قائد الكوراس

لك السلام ولك السلام !
يا أشجع النساء فى الانام .

كاسندرا

من مات حرا فهو لا يموت
والمجد فوق راسه الشتيت .

قائد الكوراس

المجد تاج لا يزين السعداء .
وغاره على رؤوس الشهداء .

كاسندرا

واها عليك ! جئت يا مولاى ،
سارت الى المنون قدماى
واها على بنيك ! ثم واها !
كم يذرفون الدمع فى رباها .
(تتحرك لتدخل القصر ، ولكنها تفزع وتتراجع)

قائد الكوراس

ماذا جرى ؟ ما ارعب العذراء ،
فاجفلت ذعرا الى الوراء ؟

كاسندرا

ويلاه ! يا ويلاه

قائد الكوراس

يا عذراء ،
لم العويل ؟ الغوث يا سماء !

كاسندرا

القصر والمذبح والابهاء
سالت عليها انهر الدماء .

قائد الكوراس

نعم ، اشم الدم والشواء
رائحة القربان للسماء .

كاسندرا

بل الدماء تزكم الصدور
رائحة الاجداث فى القبور .

قائد الكوراس

نفاذة بنتن العبير
لا تملا الابهاء بالكافور
ولا بمسك عسجدى سورى .

كاسندرا

دعنى اسر للتوفى طريقى
ادخل باب القصر يا رفيقى
اندب موتى ساعة المنون
ومصرع المولى اجاممنون .
أجل ، فقد سئمت من حياتى ،
ها انذا اسير لمماتى،
فلتشهدوا اذن على رفاتى
انى لقيت الموت فى ثبات ،
ولست مثل الطير بارحات
تطير عن خمائل الاغصان
معولة فى فزع الوجلان :
يوم تموت امراة لقاتى
وينفذ المقدور فى السماء ،
يوم يموت رجل برجل
منتقما لموته فى عجل ،
ستسمعون الندب والنواحا ،
عويلهم قد ملا الرياحا .
لكننى اسير لقضائى
راضية بقدر السماء .
انتم شهود ميتتى العظيمة
فلتذكروا لى ميتتى الكريمة
وهذه امنيتى الوحيدة
شهادة منصفة حميدة .

قائد الكوراس

تقدمى يا اشجع النساء :
واها لقلبى ! فاض بالرثاء
لموتك المرسوم فى السماء .

كاسندرا

اصغوا الى : كلمة صغيرة
اقولها فى لحظتى الاخيرة :
فيا اله الشمس ، يا اله !
يا من ينير مقلتى سناه !
من قبل ان اودع الضياء
وانطوى فى الحلكة الظلماء ،
هذه صلاتى ، يا اله الشمس ،
فاسمع صلاتى من تخوم الرمس :
هذا دمى فى عنق المنتقم
سوف يجيب لنداء الرمم ،
يرمى ذويه بفظيع الحمم
فتهلك الارحام من ذى رحم :
هو الفتى الاتى من الامصار ،
وهو ولى نقمتى وثارى :
عجل به للامة الكبير
يأخذ بثارى صارم الامير .
يا ويلنا ! ويل بنى الانسان !
مرت به الدنيا كمهرجان .
ما نحن فى ازدهارة الحياة
الا ظلال كبروى المرآة ،
فان عدت فى دارنا العوادى،
اوغالنا الموت وفض النادى،
لاسفنجة مبلولة صغيرة
تزيل رسمنا وتمحو الصورة
نموت أو نحيا بمقدورين :
والموت عندى اهون الشرين .
(تدخل كاسندرا القصر)

الكوراس (ينشد)

تالت العذراء صدقا ، فهدت منا الصوايا :
كل حى يطلب المجد سلاما او غلاباء
ليس بين الناس من يوصد دون المجد بابا
او يولى ظهره المعرض عيشا مستطابا .
اجاممنون العظيم
هو غازى أرضروم
نعمة الارباب شاءت
فتح طرواد ، وفاءت
فاعادته كريما
يلبس الغار القديما ،
غير ان العامل التاعس سبط الاشتباه
يبذل الروح ليمحو مااراقوا من دماء
أى انسان رأى محنته بعد رفاء
يتمنى النجم يعلو مثل نجم العظماء؟
(تسمع صرخة داخل القصر)

اجاممنون (فى الداخل)

اواه ! يا ويلاه ! طعنونى
بطعنة قاتلة تردينى .

قائد الكوراس

صه ! صه ! من ذا الذى يصيح
توجعه الطعنة والجروح ؟

اجاممنون

اواه ! يا ويلى ! طعنة تتلوها
روحى تفيض ! الموت يسرى فيها .

قائد الكوراس

من صرخة المليك يا اخوانى
ادركت موته بلا توان
هيا ! تعالوا ! واحكموا بالشورى
لنحسم الاحداث والامورا .

واحد من الكوراس

أقول رأيى : اجمعوا فى الدار
مواطنى ارجوس والاحرار
لينقذونا من يد الفجار .

ثان من الكوراس

أما أنا ، فاننى اقول :
هيا نبادر نحن للدخول .
أن نقتحم فورا نر البلاء
والسيف اذ يقطر بالدماء .

ثالث من الكوراس

الراى من رايك يا صديقى
هيا نعجل دونما تعويق .

رابع من الكوراس

لنقرأ الكتاب من عنوانه ،
فضوله تعرف من بيانه .
هذى جريمة بها يراد
اقامة الطغيان فى البلاد .

خامس من الكوراس

نحن نضيع الوقت فى الاقوال ،
وهم يبادرون بالاعمال .

سادس من الكوراس

لا رأى لى فى النصل او فى السيف :
من شاء ان نهجم قال كيف .

سابع من الكوراس

ومثله اقول كالمنبت :
ما دمت لا املك بعث الميت
بالكلمات ، لن اقول صوتى .

ثامن من الكوراس

يا بئس ان نخضع للطغاة
بقصد ان ننجو بالحياة

تاسع من الكوراس

الموت خير من ضنى الحيـ
تذل تحت قدم الطغـ

عاشر من الكوراس

هل نكتفى ببعض صرخـ
لكى نقول : « المليك مات

حادى عشر من الكوراس

لابد من قطع ومن يقـ
الموت لا يعرف بالتخمـ

قائد الكوراس

لابد أن نعرف باليقـ
هل مات سيدى أجاممنو
(يفتح باب القصر الاوسط وتظـ
فيه حيتمنسترا ثم تتقدم ، وقد
جبينها الدم . كذلك يبدو جثمـ
اجاممنون مسجى ومغطى بر
طويل . يبدو فى الداخل حو
جوانبه مكسوة بالفضة ، وتـ
جثة كاساندرا مسجاة بجوار
اجاممنون) .

كليتمنسترا

يا قوم ، كم سمعتمو كلا
عن مراة طالة ضـ
تغتال زوجها بغير رحمـ
لكننى هنا اقول فيـ
بغير خشية ولا حيـ
انى قتلته بغير نـ
فمن اراد الثار من عـ
بدا له فى بزة الصـ
وهو يكن الشر والاثـ
لابد ان يكيد فى الظـ
وينصب الشراك والفخـ
محكمة ولا نجاة منـ
ليوقع العدو فى قبضـ
وليس هذا غير ما قـ
فادرة بزوجى البغـ
وان ما فعلت منذ لـ
لاحسم العداوة القديـ
لم ارتجله ساعة الجنو
بل طالما دبرته وحـ
وان تأخر النفاذ حقـ
ها انذا ماثلة أمـ
حيث صرعت زوجى الخئـ
اعلنها ثابتة الجنـ
الان بعد ان فرغت فـ
من فعلتى ونفذ القضـ
ولات مهرب من المنـ
ومثلما يصاد فى الشـ
السمك الجسيم فى البحـ
البسته القميص عند الد
لكى اشله عن الحر
ثم طعنته بضربتـ
فلم يئن غير انتـ
ثم هوى جثمانه المـ
لكننى اردیته بطعنـ
ثالثة فى الجدث المـ
تحية لملك الاموا
وعرشه القائم تحت الا
هاديس رب دولة الحمـ
فأسلم الانفاس لسمـ
وطفحت دماؤه من فمـ
وانتثرت على بغزار
فانتعشت روحى بلا حـ
كانتى الارض اذا روتهـ
أمطار رب جامع الغيـ
زيوس ربى واهب النعـ
فيا شيوخ ارجيا تعالـ
لتفرحوا معى اذا استـ
فاننى بفعلتى فخـ
لو رضى الارباب بطقو
لكنت قدمت لهم قربـ
من النبيذ ، ها هنا اصـ
ليهدأ الشقى فى الجحيـ
وكل ما فعلت كان عـ
فالعدل كل العدل ان كل
افعم كاس الناس بالر
لابد ان يجترع النبـ

قائد الكوراس

يا عجبى لافجر النسـ
باهت بقتل الزوج فى اجـ

كليتمنسترا

حسبتنى جبانة ضعيفـ
قلبى شديد الباس لن يخيـ
كلامك القارس . يا اخو
ها انذا اقول فى اطمئنـ
سيان عندى اللوم وا
ويستوى الهجاء والاطـ
هذا اجاممنون غاص فى
جثمانه يرقد عند قد
وهذه يدى ، يد العـ
سقته كاس الموت فى بسـ
ما كان كان ، فافعلوا ما شـ
سيان أن شرتم وان خضـ

الكوراس (ينشد)

اى سم قد جرى فى صدرها مجرى الـ
رضعته من لبان الارض او غيث الـ
اى سم من مياه البحر او مسرى الـ
جرعته من قديم فرماها بالظما
يا شقيه ! يا شقـ
اهدرت نفسا زكيـ
غالت الزوج الكريـ
ورمته فى الجحيـ
غضبى حتى المـ
وعليك اللعنـ
انت فى الارض طـ
وستموتين وحيـ
بين احقاد المدينـ
فى منافيك الحزينـ

البقية الاسبوع القادم

روائى كبير فى القاهرة



يزور القاهرة الآن بدعوة من الجامعة الامريكية وجامعة عين شمس ليحاضر فيهما الروائى الانجليزى الكبير انجوس ويلسون ، وهو احد الاعلام الاربعة فى الادب الانجليزى المعاصر الذين وضعوا اساس الرواية الانجليزية بعد الحرب العالمية الثانية ، وهم : ثى.ب.سنو (اللورد سنو) ولورانس داريل وانجوس ويلسون وايريس مردوخ .

ويعد انجوس ويلسون مع ثى . ب . سنو طليعة القصة « الاجتماعية » فى انجلترا المعاصرة ، وقد عرف عنه دفاعه القوى عن اهمية التقليد فى بناء الرواية ، والمقصود عنده بالتقاليد ذلك الخط المتطور فى الرواية الانجليزية منذ ديفو صاحب « روبنسون كروسو » وفيلدنج صاحب « توم جونز » عبر الروائية جين اوستن الى الروائية جورج اليوت وديكنز الخ .. فهو بهذا خصم خطير فى معركة الرواية المعاصر يناهض الرواية التجريبية كما تعرفها فى لورانس داريل واسلافه وما يسمونه الرواية الجديدة فى فرنسا (روبسا ـ جرييه وناتالى ساروت وروبير بانجيه ومرجريت دورا) .

وانجوس ويلسون الآن قد قارب الخمسين . وقد قضى طفولته فى جنوب افريقيا ثم تلقى تعليمه الثانوى فى لندن وتخرج فى جامعة اكسفورد ، ثم اشتغل موظفا بالمتحف البريطانى عام ١٩٣٧ ثم انتقل الى وزارة الخارجية البريطانية فى فترة الحرب العالمية الثانية ومن بعدها عاد الى عمله فى المتحف البريطانى مشرفا على قاعة المطالعة واخيرا استقال من هذا العمل عام ١٩٥٥ ليتفرغ للكتابة .

وقد صدرت له اول مجموعة من القصص القصيرة بعنوان « المجموعة الخاطئة » وهو فى سن الخامسة والثلاثين وبعد ان استقبلها النقاد بالترحيب العظيم اصدر مجموعته الثانية « المتقرضون الظرفاء » فى العام التالى ، ثم كتابه الصغير عن « اميل زولا » وهو دراسة نقدية عن هذا الروائى الفرنسى العظيم . وفى ١٩٥٢ اصدر روايته الاولى « السم وما بعده » وفى ١٩٥٤ اصدر « لن يدق الجرس ذكريات العشرينات » ثم اصدر مسرحيته « غصن التوت » التى مثلت لاول مرة فى ١٩٥٥ ، وفى ١٩٥٦ اصدر « مواقف انجلو سكسونية » ثم « مسز اليوت فى منتصف العمر » و « العجوز وحديقة الحيوان » الخ ..

وهو يخصب الادب الانجليزى الآن بانتاجه الغزير .

حصاد سبع سنوات

بقلم الدكتور حسين فوزي

أحب ان تفوتنا في هذه الناحية من العالم فرصة العرض الذي نشرته الصحف والمجلات الفرنسية بمناسبة انتهاء الحقبة الاولى للجنرال ديجول برئاسة الجمهورية الفرنسية . ولقد اخترت من بينها « الموند » لانها الصحيفة التي لا يمكن باى امتداد من العطف ان تعد مؤيدة لديجول ، ولا هي معارضة . تعتبر نظرتها الى تلك الشخصية التاريخية نظرة فاحصة ناقدة ، على أساس الاخلاص للوطن . قبل كل شيء .

جاء في باب الفنون والاداب ان الخاص بسنوات ديجول هو وزارة دولة للشئون الثقافية ، م قيادها للكاتب القصصي ذائع يت — في ثلاثينات هذا القرن — ره ذات النزعة اليسارية : أندريه ، صاحب كتاب مشهور الفه اثناء العالمية الثانية في فلسفة الفن

حظ أن ديجول حرص أن لا يحاكي الشرقية فيما ذهبت اليه من انشاء رة للثقافة » ، وكانى بدقة اللغة ية ، مع حرص الدولة اللبرالية ن لا تسيطر على فنون الروح ، قد انتهت الى تسميتها « وزارة لشئون الثقافية » . نعم أن هنا لفظيا لا يغير من صميم الامر كثيرا، فيه معنى نفى الشك بأن مثل هذه ة جاءت لتربط الفن والادب بعجلة ، أو لتفتن للفنانين وتخطط .

في كل هذا ليس الاسم بقدر ل . ولا أحسب أن أندريه مالرو ل أو فكر أن يحاول توجيه الفن ب في بلاد تعتبر الفن روح الامة ، معنى الحياة ، وهدفها الانساني ، في مرسوم انشاء « وزارة الدولة انة » جملة تقول : « وأن تجعل ل الفرنسية الرئيسية في متناول عدد من الفرنسيين » أي أن الاتجاه الهبوط بالانتاج الفنى الى المستويات هيرية ، ولكن عمل ما في الطاقة ة لأكبر عدد من الفرنسيين — لا م — بالاعمال الرئيسية (= في ة الفرنسية) .

عانة الدولة للمسارح التي تملكها وميدى فرانسيز ، وتياترو فرنسا — يون — والاوبرا كوميك) بلغت في نية الحالية خمسة ملايين ونصف ، جنيه ، منها مبلغ ثلاثة ملايين رحين الغنائيين : الاوبرا و الاوبرا .

لا يعتبر هذا مبلغا كبيرا بالنسبة ية الجمهورية الفرنسية ، ولو نا وجمعنا كل ما يصرف في الجمهورية ية المتحدة على الفنون لوجدنا بة في بلادنا أكبر .. لتنتج أقل ، ب الارتجال المشتت ، والجهد المتفتت. حققت الجمهورية الخامسة اللامركزية سرح بفتح المراكز للتمثيل في ثماني كبيرة ، وتأليف ثمان فرق تمثيلية ، لا يقتصر نشاطها على المدينة ها ، بل يمتد الى انحاء الاقليم الذي المدينة عاصمة له . وسيرتفع عدد كز والفرق في هذا العام الى الرقم دى عشر .

شرعت فرنسا في انشاء « بيوت انة » وتم منها حتى الآن لاربعة . بيت مدينة بورج خير نموذج لها . ما زال الشعب الفرنسي ينعى على مته تخلفها في تشجيع الموسيقى ، اصة ازاء مؤلفات المعاصرين ، يين وأجانب . والظاهرة الواضحة لعالم هو أن الجمهور لا يحتفى كثيرا سيقى المعاصرة ، وما زال شديد ال على موسيقى القرون الماضية . ى عيبا أن تقوم ثقافة الانسان المتحضر مؤلفات عباقرة التاريخ الموسيقى ، العيب في أن يشيح المعاصرون وجهم عن موسيقى عصرهم.ولا سبيل تصحيح الموقف الا بتشجيع المجموعات مفونية ودور المسرح الغنائي ماديا ، تجازف باخراج المؤلفات الحديثة .

لقد علق مالرو في الجمعية الوطنية زم موقف الدولة من الموسيقى ، في من السخرية بنفسه ، قائلا « بأن اثقين عليه لم ينتظروا مجيئه في عدم از شيء للموسيقى » . ويبدو أن الحل اجع للمشكل هو انشاء لجنة قومية د شئون الموسيقى وتباشرها .

والسينما كالعادة ، مشكلتها هي سكوى من الضرائب ، ومن مزاحمة لم الامريكي . وانها لظاهرة عجيبة السينما ، أن لا تفكر أبدا بالمسلس جور الباهظة التي ترصد للنجوم كواكب . ويخيل الى أن أجور النجوم بر من متحصلات الفن السينمائي في كل سكان من الارض .. الا في الدول ركسية ، حيث يعطى الممثل الكبير حقه دل من الرفاهية . ولكن لا الى درجة البهل » والسفه السائدة في الدول الراسمالية .

وتشهد الصحف بتوفيق الوزير مالرو في رفع مركز الفنان التشكيلي المعاصر، آية ذلك التشييع القومي لجنازة المصور براك ، وجنازة المعماري لوكوربوزييه . وهذا التشييع في فرنسا يتخذ من مظاهر التكريم والفخامة والابهة ، واشراك الشعب ، ما يجعله أقرب الى تشييع رؤساء الدول ، وكبار العسكريين والساسة ، وابطال الوطنية .

وفي وضع التامين الاجتماعي للفنانين التشكيليين على أسس ثابتة كريمة . وفرض واحد في المئة من اجمالي مايصرف على مبان ومنشآت الدولة ، يخصص لزينتها باعمال الفنانين المعاصرين .

وحرص مالرو على أن تعنى مصانع الدولة للاثاث والسجاد (جوبلان) باستيحاء الفن الحديث ، ونقله الى انتاجها التقليدي الشهير .

كما كلف المصورين براك وماركشاجال وماسون بتجديد زينة السقف في بعض المباني العامة ، كسقف اوبرا باريس (فريسكات مارك شاجال) . ومالرو هو الذي اشار بغسل وتقشير كافة ابنية العاصمة الفرنسية ، وقد كستها راقات فوق راقات من الفحم والغبار وتكاثف الابخرة العديدة ، من افرازات الحضارة الحديثة وكشفت هذه العمليات عن تفاصيل جمالية كانت مفاجأة طيبة لكثير من عشاق الفن ، كما انها قضت على السخرية المنتشرة في الاشتهار بباريس بانها « المدينة النور »

وشجع وزير الثقافة اقامة تماثيل من أعمال المعاصرين بالحدائق العامة ، (مايول في حديقة التويلري)

ويعتبر الفرنسيون ان تعليم الفن التشكيلي بمعاهد الدولة مازال متخلفا، بسبب اهماله للفن الحديث في براجمه والخطر الحقيقي من هذا الاهمال هو تخريج طالب يجد نفسه أسيرا لنوع من الاكاديميزم يتوه معه في غابة الفن المعاصر

لم اعرف بوفاة اليزابت ملكة بلجيكا الجدة الا من البريد الاجنبي ، وقد توفيت في شهر نوفمبر من العام الماضي. ومن حق ذكراها علينا ان اكتب عنها هذه الكلمة . فقد زارت بلادنا هي وزوجها الملك البير ، بطل الحرب العالمية الاولى سنة ١٩٢٣ . وانتظر اللورد كارنارفون وعالم الاثار كارتر حضورها قبل ان يباشرا فتح مقبرة وادي الملوك التي لم تمسسها يد منذ دفن فيها الملك الشاب توت — عنخ — آمون

وما ان عادت اليزابت الى بلادها حتى اقامت « مؤسسة الملكة اليزابت للآثار المصرية » ، وعهدت الى الاستاذ الاثرى كابار بادارتها . وهيأت المؤسسة — ويخاصة مكتبتها — من أهم المنشآت في نوعها

اتيح لي ان ارى الملكة الجدة في الثانية والثمانين من عمرها ، سنة ١٩٥٨ في احتفالات موسكو بمهرجان تشايكوفسكي وفي الحفلة التي اقامها على شرف الملكة كبير الموسيقيين السوفيت ديمتري شوستاكوفتش ، والتي كان جاري فيها زميله الموسيقي كابالفسكي ، قدمني شوستاكوفيتش الى الملكة مندوبا للجمهورية مصر في المهرجان الدولي ، فحدثتني عن ذكريات زيارتها مع الملك البير لمصر ايام فتح مقبرة توت — عنخ — آمون . ثم اضافت في رقة جلابة : وليست هذه هي ذكراي الطيبة الوحيدة عن بلادك ، فأثناء مروري بمصر مؤخرا لا انسى كيف اوفد الرئيس جمال عبد الناصر الى مندوبا قدم لي باقة رائعة من الازهار .

حدثني احد اعضاء بعثة الشرق السوفيتية لمرافقة الملكة ، عن نشاط تلك السيدة المسنة . فهي لم تكتف بحضور ادوار التصفية كلها لمتسابقي الفيولينة ، بل ذهبت لتتجول في رحلة واسعة بانحاء الاتحاد السوفيتي حتى الجمهوريات الاسيوية . ثم عادت لتشهد الاحتفالات الاخيرة للمهرجان حفلة اعلان الجوائز ، وحفلة الختام التي عزف فيها اوائل المتبارين

واليزابت اميرة المانية من بيت فتلسباخ ولدت في بافاريا سنة ١٨٧٦ ، وتوفيت عام ١٩٦٥ في التسعين من عمرها

تزوجت البير ولي عهد بلجيكا سنة ١٩٠٠ وارتقت مع زوجها عرش البلجيك سنة ١٩٠٩ ، وعندما اجتاح الالمان وطنها الثاني ، يمزق قلبها اسى بين حب مسقط رأسها (بفاريا) وبين حب وطنها الثاني . وسرعان ما انحازت الى البلاد التي توجت ملكة عليها ، ولعبت في الحرب الضروس دورا لا ينسى . فقد حملت اولادها الى انجلترا ثم عادت الى الجبهة الغربية لتعيش بجانب زوجها « الملك الفارس » . وانشأت المستشفى العسكرى المتنقل الذي ادارته اربع سنوات ، تعنى بجرحاه ، وتواسيهم من الخنادق حتى سرير المستشفى

دورها في السلم كان مجموع صداقات لعظماء رجال العصر ، تستقبل في قصرها الشعراء والكتاب والفلاسفة والعلماء والساسة . تشارك في عزف الفيولينة صديقها العلامة اينشتاين ، ويصطحبها على البيانو ، رئيس أول جمهورية بولونيا : بادرفسكي . كانت صديقة رومان رولان ، والشعراء رابندرانات طاغور ، وبول كلوديل ، وكوكتو ، والعلماء الدكتور شفايتزر ومدام كوري ونيلس بور وبول لانجفان واسرة دي بروي . ومن الموسيقيين : سان صانس وايزيه وفوريه وانسكو وجاك تيبو والبير روسل .

اهم ما يميز الملكة كانت نزعتها التحررية لا من تقاليد البلاط فحسب، ولكن في اهتمامها بالعالم الماركسي ، والسفر للالتقاء بزعمائه : ماوتسي تونج في الصين ، وتيتو بيوجوسلافيا ، وخروتشوف في الكرملين . وكانت تضحك بملء فيها عندما تسمع ان الرجعيين المتزمتين يلقبونها بالملكة القرمزية !

ولكن اللقب الذي استحقته حقا هو « الملكة الموسيقية » ، او حامية الموسيقيين . فلم تكتف بانشاء الجائزة الدولية المشهورة للعزف والتاليف ، التي تحمل اسمها ، وانما اقامت دارا للضيافة بضواحي بروكسل يقيم فيها المتبارون طوال ايام المسابقة الدولية . ولبيان مقام هذه المباراة ، نذكر ان اول من حاز الجائزة الاولى فيها كانا : دافيد اوستراخ للفيولينة واميل جللز للبيانو، وهما قطبا العزف في الاتحاد السوفيتي.

لم تكن اليزابت مجرد محبة للموسيقى، وانما كانت عازفة فيولينة على درجة كبيرة من المهارة ، كهاوية . تتلمذت على اشهر اساتذة هذه الآلة : اوجين ايزيه البلجيكي ، وجورج انسكو الروماني ، والسيدة ايفون استروك الفرنسية .

رباعيات

ياقوت العرش

١ دنيا لا يملكها من يملكها ..
اغنى اهليها سادتها الفقراء
الخاسر من لم يأخذ منها ما تعطيه على استحياء
والغافل من ظن الاشياء هي الاشياء .

٢ تاج السلطان القاتم تفاحه
تتأرجح اعلى اشجار الساحه
تاج الصوفي يضيء على سجادة قش
صدقني يا ياقوت العرش
ان الموتى ليسوا هم هاتيك الموتى
والراحة ليست هاتيك الراحه

٣ عن اى بحار العالم تسألني يا محبوبي
عن حوت ..
قدماه من صخر ، عيناه من ياقوت
عن سحب من نيران
وجزائر من مرجان
عن ميت يحمل جثته ويهرول حيث يموت
لا تعجب يا ياقوت
الاعظم من قدر الانسان ، هو الانسان

٤ لن تبصرنا بمآق غير مآقينا
لن تعرفنا
ما لم نجتبك فتعرفنا
وتكاشفنا
ادنى ما فينا قد يعلونا يا ياقوت
فكن الادنى تكن الاعلى فينا

٥ القاضي يغزل شاربه لمغنية الحانه
وحكيم القرية مشنوق
والقردة تلهو في السوق
يا محبوبي ذهب المصطر نحاس
قاضيكم مشدود في مقعده المسروق
يقضي ما بين الناس
ويجر عباءته كبرا في الجبانه

٦ وتجف مياه البحر
وتقطع هجرتها اسراب الطير
والغربال المثقوب على كتفيك
وحزنك في عينيك
جبال
ومقادير واجيال
يا ياقوتي لا تبكيني
بكفيك ويكفيني
فالحزن الاكبر ليس يقال

أرأيت الذي يكذب بالدين ؟

من البيان المعجز

« أرأيت الذي يكذب بالدين . فذلك الذي يدع اليتيم ولا يحض على طعام المسكين .. » صدق الله العظيم

بقلم الدكتورة بنت الشاطئ

الايات الثلاث مكية ، من سورة « الماعون » وقد نزلت بعد سورة « التكاثر » التي قدمناها هنا في مستهل هذا الشهر الكريم ، ورأينا فيها كيف اتجهت عناية القرآن في مرحلة تقرير اصول الدعوة ، الى بيان اوضاع اجتماعية مريضة فاسدة ، يعد الانسان مسئولا عنها ويلزمه بالمجاهدة للقضاء عليها وتحرير البشرية منها ، الزاما دينيا يجعل من رقابة الله حارسا على الضمير المؤمن ، كيلا يغفل او يسهو ..

وتستهل السورة بالسؤال اللافت المثير :

« ارأيت الذي يكذب بالدين » ؟

والاصل في الاستفهام — في الوضع اللغوى — أن يطلب من المسئول جواب ما يستفهم السائل عنه . لكنه في الفن القولي يعدل عن هذا الاصل الوضعي ، لسر بلاغي . وهنا في الاية الكريمة ، لا يتجه الاستفهام الى طلب جواب من المسئول ، وانما عليه أن يصغى ليعلم هذا الجواب ويتبينه ويراه على وجه التحقق ، اذ الاصل في الفعل «راى» ان يكون ادراكا محسوسا بالعين ، فاذا استعمل مكان «علم» كان ذلك للتحقق الذي تعطيه دلالة «راى» على الرؤية البصرية .

والسر البياني في الاستفهام هنا ، ان يشعر السامع انه بحيث لا يعلم الجواب على وجه التحقق ، بل هو مظنة ان يخفى عليه ويغيب عنه ، او يلتبس الامر فيه ويتشابه عليه فيفوته ادراك الحق فيه . ومن ثم ينتبه بكل وعيه ليتلقى الجواب :

« فذلك الذي يدع اليتيم . ولا يحض على طعام المسكين »

وما كان هذا الجواب متوقعا !

انما التكذيب بالدين — في الفهم العام المتبادر لمن يؤمنون بالله — هو الاخلال او التفريط في فروض العبادات الواجبة شرعا .

وقد يكون فيهم من يعلم كذلك ، ان المتدين لا يحل له اكل مال اليتيم وهضم اطعام المسكين ..

لكن من ذا الذي يتوقع أن يكون دع اليتيم، اى زجره ودفعه بجفوة، وعدم الحض على طعام المسكين ، هو التكذيب بالدين ؟

ان الامر ليلتبس على اكثر المتدينين ، يحسب احدهم انه يكفيه ان يقوم بالعبادات المفروضة ، ولا يقتال مال اليتامى، ويؤدي زكاة ماله ، ليبرأ من لعنة التكذيب بالدين

فليعلم اذن ان الذي يكذب بالدين ، هو الذي يقسو قلبه فيدع اليتيم ، ويتخلى عن واجبه نحو الجماعة ، في التواصي بالخير والمرحمة ، والتناهي عن الشر والمنكر .

وذلك مايقرره كتاب الاسلام ، اصلا من اصول العقيدة ، فيضفي عليه من الحرمة مالا يحل لمتدين ان ينتهكه !

وانه ليقدر مع ذلك ، أن ليس من اليسير على الانسان أن يتصور ان يكون مكذبا بالدين ، وهو يؤدى فروض عبادته وزكاة ماله ! ولا من الهين أن يتسامى على فرديته فيدرك اثم السكوت على شر ولعنة السلبية التي لاتبالي حق الجماعة في التواصي بالخير والحق ، ومن ثم تمضي الايات في تقرير هذه التبعة ، وبيان وجه التكذيب بالدين ، بما يحسم كل شبهة ويجلو كل ظل من شك او وهم :

« فويل للمصلين . الذين هم عن صلاتهم ساهون . الذين هم يراءون ويمنعون الماعون . »

والتنذير الالهي بالويل ، يتكرر في القرآن الكريم سبعا وعشرين مرة ، للذين يفترون على الله الكذب والكافرين المكذبين بالله وآياته ورسله ، والمطففين ، والذين قست قلوبهم ، وكل افاك اثيم .

بحيث يحذر من قال من المفسرين ، ان لفظ «ويل» اسم واد في جهنم ! لم يرد بذلك ان لفظ «ويل» في اللغة العربية موضوع اسما لجهنم ، وانما اراد — كما قال الراغب الاصفهاني في مفردات القرآن — ان كل الذين انذرهم الله تعالى بالويل ، لهم في جهنم مقر ومكان !

والسهو : الغفلة

والتأويل الشائع للمصلين « الذين هم عن صلاتهم ساهون » هم هؤلاء الذين يؤدون صلاتهم فيسهون فيها «لايدرى الواحد ماذا قرأ من السور ولا ما ادى من حركات» — كعبارة الزمخشرى في الكشاف — أو «هم الذين يؤدون صلاتهم وقلوبهم غافلة عما يقولون وما يفعلون » كعبارة الشيخ الامام محمد عبده في تفسير جزء عم .

ويجب الا يفوتنا ان نص الاية المحكمة : « عن صلاتهم ساهون » وهو يختلف تماما عن : « في صلاتهم ساهون » فليس للسهو في الصلاة هو الاثم، اذ البشر، كل البشر ، عرضة للسهو في الصلاة ، وجل من لايسهو !

انما السهو عن الصلاة ، غفلة عن حكمتها وهدفها ، والقرآن الكريم قد اعفانا من مشقة التأويل ، اذ تولى بيان «الذين هم عن صلاتهم ساهون» بالاية بعدها :

« الذين هم يراءون ويمنعون الماعون »

والمراءاة أن تفعل الخير ، لا حبا في الخير ، ولكن قصدا الى أن يراه الناس فتكسب نفعا أو تتقي ذما .

وقد جاءت المراءاة في القرآن الكريم في أربع آيات اخرى محكمات، كلها بصريح النص على بطلان أى معروف أو صدقة أو خير مقصود به رئاء الناس ، نفاقا وخداعا :

« ان المنافقين يخادعون الله وهو خادعهم ، واذا قاموا الى الصلاة قاموا كسالي يراءون الناس ولا يذكرون الله الا قليلا . » النساء ١٤٢

«ياأيها الذين آمنوا لاتبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى كالذي ينفق ماله رئاء الناس ولا يؤمن بالله واليوم الاخر فمثله كمثل صفوان عليه تراب فأصابه وابل فتركه صلدا .» البقرة ٢٦٤

«والذين ينفقون اموالهم رئاء الناس ولا يؤمنون بالله ولا باليوم الاخر ، ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا » النساء ٣٨

«ولا تكونوا كالذين خرجوا من ديارهم بطرا ورئاء الناس ويصدون عن سبيل الله ، والله بما يعملون محيط .» الانفال ٤٧

والماعون في العربية : يطلق على الماء ، والمطر ، والمعروف . ثم يعم كل ماينتفع به أو يستعان به .

ولم يأت اللفظ في القرآن كله الا في آية الماعون ، وقد خصها بعض المفسرين بالزكاة ، وتأولها آخرون بما يستعيره الناس من بعضهم عند الحاجة ، كالملح والمقدحة (الولاعة) والقدر — ولعل هذا أصل الفهم الشائع للماعون بمعنى القدر والاناء ..

وسياق الاية لايعين على شيء من هذا التخصيص ، والاولى أن يفهم «الماعون» بدلالته اللغوية العامة على الخير ، وكل ما ينتفع به .

واذن ، يكون التنذير بالويل لهؤلاء الذين يؤدون الصلاة اداء آليا شكليا ، ساهين عن كونها قياما بين يدى الله ، تتطهر به النفس من الاثرة والغرور، ويحيا بها الضمير لما يستشعر من رقابة الخالق فذلك هو قوله تعالى لخاتم الرسل عليه الصلاة والسلام :

«اتل ما أوحي اليك من الكتاب واقم الصلاة ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ، ولذكر الله اكبر والله يعلم ما تصنعون . »

فاذا غفل المصلى عن ذكر الله ، وهو اكبر ...

واذا لم يكن له من صلاته ذلك الوازع الذي يرهف ضميره وينهاه عن المنكر ويردعه من منع الخير .

فقد سها عن صلاته ، لم يتجه فيها الى خالقه ، وانما يرائي الناس قصدا الى أن يشتهر فيهم بالتدين والتعبد ، فيكسب من وراء ذلك نفعا أو يتقي ذما ..

ومن قبل آيات التكذيب بالدين في سورة الماعون ، نزلت سورة العصر بهذا التنذير

« والعصر . ان الانسان لفي خسر . الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر »

وبعدها ، في العهد المكي كذلك ، نزلت آيات البلد في بيان العقبة التي يجدر بالانسان أن يقتحمها ليحقق أمانة انسانيته ويرقى الى وجوده الاسمى :

« فلا اقتحم العقبة . وما ادراك ما العقبة . فك رقبة . أو اطعام في يوم ذى مسغبة . يتيما ذا مقربة . أو مسكينا ذا متربة . ثم كان من الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالصبر وتواصوا بالمرحمة . »

**

وبعد فقد مضى على البشرية منذ تلقت هذا القرآن ، نحو أربعة عشر قرنا من الزمان ، عرفت فيها جديدا من المذاهب ، واستحدثت ما استحدثت من شرائع ..

فأين فيما تلهج به هذه جميعا من قيم انسانية ومبادىء اجتماعية ، ما نجده في كتاب دين يقرر أن زجر يتيم ، والنكوص عن اداء حق الجماعة في التراحم والتواصي بالخير ، هو التكذيب بالدين !؟

بل اين في كل ماعرفت الانسانية من مذاهب وما استحدثت من شرائع ، ما يشارف الافق القرآني في رياضته للضمير الانساني بحيث يبطل كل معروف وعمل صالح لم يقصد به وجه الخير والحق ، ولم يصدر عن قلب مؤمن ونفس خيرة ، بل يبطل عبادة العابدين اذا سهوا فيها عن رقابة الله ، وكانت مجرد (شعار اعلاني) يراءون به الناس ابتغاء منفعة ؟

« فويل للمصلين . الذين هم عن صلاتهم ساهون . الذين هم يراءون ويمنعون الماعون . »

صدق الله العظيم

اخبار الادب والفن

●● كانت « الدار المصرية للتاليف » قد عهدت الى الدكتورة عائشة عبد الرحمن ، ان تراجع تحقيق كتاب « نثر الدرر » للابى . وبعد ان اطلعت على التحقيق ردت الكتاب معتذرة ، تحرجا من احتمال مسئولية المراجعة !

●● تم هذا الاسبوع طبع الجزء الخامس من كتاب « العقد الثمين في تاريخ البلد الامين (مكة) » تاليف تقي الدين محمد الفاسي المالكي (ت ٨٣٢ هـ) وتحقيق فؤاد السيد

●● تقرر ان ينشر في مشروع « المكتبة العربية » كتاب « طبقات اللغويين والنحويين » لابي بكر محمد ابن الحسن الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ) وتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم

●● د. علي الحديدي اتم تاليف كتاب عن « مشكلة تعليم العربية لغير العرب » عرض فيه التجارب السابقة ، وابتكر طريقة جديدة في ضوء الدراسات اللغوية والتربوية الحديثة .

●● صدر لفوزي سليمان كتاب عن « ابراهيم المصري : حياته وادبه »



لعل من اهم الاحداث الادبية في هذا العام صدور « الموسوعة العربية الميسرة » التي اسهم في اخراجها نخبة من لماء والفلاسفة والادباء المتخصصين كل علم وفن ، فألفوا ، وترجموا ، قتبسوا خلاصة معرفة متخصصة ، ظموها في عرض علمي ، سهل التناول ، كم الترتيب ، جميل الاخراج .

وليس من شك في ان هذه الموسوعة صدرت ومكانها شاغر في المكتبة العربية د أن مضى حين من الدهر على موسوعة طرس البستاني ، وبعد أن اختلفت طريقة تأليف عنها في موسوعة فريد وجدي ، طول الامد قبل اتمام موسوعة فؤاد رام البستاني ، ولعدم تيسر «دائرة معارف الاسلامية» كاملة لقراء العربية لحاجتنا في مرحلة نهضتنا الثقافية العلمية الى أن تكون لنا موسوعة تسجل نشاطنا في عرض علمي وباسلوب العصر، تقدم لقراء العربية ثمار تجاربنا وتجارب الاخرين ، وتقدم لاصحاب الموسوعات الاجنبية معارف عربية يترجمونها عنا ، تزداد من العالم قربا ، ويزدادون بنا معرفة .

وتدفعني تقديري لهذا المجهود الى ان ضع بين أيدي القراء ولجنة الموسوعة هذه الملاحظات :

● تكرر التعريف بالعالم التركي «احمد عارف حكمت» (١٧٨٥ — ١٨٥٨) فعرف به مرة في مادة «احمد» واخرى في مادة «عارف» وهذا عيب في الموسوعة . ويبدو أن محرري الترجمتين مختلفان ، ففي مادة (عارف) ذكر أنه ولد ١٧٨٦ وفي مادة (احمد) ولد ١٧٨٥ وجاء في (عارف) انه اسس مكتبة باستانبول ، على حين انه في مادة (احمد) « اشتهر بخزانة كتب كبيرة له بالمدينة المنورة » (وهو المعروف)

● تكرر التعريف والاختلاف ايضا !! في ترجمة شهاب الدين الخفاجي صاحب «طراز المجالس» و «شفاء الغليل» (١٥٦٩ — ١٦٥٦) . فعرف به مرتين ، في مادة (الخفاجي) ومادة (الشهاب) وحددت الترجمة الاولى ميلاده بعام ١٥٧١ والثانية بعام ١٥٦٩ — مع الاتفاق في سنة الوفاة — وكانت الترجمة الثانية اكثر تفصيلا!

● جاء في مادة (عبد العزيز فهمي) انه «رئيس مجمع اللغة العربية» والحق ان عبد العزيز فهمي لم يكن رئيسا للمجمع بل كان عضوا فيه . ولم يتول رياسة المجمع سوى ثلاثة : محمد توفيق رفعت منذ انشاء المجمع عام ١٩٣٢ الى أن توفي في ١٠ ابريل ١٩٤٤) ثم انتخب بعده احمد لطفي السيد في جلسة ١٦ يناير ١٩٤٥ ، وبعد وفاته عام ١٩٦٣ انتخب الرئيس الحالي الدكتور طه حسين ، الذي لم تذكر الموسوعة في ترجمته انه رئيس او عضو في المجمع !!

● مادة (اعشى همدان : عبد الرحمن بن عبد الله) هكذا جاء في الموسوعة حمدان (بالحاء) والصواب : همدان (بالهاء) نسبة الى همدان بن مالك . ويغلب الظن أن محرر هذه المادة ترجمها عن نص اجنبي ، ولم يرجع الى ما كتب عن «اعشى همدان» في المصادر العربية، وبخاصة « الاغاني : ٣٣/٦ » .

● في مادة (الجرجاني) حرف اسم الامام البلاغي : عبد القاهر الجرجاني (صاحب اسرار البلاغة) الى : عبد القادر (رأس مادة) .

● في مادة (قاموس) ذكر اسم مؤلف « تاج العروس » : الامام محب الدين المرتضى الزبيدي وليس في اسم السيد محمد مرتضى الزبيدي ولا لقبه «محب الدين»

● في مادة (عدنان) وفي جدول النسب ورد اسم جندف (بالجيم) والصواب «خندف» (بالخاء) اسم امرأة الياس بن مضر ، واليها نسب ولد الياس ، وهي أمهم . والجدول مكتوب بالخط (كليشيه) وكان يمكن مراجعته .

● في أول حرف الحاء جاء هذا النص « . استبدلته الامم التي اتصلت بالعرب كالترك والفرس والمالطيين بهاء » يريد انهم نطقوا بالهاء بدلا من الحاء . وصواب التعبير لغويا استبدلت به الامم .. الهاء، لان الباء تدخل على المتروك ، وهو في هذا التعبير الحاء لا الهاء .

● في وصف (الذال) قيل : «وينطق اليوم دالا في العاميات » والتعبير الدقيق أن يقال : «وينطق اليوم دالا في بعض العاميات ، وزايا احيانا ، على حين بقي على صفته العربية في بعض اللهجات وبخاصة لهجات البدو . وينطق ظاء في بعض المواقع حيث يقال : ملظا » .

● في وصف حرف (الباء) قيل ان للباء اربعة عشر معنى ، وذكرت هذه المعاني (وهي منقولة عن مغنى اللبيب لابن هشام) وفي المعنى الرابع عشر ، قيل الزائدة وهذا صحيح ، ولكن ما المعنى في حالة الزيادة ؟ انه « التوكيد » ولم تذكره الموسوعة . فكان ينبغي ان يقال : (١٤ — التوكيد ، وهي الزائدة) . وهو نص ما قاله « ابن هشام » فكان أدق تعبيرا .. وقد حدث هنا ايضا اختصار مخل ، فذكر أن الزائدة تدخل على الفاعل وجوبا وغالبا وضرورة . واطلاق كلمة «الفاعل» هنا يخل بالمعنى ، فكان ينبغي أن يقال : «تدخل على الفاعل في بعض الاساليب : وجوبا في فعل التعجب بصيغة افعل (بكسر العين) وغالبا في فاعل كفى ، وضرورة في الشعر » .

● في مادة (حسن) ص ٧١٨ قيل : «ولد بالمحمودية قرب الاسكندرية» والمعروف أن المحمودية مركز في محافظة البحيرة وليس قرب الاسكندرية ، انما القريب منها هو «ترعة المحمودية» التي يبلغ طولها مائة وخمسين كيلو مترا .

***

● في مادة (رأس السنة) قيل : « ورأس السنة اليهودية هو تشرين اي سبتمبر » والصحيح أن تشرين الاول (وهو في العبرية : تشرى) يقابل : اكتوبر . وتشرين الثاني (وهو في العبرية: أشوان) يقابل نوفمبر » .

● لم توحد في الموسوعة طريقة كتابة حرف الـ (g) في الاعلام فكتب غينا في «اغادير» وأهل المغرب ينطقونها «اجادير» (بالجيم القاهرية) وكتب غينا في «هنغاريا» و «اوغسطين» على حين رسم جيما في «يوجوسلافيا» و «ديجول» و «دي جويه» فاذا كانت اللجنة كتبت هنغاريا بالغين لشهرتها في العربية ، فلماذا لم تطبق هذه القاعدة على يوجوسلافيا ؟

وبعد فما احسب هذه الملاحظات تؤثر على الجهد الذي بذل ، وما احسب صدور محرري الموسوعة ضائقة بها . وأن صح تقديري فاني سأقدم طائفة أخرى من الملاحظات ، فما كان مقالي هذا الا وليد القراءة الاستكشافية التي احاول فيها التعرف على هذا العمل الجديد العظيم

د. عبد العزيز مطر

هكذا من الأصل

حل مشكلة النحافة ليس بالإفراط فى تناول النشويات والدهنيات

النحافة بعيدة كل البعد عن طريق الجمال

التعرض لأشعة الشمس ساعة كل يوم يساعد على السمنة

نظرة واحدة الى المرآة تستطيع المرأة النحيفة من خلالها أن تدرك مدى أضرار النحافة ومدى خطورتها .

هناك فى أول الامر مشكلة الشكل . أن الوجه النحيف لايمكن أن يبدو جميلا حتى ولو كانت تقاطيعه منسقة . كما أن القوام النحيف ذا الزوايا الحادة لايمكن أن يبدو جميلا ، مهما بذلت صاحبته من جهود لاخفاء عيوبه .

ثم هناك المشكلة الصحية . فالنحافة بلاشك تشكل خطرا كبيرا على الحالة الصحية العامة . فهى تؤدى أولا الى سرعة الاحساس بالارهاق ، وثانيا تقضى على مناعة الجسم ضد الامراض فتعرضه للاصابة بأمراض خطيرة من بينها الانيميا وسوء الهضم وأمراض الصدر .

وأخيرا هناك المشكلة العصبية والنفسية ، فالانسان النحيف يكون دائما عصبيا ومتوترا . ويرجع السبب فى ذلك الى أن طبقة الشحم الموجودة تحت الجلد مباشرة والتى تقوم بحماية أطراف الاعصاب من الاثارة السريعة ، تكون رقيقة وضعيفة ومهلهلة عند الشخص النحيف ، وبالتالى تكشف الاعصاب وتجعلها معرضة للاثارة بسرعة .

هذه هى بعض جوانب الحقيقة المؤسفة التى تعيش فيها المرأة النحيفة . ولكن هناك جانبا متفائلا منها : وهو أن النحافة يمكن الانتصار عليها وعلى كل متاعبها بنجاح تام .

ليس الاكل هو العلاج الوحيد

قد يدفعك خوفك وضيقك من النحافة الى حشو معدتك بالاطعمة النشوية والاطعمة الدسمة اعتقادا منك أنه مادام الناس المصابون بالبدانة يكثرون عادة من تناول الفطائر والحلوى والارز والمكرونة فان هذه الاطعمة نفسها سوف تحل مشكلتك أنت .

ولكن هذا التفكير خاطىء ، لان مشكلة النحافة لاترجع الى نوع الاكل أو الى كميته وانما ترجع أساسا الى وجود عيب فى الجسم . وغالبا ما يكون هذا العيب فى الجهاز الهضمى نفسه .

ففى الامعاء الدقيقة ، وهو المعمل الذى تحدث فيه عملية الامتصاص للاكل توجد آلاف من الشعيرات الدموية الدقيقة هذه الشعيرات تمتص المواد الغذائية وتوزعها على الجسم . وفى الانسان الطبيعى تقوم هذه الشعيرات بعملها بطريقة سليمة تماما فتمتص كل ذرة من الغذاء ، وتستفيد من كل الفيتامينات والاملاح المعدنية والكيماويات التى يحتاجها الجسم لاصلاح الانسجة القديمة وأعادة بنائها .

أما فى الشخص النحيف ، فان هذه الشعيرات تكون مسدودة بالافرازات المجففة التى تتراكم على جدارها نتيجة سنوات طويلة من تناول الاطعمة غير السليمة ، وخاصة الاطعمة التى تفرز كميات كبيرة من الاحماض . وبذلك تصبح الشعيرات غير قادرة على امتصاص الغذاء من الطعام . فيجرى الطعام فى الجسم وهو نصف مهضوم ، فيضيع جزء كبير جدا من الغذاء .

لهذا السبب يصبح الافراط فى الطعام غير مجد فى علاج النحافة . لان الافراط فى الطعام معناه فى هذه الحالة أن يرهق الجهاز الهضمى بعمل لايستطيع القيام به ، تماما كما يملأ أناء البترول فى السيارة بالبنزين ، فلا تسير السيارة لان الموتور فى حالة غير طبيعية .

عصير الفواكه والخضروات الطازجة

ان التصرف السليم اذن هو أن تتخلصى من كل الرواسب التى تعطل الجهاز الهضمى والتى تراكمت طوال هذه السنوات . وذلك بطريقة بسيطة جدا ، وهى أن تتناولى كميات كبيرة من السوائل وخاصة عصير الفواكه والخضروات الطازجة والسوائل الحلوة : مثل عصير البرتقال ، وعصير الطماطم وشوربة الخضار ، وذلك مع الوجبات أو بينها .

وبعد أن تتخلصى من الرواسب بهذه الطريقة ابدئى فورا بالخطوة الثانية لبناء الجسم .

الاكل بمنتهى البطء

تبدأ الخطوة الثانية بتغيير العادات الغذائية . ومن أسوأ وأخطأ العادات الغذائية التى تتبعها النحيفات ، عادة تناول الاكل بسرعة وعدم مضغه جيدا . ومن أغرب الحقائق التى لايعرفها الناس عن المرأة النحيفة أنها تسرف فعلا فى تناول النشويات لانها تؤمن أن هذه المادة هى التى ستزيد من وزنها . ولكن النشويات تحتاج الى عملية هضم كبيرة ، وخاصة فى الفم عن طريق المضغ . حيث يفرز اللعاب أنزيمات تحول هذه النشويات الى سكر . ولكن الشخص النحيف الذى تعود أن لايمضغ الطعام جيدا فى فمه وأن يمزجه جيدا باللعاب ، يبتلع النشويات بشكلها غير المهضوم فتجرى فى جسمه ثم تخرج منه دون أن تترك أى أثر .

فى هذه الحالة تبذل الامعاء الدقيقة كل جهودها لهضم الاطعمة التى تمر عليها وبالفعل تهضم جزءا منها ولكنها سرعان ما ترهق وتصبح غير قادرة على تكملة مهمتها ، فيظل جزء كبير من الطعام غير مهضوم .

لذلك تتلخص الخطوة الثانية فى سبيل اكتساب الوزن فى تناول الطعام بمنتهى البطء ومضغه جيدا ، حتى يستفيد الجسم بكل ذرة غذاء فيه ، حتى ولو كانت كمية قليلة .

الماء ممنوع أثناء الاكل

وهناك نقطة أخرى فى غاية الاهمية بالنسبة لكل امرأة نحيفة : وهى انه من الواجب أن تحذر شرب الماء فى أثناء الاكل لان الماء يضعف من قوة تركيز الانزيمات اللعابية فيعوق عملية الهضم السليمة .

موز باللبن

لاتتركى اختيار غذائك للصدف فالمفروض أن لاتضعى فى فمك سوى الاطعمة البناءة التى توفر لجسمك احتياجاته الكاملة . ولكى تضمنى أن اختيارك سيكون سليما ، ركزى اهتمامك أساسا على الاطعمة الطبيعية : أى المأخوذة من الطبيعة والتى لم تمر بمراحل طويلة من الطهو ، مثل الحبوب غير المقشورة ، والخضروات والفواكه الطازجة ، واللبن الطازج ، واللحوم الصغيرة .

لابد أيضا من تناول الفاكهة يوميا وهناك نوع خاص من الفاكهة يجب الاكثار منه اذا أردت زيادة وزنك : وهو الموز بشرط أن يكون ناضجا تماما . لانه يوفر الخمائر الهاضمة التى تساعد المعدة على هضم الاطعمة الاخرى . فتناوليه وحده أو مهروسا مع اللبن عدة مرات فى اليوم .

وهناك أيضا مزيج من الاطعمة الغذائية يسمى «بالكوكتيل البناء» ، ويفيد النحيفات افادة كبيرة . ويمكن اعداده بمزج صفار بيضة طازجة مع كوب من عصير البرتقال وملعقة كبيرة من العسل الابيض ، يضرب المزيج الى أن تتكون له رغوة . ويؤخذ هو أو الموز باللبن بين كل وجبة وأخرى أو بصفة منتظمة فى الساعة العاشرة صباحا والرابعة بعد الظهر .

الشمس تساعد على السمنة

ليس هناك عامل بناء مفيد لصحة الجسم النحيف أكثر من أشعة الشمس . أنها تساعد فى زيادة الوزن . وقد أجريت تجارب على الاطفال للتأكد من هذه الحقيقة فثبت أن الذين يتعرضون للشمس يوميا يكتسبون صحة ووزنا أكثر من الاطفال الذين يحرمون منها . .

فاحرصى اذن على أن تتعرضى للشمس لمدة ساعة أو ساعتين يوميا .

تنظيم الوجبات

أن الشخص النحيف يتميز عادة بالمعدة الصغيرة والامعاء القصيرة . لذلك فان قدرته على الهضم أقل من قدرة الشخص العادى .

يفضل فى هذه الحالة عدم ارهاق الجهاز الهضمى بكميات كبيرة من الاكل ، ومحاولة توزيع الطعام على وجبات صغيرة متعددة .

النحافة تزداد مع القلق

كما أن النحافة تؤدى الى الاصابة بالقلق والتوتر ، فان القلق والنوتريؤديان الى زيادة الاصابة بالنحافة .

أن المرأة النحيفة تقضى يومها كله تتخيل وتتصور أشياء تخشى حدوثها وتقلق نفسها بشأنها وكأنها حدثت بالفعل . كما تقضى اليوم كله تعاتب نفسها على تصرفات فعلتها وكان من الواجب أن لاتفعلها ، أو على تصرفات لم تفعلها وكان من الواجب أن تفعلها ، أنها دائما تتخيل المتاعب وتعيش فيها .

ولكن هل تستطيع المرأة النحيفة أن تتغلب على هذه الطباع وأن تكون هادئة وأعصابها باردة مثل البدينات ؟ لايمكن ذلك بالطبع فان تركيب الغدد نفسها يختلف بين المرأة البدينة والمرأة النحيفة ولكن من الممكن تحقيق بعض السيطرة على النفس . يكفى أن تفكر المرأة النحيفة فى المتاعب التى عاشت فيها دون أن تحدث بالفعل ، فى المتاعب التى اختلقها خيالها فسببت لها التوتر والقلق دون أية نتيجة . أن مجرد تفكيرها فى ذلك قد يرجعها عن التمادى فى أوهامها .

نماذج من الاطباق البناءة

وهذه مجموعة من الاطباق التى تساعد على زيادة الوزن :

الشوربة الخضراء : أمزجى ثلاثة فناجين من الكرفس بعد تقطيعه . وكمية متساوية من الجزر ، وفنجانا من السبانخ ، وربع فنجان من البقدونس ، ويغطى الكل بالماء ويطهى على النار لمدة ٢٠ – ٣٠ دقيقة ، ثم يملح ويضاف اليه صفار بيضة مضروبة ويؤخذ مرة يوميا .

بطاطس بالخضروات : تسلق البطاطس بقشرها فى قليل جدا من الماء . ثم تقشر وتهرس ، ويضاف اليها بعض الخضروات الخضراء مثل البقدونس والبصل الاخضر كما يضاف اليها قطعة من الزبدة وبعض اللبن والملح وتضرب الى أن تصبح هشة وتؤكل .

موز بالعسل : يهرس الموز ويضاف اليه ملعقتان من العسل الابيض ، وقليل من الكريمة ، ويؤخذ مع الافطار .

بلح مجفف بالعسل : ينقع البلح المجفف فى الماء الدافىء لمدة ٢٤ ساعة ثم يضاف اليه العسل الاسود ويؤخذ بين الوجبات

نماذج لوجبات تساعد على السمنة

هذه بعض الوجبات الكاملة التى تساعد المرأة النحيفة على زيادة وزنها واكتساب الصحة ، واذا أردت أن تبدئى فى تنفيذها من الان فى شهر رمضان ، ففى أمكانك تطويرها لتتناسب مع وجبتى الافطار والسحور .

الفطور : خشاف البلح بالكريمة ، كوب من اللبن بالبقسماط

بين الوجبات : عصير برتقال .

الغداء : ستيك بطاطس بيوريه بالخضروات سلطة طماطم «بالفتة» ، – كومبوت فاكهة بالكريمة ، قهوة .

بين الوجبات : فاكهة

العشاء : بيض ، طماطم ، خبز أسمر

الفطور : عصير برتقال ممزوج بصفار بيضة وقليل من العسل ، توست بالزبدة والعسل ، لبن .

بين الوجبات : لبن بالكاكاو أو العسل

الغداء : لحمة مسلوقة مع البصل والبقدونس ، سبانخ ، بطاطس بيوريه ، سلطة خضراء ، كومبوت فاكهة بالكريمة ، قهوة .

بين الوجبات : فاكهة طازجة أو عصير فاكهة .

العشاء : سردين معلب بالمايونيز ، خبز أسمر

الفطور : بليلة باللبن ، خبز أسمر بالعسل والزبدة .

بين الوجبات : عصير فاكهة بالعسل .

الغداء : لحمة مشوية ، أرز بالزبدة ، سلطة جزر بالكرفس ، كومبوت فاكهة بالكريمة ، قهوة .

بين الوجبات : لبن أو موز باللبن .

العشاء : بقسماط بالزبدة والعسل ، عند الاستيقاظ من النوم : عصير برتقال .

الفطور : فول أو لبن بالشاى ، خبز أسمر .

بين الوجبات : شوربة خضار مصفاة .

الغداء : لحمة روستو ، خضار مطهو ، أرز أو مكرونة بالزبدة ، سلطة خضروات (بطاطس ، قرنبيط ، جزر ، بنجر) ، كستردة ، فاكهة ، قهوة .

بين الوجبات : عصير جزر أو عصير عنب .

العشاء : جبنة ، سلطة خضراء ، لبن ، خبز أسمر .

سلوى حبيب

مشاكل التجميل

يجيب عن هذه الاسئلة الدكتور حسن سيف النصر استاذ الامراض الجلدية بكلية طب قصر العينى :

مشكلة : انا فتاة فى السابعة عشرة من عمرى . يوجد على وجهى بقع لونها بنى فاتح جدا تشوه منظرى ، ولا اجد لها علاجا ، علما بان والدتى واخواتى يعانين من نفس هذه البقع وانما بصورة اخف ، فارجو اعطائى وصفة لازالة هذه البقع كما ارجو ان تدلنى على سببها.

العلاج : ان البقع التى تملأ وجهك هى النمش ، ومن المؤسف انه لا يوجد علاج حاسم له ، لانه عبارة عن بقع سوداء موجوده فى عمق ، ولكن من الممكن تخفيفها او منعها من الانتشار أولا بتفادى اشعة الشمس بأى ثمن لانها تسببها ، وثانيا بتناول فيتامين « ج » قرص ثلاث مرات يوميا وثالثا باستعمال كريم يساعد على تفتيح لون البشرة ، ويتركب من : ٨ سم من الاكسجين ، ١٢ جرام لانولين ، ٣٠ جرام فازلين ، ويدهن به مرتين يوميا .

مشكلة : انا شابة فى العشرين من عمرى . مشكلتى انتى غزيرة العرق . وهذا العرق له رائحة نفاذة . فهل هناك حل لمنع هذا العرق وخاصة تحت الابط؟

العلاج : افرازات العرق الكثيرة تنتج من اضطراب الحالة النفسية ، لان الغدد التى تفرزها تقع تحت تأثير الحالة النفسية ، ولعلاج العرق لابد اولا من علاج أسباب الضيق والتوتر .

وحتى لا تبدو رائحة العرق نفاذة يجب عدم تركه مدة طويلة ، لان بقاءه على الجسم يعرضه للتحلل ويسبب الرائحة الكريهة . وهذه تركيبة لبودرة يمكن استعمالها لمنع العرق ، حامض التنيك ٥ جرام ، حامض بوريك ١٠ جرام ، حامض ساليسيلك ١ جرام ، اكسيد الزنك ٢٠ جراما ، تلك ٢٠ جراما .

كما ان هناك اقراصا يمكن تناولها لمنع رائحة العرق الكريهة ، اسمها « برانتال » . ويؤخذ منها قرص قبل الاكل ثلاث مرات يوميا .

مشكلة : اشعر احيانا بتأكل والم فى جلد راسى ، يصحب ذلك سقوط الشعر بكثرة ، واحيانا يسقط الشعر وحده واحيانا مع المشط ، فكيف اعالج هذه الحالة ؟

العلاج : اغلب الظن ان حالتك النفسية هى سبب المشكلة . ولن يعالج سقوط شعرك الا بعد ان يتم علاج متاعبك النفسية . ولكن فى الوقت نفسه يمكنك تناول اقراص فيتامين «ب» ثلاث مرات يوميا ، وفيتامين «ب ١٢» على شكل حقنة فى العضل مرتين اسبوعيا . مع استعمال شامبو طبى منم للشعر وتدليك الشعر بالمحاليل القوية المنمية (تونوسكالبين او بابتكس) مرة فى اليوم .

بسكوت وكعك العيد ..

البسكوت الخفيف

المقادير : كيلو وربع دقيق – نصف كوب زيت فرنساوى – ٢٧ جرام كربونات النوشادر – نصف كيلو سكر سنترفيش .

الطريقة : يضاف الزيت بدون تعرضه للنار الى الدقيق بعد نخله ويقلب معه جيدا ثم يفرك بأطراف الاصابع . تضاف كمية من اللبن متلبسة بحيث تكون عجينة متوسطة الليونة الى مقدار انسكرمع التقليب قليلا . يضاف خليط السكر باللبن الى خليط الدقيق ثم يتم العجن باللبن حتى تتكون عجينة متوسطة الليونة . تضاف حوالى ٤ ملاعق من الماء المغلى الى كربونات النوشادر وتضاف للعجينة وتعجن معها جيدا . تفرد العجينة بفرمة النحم وتضاف اليها الفانيليا . تشكل العجينة على هيئة لطابع طرية نوعا وتوضع على صينية مدهونة . تخبز فى فرن متوسط الحرارة مدة تتراوح بين ١٥ و ٢٠ دقيقة .

بسكوت بالفواكه المسكرة

المقادير : ٣٠٠ جرام دقيق – ١٥٠ جرام فواكه مسكرة مفرية – نصف ملعقة شاى خميرة بيكنج باودر – ١١٠ جرامات زبدة – لبن للعجن .

الطريقة : تضاف الزبدة للدقيق والخميرة وتقلب معه جيدا ثم يفرك بأطراف الاصابع . تضاف الفواكه المسكرة . تعمل حفرة فى وسط العجينة ويضاف اللبن ويزج بالعجينة حتى تتكون عجينة يابسة نوعا . تفرد العجينة بالنشابة الى ان تصير رقيقة بسمك نصف بوصة ، ثم تقطع مربعات ٢ × ٢ بوصة . تعمل علامات بظهر السكين على سطح المربع بحيث تكون ٤ مربعات صغيرة . تخبز فى فرن متوسط الحرارة مدة ١٥ دقيقة .

بسكوت بالمربى

المقادير : نصف كيلو دقيق – ملح ٤ بيضات – فانيليا – بياض البيض للدهان – ١٥٠ جرام زبدة – نصف كيلو سكر ناعم – مقدار فنجان ونصف من مربى المشمش .

الطريقة : يوضع الزبد فى الدقيق ويقطع بالسكين قطعا صغيرة ثم يفرك بأطراف الاصابع حتى يصير مماثلا لفتافيت الخبز ثم يضاف السكر . يعجن الخليط بالبيض المخفوق بحيث تكون العجينة يابسة نوعا . تفرد العجينة بالنشابة الى مستطيل سمكه ربع سنتيمتر . يقسم المستطيل نصفين عرضا ويوضع النصف فى صينية مدهونة . يغطى السطح بالمربى ثم يغطى بالنصف الاخر من العجينة المفرودة ويلصق الاطراف . يدهن الوجه ببياض البيض . تعمل علامات بالسكين على شكل أصابع او مربعات على حسب الرغبة ، توضع الصينية فى فرن متوسط الحرارة ، تترك لتبرد ثم تفصل الاجزاء . يرش بالسكر الناعم .

كعك العيد

المقادير : كيلو دقيق – ٢ كوب سمن – قليل من اللبن او الماء – ذرة ملح – فانيليا – ملعقة خميرة بيرة – سكر بودرة .

الطريقة : يقدح السمن ويترك بعد نخله . يقلب جيدا بالمقدح الى ان يبرد السمن . يفرك الدقيق بأطراف الاصابع الى ان يختلط تماما مع ملاحظة رفع الايدى فى اثناء الفرك . تضاف الخميرة معه جيدا . تذوب ذرة الملح فى كوب من الماء الدافىء . تعمل حفرة وسط العجينة ويضاف السمن والماء بالملح الدافىء ثم يخلط الكل وتتكون فى النهاية عجينة يابسة . تغطى العجينة بفوطة وتترك . تقطع بقوالب الكعك حسب الرغبة . يوضع الكعك فى صاج مدهون ويخبز فى فرن متوسط الحرارة . يترك ليبرد ثم يرش بالسكر البودرة .

ماذا تأكلين هذا الأسبوع

الجمعة : الفطور : شوربة فراخ – بسلة خضراء – ... بالقوانص – سلطة خضراء –

السحور : فول مدمس بالزبد وجبنة – شاى ولبن .

السبت : الفطور : عصير ... شلمة منوعة – قرنبيط والبقسماط – خيار مخلل . فاكهة .

السحور : زبادى وعسل ... عيش مقدد – شيكولاته باللبن

الاحد : الفطور : شوربة ... صينية سبانخ بالجلاش وصلصة مخللات بلدية مع جرجير –

السحور : بيض مسلوق ... بيضة مع طماطم – برتقال .

الاثنين : الفطور : شاى ولبن ... بطاطس – بادنجان مشوى والليمون والبقدونس – بالفواكه .

السحور : لبن زبادى – بقسماط – موز .

الثلاثاء : الفطور : شوربة ... خضار مشكل ، قرنبيط ... جزر – فاصوليا – بصل ... عجة بيض – سلطة – صينية

السحور : شعرية باللبن –

الاربعاء : الفطور : عصير ... مكرونة بالصلصة – كوسة محشوة بالرز – سلطة خضراء برتقال .

السحور : بليلة باللبن – ... – فرخة .

الخميس : الفطور : ليمونادة ... حمام بالفريك فى الفرن – ملوخية بالسلق على شوربة الحمام – خضراء بالزيت – قطايف .

السحور : بيض مقلى – جبنة شاى باللبن .

حكاية الجمال الشعبى والحمامات الشعبية



المزيد .. والسكرية .. والقربية .. والمدوية .. وطولون .. والقزازية .. كلها اسماء حمامات الجمال الشعبى التى تتردد عليها سيدات الاحياء الشعبية مرة فى الاسبوع واحيانا مرة فى الشهر ، بينما تزدحم بهن فى أيام الاعياد والمواسم ، ليتمتعن بحمامات الماء الساخن وحمامات البخار التى تزيل الشحم والارق وتفتح مسام البشرة فتصبح أكثر حيوية ونضارة بأرخص الاثمان قرش أو قرشان لكل نفر وأحيانا تذهب عائلة بأكملها من الخالات والعمات بأولادهن حيث يقضين يوما بطول النهار بحثا عن النظافة والجمال .

وبالرغم من أننا فى عصر التكنولوجيا وحمامات البخار التى تدار بالكهرباء والالات العلمية الحديثة ، الا أن رائحة القديم مازالت موجودة تمثلها هذه الحمامات الشعبية المتناثرة فى أحياء القاهرة المختلفة فتذكرنا بأيام زمان !

أيام زمان عندما كانت التقاليد تسمح للعروس أن تذهب فى زفة كبيرة من صديقاتها وأقاربها الى الحمام الشعبى حيث تتسلمها يد «البلانة» الماهرة لتعدها لليلة العمر أجمل عروس .. والحقيقة ان الماء والجمال كلمتان توأمتان ، فآلهة الحب والجمال «أفروديت» نفسها قد خرجت الى الوجود من ماء البحر نقية وجميلة وحتى تكتمل فرحة العروس كانت تصحب معها فرقة من المطربات والراقصات يسمرن حولها ويغنين لها أغانى الحنة وهى تسبح فى أحلامها .. وربما قضت جدة جدتى ليلة حنتها فى حمام « القزازية » أو «القربية» تستعد لليلة زفافها ، أو ربما تمت خطبتها فى ليلة من ليالى الحنة التى كانت تتم فى الحمامات الشعبية حيث العيون « الفرازة » تفحص العرائس الصغيرات لتوصى بهن زوجات لفلذات أكبادهن ، ففى هذه الليلة كانت تتم خطوبة كثير من الفتيات وكانت الواسطة الست «البلانة» .

«التكييس» المغطس ثم الماء البارد

و «البلانة» هى بطلة مسرحية الجمال فى الحمام الشعبى ، وهى «البربماتونة» التى تنافس أساليبها فى الجمال أساليب هيلينا روبنشتين وماكس فاكتور ، وأهم عملية تجميل للبشرة تقوم بها «أم حسن» البلانة التى تتوارثها عدة أجيال فى الاسرة فهى المسئولة عن حمام الجدة والام والابنة – هى عملية «التكييس» وبالرغم من انها أسلوب معروف بين سيدات الاحياء الشعبية الا أن ساكنات الاحياء الراقية لايعرفن عنها شيئا .. وعملية «التكييس» تبدأ بعد أن تغسل العروس شعرها ٣ أو ٤ دورات بالماء والصابون ويسيل مزيج الماء والصابون على جسدها . بعد ذلك تذهب لتجلس فى حجرة مملوءة بالبخار حتى تتسرب حبات العرق اللؤلؤى من جلدها .. بعدها تبدأ البلانة عملية «التكييس» عن طريق كيس من الصوف تضعه فى يدها وتدلك به جسم العروس فى اتجاهات مختلفة ، حتى تزيل الطبقة المترسبة على الجلد . والتى تظهر بسبب احتكاك الكيس بالجلد فى شكل شرائط رفيعة سوداء تطرد بسرعة عن على الجلد .

بعدها تتفتح المسام وتذهب العروس الى مرحلة أخرى من مراحل الحمام الى حجرة «المغطس» وهى عبارة عن حجرة صغيرة بها حوض يشبه حوض السباحة وتكتسى به مياه ساخن تنزل فيه العروس وسط «زغاريد» الاهل والاحباب .

وغرفة المغطس لها رسوم خاصة غير رسم الدخول تصل الى ٥ قروش . وبعد المغطس تذهب العروس الى حجرة الماء البارد ايذانا بانتهاء حمام الجمال ، ثم تخرج الى الصالة الكبرى عند المدخل لتستلقى لمدة ربع ساعة فى حجرة خاصة بها مفروشات ونيرة حتى يهدأ انفاسها بعد أن مرت بكل هذه المراحل المرهقة التى تحتاج بعدها الى راحة واسترخاء

«البلانة» .. اليوم وزمان

والحقيقة أن حكاية «البلانة» التى تثير بين جداتنا كثيرا من الذكريات ؟ حكاية قديمة ومهنة جاءت الينا من أيام الفراعنة وأثبتتها الرسوم التى ظهرت على الاثار تبين صورة أميرة من أميرات الفراعنة وهى فى الحمام ، بينما وقفت معها أربع وصيفات يساعدنها فى عملية الاستحمام ، واحدة تدلك لها يدها ، والثانية تصب عليها الماء البارد الذى كان الفراعنة يحبون الاستحمام به نظرا للجو الحار الذى تتميز به بلادنا بينما تقف الثالثة تحمل مجوهراتها وحليها وتقوم بوظيفة «الحارسة» ، وجلست « الزينة » تتوج حمام الجمال بعنق من زهرة اللوتس الجميلة .

والبلانة فى هذه الايام تستطيع بالطبع أن تنتقل الى بيت الزبونة لتقوم بنفس عمليات الجمال التى تقوم بها فى الحمام الشعبى ولكن فى الحمام الخاص . وكثيرا ما تزدحم مواعيد البلانة ، فتذهب مزينة الى بيت فى اليوم الواحد ، وذلك بعد انتهاء عملها فى الحمام الشعبى الذى يمثل بالنسبة لها قاعدة ومركزا تتلقى منه طلبات الزبائن .





البلانة أيام الفراعنة وزهرة اللوتس رمز للتعطر بعد الحمام – واهتمام الفراعنة بالرائحة الزكية للجسم

«حجرة الصباح» فى البيت الفرعونى

وفى البحث الذى اعده الدكتور عبد المحسن الخشاب وكيل مصلحة الاثار عن الحمامات فى مصر . اثبت ان الحمام الخاص داخل البيوت هو الحمام الشائع أيام الفراعنة ، ولم يكن الحمام الشعبى معروفا ، وكان الذين لا يملكون حماما خاصا يستحمون فى النيل المقدس الذى يهبونه كل عام أجمل العرائس الادمية التى تنبض بالروح والدم . وكانت حجرة الحمام فى بيوت الفراعنة أسمها الحجرة «الصباح» وهى ملتصقة بحجرة النوم كما فى بيوتنا الحديثة ، وقد سميت بهذا الاسم لانها أول حجرة يدخلها الفرعونى أو الفرعونية بعد الاستيقاظ من النوم . وكانت بها كل الوسائل الصحية . وقد اكتشفت آثار هذه الحمامات على الرسوم والاثار التى تركوها فى قصر رمسيس الثالث فى تل العمارنة . حيث كانت تلحق بحجرة الحمام حجرة للرسم ومكتبة للقراءة .

ولقد ارتبط الحمام الفرعونى دائما بالمعتقدات الدينية .. والحقيقة أن فى كل العصور كانت النظافة دائما لها صلة وثيقة بالمراسيم الدينية . فنحن نتوضأ ٥ مرات بالماء كل يوم للصلاة . فالحمام نوع من التطهير والنظافة وحسن الايمان وقد حكى تاريخ معابد أدفو القديمة أن حجرة الحمام كانت حجرة هامة فى المعبد كما أكد ذلك المؤرخ هيرودوت . فقد كان الكهنة يستحمون بالليل والنهار بالماء البارد وكانت الالهة القديمة مثل القط وعجل أبيس تستحم بالماء الساخن . كما جاء فى كتابات المؤرخ اليونانى ديودورس وكان الملك الفرعونى عندما يدخل المعبد ليتم المراسيم الدينية كان يدخل الحمام ويستحم بالماء والنطرون .

ولم يكن الفراعنة يهتمون بمجرد الاغتسال البسيط بل انهم كانوا يهتمون أيضا بالتعطر واضافة الزيوت ذات الرائحة الطيبة الى الحمام وقد استمرت هذه العادات حتى عهد بطليموس الثانى ثم انتشرت فى الحمامات العامة والخاصة

ومع تقدم الحضارة فى تلك العصور عرف الحمام الكامل المعدات «الباتيو» فى أيام الاغريق والرومان . وكان المضيف اليونانى يكرم ضيفه بدعوته الى الغداء والحمام فى بيته !! حتى يأخذ كل راحته وكأنه فى بيته .

والبلانيون عند الرومان والاغريق

كان الحمام الشعبى أيام الرومان يسمى «البلانيون» . وكان نظام البناء متشابها فى العهدين الاغريقى والرومانى الا من اختلاف فى الفخامة والديكورات الفنية التى تختلف من عصر الى عصر . وقد كانت هذه الحمامات الدولة مبالغ طائلة . وكان الحمام عبارة من مبنى متعدد الحجرات وكان المستحم يدخل على مراحل حيث يتعرض لدرجات متفاوتة من الحرارة .

أول حجرة يدخلها « الزبون » أو « الزبونة » كان أسمها «الاكونكيوم» . وكانت هذه الحجرة مشبعة بالهواء الساخن الذى يثير نثرة العرق فتنتفض المسام بغزارة ، وكان هذا الهواء الساخن يدخل من فتحات متعددة فى الحجرة وكان يأتى من تحت أرضية الغرفة . حيث كان يعد مكان فارغ تحت الارضية توجد فيه مواقد ماء يغلى . وكان البخار الذى يخرج من الماء يدخل فى فتحات الغرفة .

وثانى حجرة كان أسمها «الكواليداريوم» وهى حجرة الماء الساخن

بعدها يدخل الى «التيبداريوم» وهى حجرة ذات درجه حرارة متوسطة .. وهى متوسطة فى كل شىء ، فى حرارتها ، فى المكان الذى تحتله من الحمام .. فهى فى الوسط بين المكان البارد والمكان الساخن وكانت هذه الحجرة عادة مجلس المستحمين يتسامرون فيها ويسترخون بعد الحمام

بعد «التيبداريوم» يدخل المستحم الى «الفريجيداريوم» وهى حجرة الماء البارد وعادة يكون فى هذه الحجرة حوض سباحة ثم تأتى عملية التدليك .. حيث يدلك الجسم بالزيوت والعطور .

ولقد كانت توجد فى الحمامات الشعبية فى عصر أباطرة الرومان مثل أنطونيوس وكراكولا ملاعب وحدائق ومكتبات ، وكانت الحوائط مزينة بأروع اللوحات . حتى أن أحد هذه الحمامات الشعبية التى بنيت فى عهد الرومان حولوها فى عصر النهضة الى كنيسة «سانتاماريا» فى روما وقد قام بتحويلها الفنان العظيم « مايكل أنجلو » سنة ١٥٦٦ – ١٥٦٣ .

ولقد كانت هذه الحمامات الشعبية من أبرز معالم الحضارة الاغريقية الرومانية فى مصر ، والتى مازالت آثارها حتى الان فى الاسكندرية حيث كان يوجد ٤ الاف حمام .

وفى عهد العرب والفتح الاسلامى عندما انتقلت العاصمة من الاسكندرية الى الفسطاط والقاهرة تحولت الحمامات الى نوع من الخدمات العامة . وفى عهد الحملة الفرنسية كان يوجد بالقاهرة وحدها ١٠٠ حمام .

نوع آخر من هذه الحمامات التى تحدثنا عنها وهى حمامات ليست للمتعة والنظافة فقط بل للصحة والتطبيب ، وهذا النوع من حمامات الشتاء ، وكان عبارة **عن حجرتين دائريتين بها كراسى مبنية أيضا** على شكل دائرى . وأمام كل كرسى حوض من الماء الساخن توضع فيه الارجل ، وهذه الحجرات كانت ممتلئة بالهواء الساخن الذى يأتى من الفتحات . وكان يتردد عليه مرضى الروماتيزم والنزلات الشعبية .

ان هذا التاريخ الطويل الذى حكته لكم عن حمامات الجمال على مر العصور كما رواه د . عبد المحسن الخشاب .. جعلنى انسى أن أقول ان اسم البلانة أصله يونانى ، وكان يطلق على الشخص الذى يشرف على الحمام « البلانيز » باليونانى و «البلانيتور» باللاتينى .

بهيرة مختار

في مباراة الأوكازيونات.. من هي «الهاوية» ومن هي «البطلة المحترفة»؟

الأوكازيون الكبير

فرصة عظيمة

تخفيض هائل

أسعار لا مثيل لها

كيف تضمنين عدم بعثرة أموالك في الأوكازيونات!

ن ! أوكازيون ! أوكازيون ! .. لقد عاد مرة اخرى « السيد أوكازيون » ، أو « السيد فرصة » في لغة المجمع . جاء في ميعاده كما عودنا دائما ليفي باخلاص بوعده الموسمي في تخفيض الاسعار . وهذه الزيارة التي تستمر فترة تتراوح بين ٣ أو ٤ أسابيع ، رغم انها اصبحت روتينية بل ودخلت ضمن عاداتنا وتقاليدنا ، كل مرة يجب ان تنال حقها من الحفاوة والتكريم والترحيب : على صفحات الصحف والمجلات ، في الاذاعة ، ـة التليفزيون والسينما ، على لافتات الشوارع ، وطبعا في المحال التجارية التي تنقلب رأسا على عقب « السيد أوكازيون » ولاقامته المؤقتة بين أقسامها المختلفة .

يقال ان الاوكازيون يستحق فعلا كل حفاوة وتكريم وترحيب .. فهو في كل موسم وخلال زيارته القصيرة يبذل ـهده لكي يحقق رغبات صاحب المحل التجاري او المشرف عليه ، ورغبات السلعة نفسها ، ورغبات المستهلكة .

وكازيون أولا : يتيح الفرصة لاصحاب المحال التجارية او المشرفين عليها ، لان يقوموا بجرد محتويات ويتخلصوا من البواقي والفضلات ، والبضائع التي يشوبها عيبا ، والسلع التي خيبت ظنهم فيها ولم تحقق معقودة عليها . كما انه يحرر رفوف كل قسم من رواسب الماضي ويهيئها لاستقبال موضات المستقبل التي اليها . وهو ايضا يمد خزانة المحل بالاموال السائلة اللازمة لها ، حتى تتمكن من تغيير صورة المحل ـمعه تلبية لاوامر ونزوات الموضة المتقلبة والهوائية .. هذا علاوة على ان الاوكازيون يزيد من روابط المودة والاخلاص بين المحل والمستهلك ، فهو يرضي كل ويبرهن لها بالدليل القاطع على صدق صداقته .. ـحي » من اجل ارضائها بالسعادة ! » .

ـكازيون ثانيا ينقذ السلعة من اقسى شيء في الوجود ـ ان الموت ، ويمنح لها حياة جديدة . فسلع الموسم المكدسة في المحل ، والتي تنتظر بخوف صدور الحكم عليها ، لانها تعلم علم اليقين ان الموضة الجديدة ـها وسوف توجه رصاصة الى قلبها او تعلق حبل حول رقبتها ، اي سوف تنهي حياتها .. يعتبر ـن بالنسبة لها المنقذ العظيم . فمهما كان عمر ، ومهما كانت نقطة ضعفها ، فانه يمدها بقوة ويظهرها في ثوب مغري هو رخص سعرها الذي ـثابة جواز مرور لها للدخول في دنيا جديدة .. دنيا تحت اشعة الشمس النارية ، او تحت ضوء القمر ـى ، او تحت الاضواء الصناعية .. دنيا بعيدة عن ـطوية رفوف المحل وبعيدة عن لمسات البائع الدائمة .

ـكازيون ثالثا يساعد كل امراة على تحقيق رغباتها ـة ، بمعنى انه يمكنها من الحصول على احتياجاتها مخفضة . فهدفه الرئيسي هو ان تقتصد المراة في ، وغير صحيح على الاطلاق انه يشجعها على بعثرة . ولذلك فان خروج المراة بصفقة رابحة من ـونات يتوقف اولا واخيرا عليها هي وحدها ، اي على ـها وسلوكها وموقفها هي تجاه الاوكازيونات . ـيون بريء من تهمة بعزقة الاموال التي تنسب اليه ، اذ ان المسئول عنها هي المراة وحدها .. فالاوكازيون والمراة تتصرف ...

ا حاولنا الان ان نلقي نظرة على تصرفات وسلوك اثناء الاوكازيونات ، فيمكن ان نقسمهن الى نوعين: ـرأة هاوية الاوكازيونات » و « المراة بطلة الاوكازيونات ـة » .

هاوية الاوكازيونات

هاوية الاوكازيونات .. هي المراة التي ما يكاد يبدأ الاوكازيونات حتى تفقد عقلها ومعه كل منطق شرائي . انه يمكن ان يقال ان عندها كل ما يلزمها واكثر ، بل تحتاج اليه هو فقط ملابس العيد لاطفالها .. انها قررت في بداية هذا العام ، اي منذ اسبوعين ـها ستضغط في مصروفاتها وتدخر .. الا انها ـد عينيها واذنيها يصطدم بمثل هذه العبارات: ـكازيون الكبير» « تخفيضات هائلة في الاسعار الاقسام » « تصفية كبيرة في بضائع الشتاء» ـار لا مثيل لها » « لا تدعي الفرصة ـك » ! .. حتى تصاب بهوسة الشراء ، ـي كل شيء : قراراتها ، الازياء المكدسة في دولاب ـها ، ميزانيتها التي لا تتحمل اية ثغرة اخرى .. ـر ارادتها وتضعف مقاومتها ، ولا تتحمل الجلوس في ، . فهناك تخفيضات هائلة وفقط ، اي يجب ان تنزل السوق وفقط . ولا تحاول ان تسأل نفسها : ما الداعي الخروج ؟ ماذا احتاج اليه ؟ . فقد تحولت الى آلة ـها شعارات الاوكازيونات » .

ـلف وتجول في المحال ، دون ان تشعر بادنى ملل او . وتنسى نفسها وسط جو الاوكازيونات والزحام ، ـول من انسانة رقيقة خجولة الى «مصارعة في الزحام» ـام الشديد الذي كان يخيفها اصبح الان لايرهبها فهي ـع بكل قوتها وسط جماهير النساء المحتشدة في المحل . ـد صوابها امام الارقام المشطوبة ، فالى جوارها توجد ـم اخرى اصغر تدل على رخص السعر . وتقلب بفوضى ـكات عصبية في مجموعة السلع المعروضة امامها . ـل في مباراة خطف مع السيدات اللاتي حولها . فما ترى نظرة اعجاب في عين سيدة لسلعة ما ، حتى تحلي ـلمة في عينها وتمتد يدها اليها ، وتقبلها بلهفة وتشتريها ـوعي .

اذا مرت امام فترينة ولمحت بالطو مخفض فيها (مع ـم ان في دولاب ملابسها يعيش ٢ بلاطي) فهي تقف ـساءل : « هل اشتريه ام لا اشتريه ؟ انه برخص ـامب » . وبالطبع يرد عليها البالطو بخبث ويقول لها : ـجب ان تشتريني . لا تنتظري حتى الغد والا لهفتني ـاة اخرى وتندمت . انظري الي جيدا الست جميلا وحلوا» ـتجيب لنداء البالطو الصامت ، وتتصور نفسها بداخله ـي انه جميل وحلو فعلا ، او على الاصح سعر جميل ـو فعلا . ولا تتردد لحظة ، وتدخل الى المحل وتشتريه .. ـس ما تفعله مع البالطو ، تفعله مع اشياء اخرى كثيرة ـت بحاجة اليها . وتكون النتيجة انها تعود الى البيت ـيها محملة بالكنوز التي عثرت عليها في الاوكازيونات . ـن هذه الكنوز سرعان ما تكتشف انها ليست من ذهب ـها من صفيح فقط . وتندم على تسرعها وتهورها في ـراء . اما تشتريه فيكون مصيره « الركنة » في ركن مظلم الدولاب . وبعد ان تكتشف قلة تفكيرها في الشراء والارتباك ـديد الذي احدثته في ميزانية البيت ، تتذكر فجأة انها ـت ان تشتري ملابس العيد لاطفالها !..

بطلة الاوكازيونات المحترفة

ـما بطلة الاوكازيونات المحترفة .. فهي المراة الذكية ـعاقلة والمدبرة التي ظلت تنتظر بصبر موسم الاوكازيونات ـ تحصل على ما تحتاج اليه هي وافراد اسرتها من ملابس ـعار مخفضة ، وايضا على كل ما يحتاج اليه البيت من ـروشات او بياضات او اوان للمطبخ ..

وهي قبل ان تنزل الى السوق تحدد اولا وبالضبط المبلغ ـذي يمكنها انفاقه للشراء من الاوكازيونات ، والذي في حيازتها الان ، حتى لا ترتبك ميزانيتها العامة . ثم تدرس بعين واعية دولاب ملابسها وملابس زوجها واطفالها . وكذلك دولاب البياضات ، ولا تنسى ان تلقي نظرة على محتويات حجرة الطعام والمطبخ ايضا . وبعد ذلك تمسك ورقة وقلما « وتكتب قائمة بالاشياء التي تحتاج اليها فعلا » والتي تستطيع شراءها الان . وتضع هذه القائمة في حقيبة يدها .

اما بعد نزولها الى السوق فهي لا تحيد ابدا عن هذه القائمة مهما كانت الظروف . فالاسعار المغرية لا تجعلها تفقد اعصابها وسيطرتها على نفسها وعلى محفظتها . وطوال جولاتها في الاوكازيونات تكون تصرفاتها عاقلة واعصابها هادئة وارادتها من حديد .

وهي تضع في اعتبارها دائما انسجام الاشياء التي تشتريها بعضها مع بعض ومع الاشياء الموجودة عندها . فاذا اشترت فستانا مثلا فهي تراعي ان يكون لونه منسجما مع لون البالطو والاكسسوارات التي عندها ، واذا اشترت بالطو تراعي ان يكون لونه منسجما مع الوان ازيائها واكسسواراتها . وهي ايضا لا تشتري الا ما ينسجم مع ظروف حياتها وشكل قوامها وشخصيتها .

وعند شراء قطعة من القماش تتاكد من ان شكلها ولونها وثمنها يناسبها فعلا . ثم تحتفظ بالقماش بين يديها فترة من الزمن لتتاكد من انه لا يتكرمش بسهولة . واذا كان القماش الذي يعجبها فضلة ، فهي لا تشتريه إلا اذا كان عند الامتار كافيا ، حتى لا تعذب نفسها عند تفصيل الزي او تعذب الخياطة معها .

وعند شراء بلوفر او جاكيت من التريكو ، تتاكد من ان نسيجه وخامته جيدة ، لا يظهر عليها الوبر مع الاستعمال وتراعي ان تشتري مقاسا اكبر درجة من مقاسها الحقيقي حتى تشعر براحة وهي تلبس البلوفر او الجاكيت وحتى لا يضيق عند غسله .

واذا اشترت ملابس جاهزة فهي لا تكون متساهلة ابدا فهي تقوم بقياس ٥ او ٦ موديلات ، وتنظر الى قوامها في المراة وهي بداخل الزي من كل جنب ، وتجلس وتقف وتمشي وتحرك ذراعيها ، وتتاكد من ان القماش لا يتجعد عند الجلوس ، وان الجرسيه لا يمط . وهي لا تقرر شراء الزي الا اذا كان مقاسه مضبوطا عليها تماما ، الاكتاف والوسط وبنس الصدر في مكانها ، اما اذا كان الزي يحتاج الى تصليحات كبيرة جوهرية فهي لا تشتريه رغم نصيحة البائعة لها بانه فرصة لا تعوض .

كما ان بطلة الاوكازيونات المحترفة والواعية تعرف تماما انه كلما كان موديل الفستان او البالطو او التايير او الجيب او البلوزة ، بسيطا ورزينا ومتواضعا ومريحا وكلاسيكيا ، كلما ضمنت ان يعيش معها في امان واستقرار عمرا طويلا . ولذلك فهي تتجنب تماما الموديلات الشاذة والمعقدة حتى ولو كان ثمنها برخص التراب .

وهي اذا ارادت ان تشتري شنطة فهي تتاكد من ان تقلها ثابت ، ولا تشتري ايضا الا اللون الذي تحتاج اليه ، والذي يتمشى مع الوان ملابسها واحذيتها .

واذا كانت في حاجة الى حذاء جديد فهي تحرص على شرائه في آخر النهار بعد اللف والتجول ، حينما تكون قدميها منتفخة قليلا من كثرة المشي ، حتى تضمن ان يكون مريحا لقدميها .

كما ان بطلة الاوكازيونات المحترفة والعاقلة والرزينة لا تنسى ابدا زوجها واطفالها وتشتري لهم كل ما يحتاجون اليه من ملابس .

ليليان

ـ تايير رزين من الصوف البيدي كوك . الجيب مستقيمة ، والجاكيت شبه مريمة باكتاف عريضة قليلا وكيكولتيه مستطيل يعلوه كول ساذج يقلب باهمال ، وتزخرفه للجاكيت بجانس من الجرسيه الابيض .

• فستان وقور من الصوف السادة ينزل بانسياب على القوام ، الديكولتيه عند مستوى الرقبة والاكمام طويلة ، والوسط يحدد بثلاثة ادوار من الخياطة البارزة ، والجيب تزخرف بجيوب توام بقلابات .

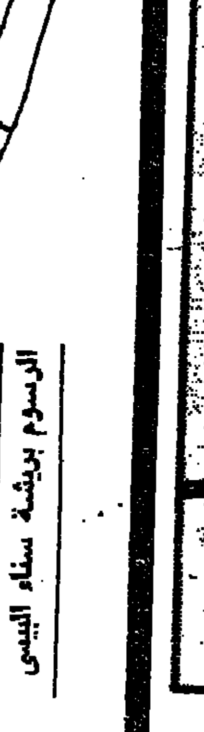
• فستان من الكريب الاسود او القطيفة بقصة قريبة من القوام . الديكولتيه مستدير والوسط نازل ويزخرف بحزام عريض عبارة عن ٤ ادوار من الجالونات المزخرفة بالترتر الاسود او الذهبي .

• فستان لصاحبة القوام الطويل يزخرف عند الوسط بثلاث قصات على شكل ٧ ..

• فستان من الصوف او الترجال المزخرف بمربعات والقماش مقصوص كله بالوريب . الكورساج بقصة امبير ويزخرف بكول ساذج من البيكه الابيض و٣ ازرار من اللون الابيض ايضا

• فستان من الصوف الجرسيه السادة ينساب على القوام بليونة . والكورساج يعلوه شبه بوليرو يزخرفه بالتطريز عند حرفه ، وتتكرر نفس هذه الحركة في اسورة الكم الطويل

• فستان لسميزيه من الصوف السادة بكورساج بسيط وحزام مذكك عند الوسط • فستان متواضع من الصوف التويد بديكولتيه عند مستوى الرقبة واكمام طويلة ، ويزخرف الفستان اعلى الوسط بثلاث قصات على شكل ٨ • فستان ساذج بديكولتيه متحرر بعيد عن الرقبة وبقصة هندسية اعلى الصدر ، وقلابات جيوب توام اعمية في الجيب .



الرسوم بريشة سناء البيسي



ـ تايير من الصوف التويد بجاكيت مستقيمة ومتدرجة وجيب كروازية بورتفي . ويصحب التايير بلوزة من الجرسيه الصوف تقفل بصفين من الازرار الصغيرة وتمسك حول الوسط

ـ انسامبل يجمع بين نوعين من القماش . الجاكيت من الصوف المربعات وتقفل بصفين من الازرار وبكول ساحد ، اما قلابات الجيوب فمعمودية . والجيب من الصوف السادة وتنزل بالسيانيه



ـ فستان متدني من الصوف السادة ، بديكولتيه متحرر يعلوه كول مقلوب باهمال . والصدر يزخرف بقصة على شكل ٨ وقلابات الجيوب عمودية ، والاكمام راجلان .

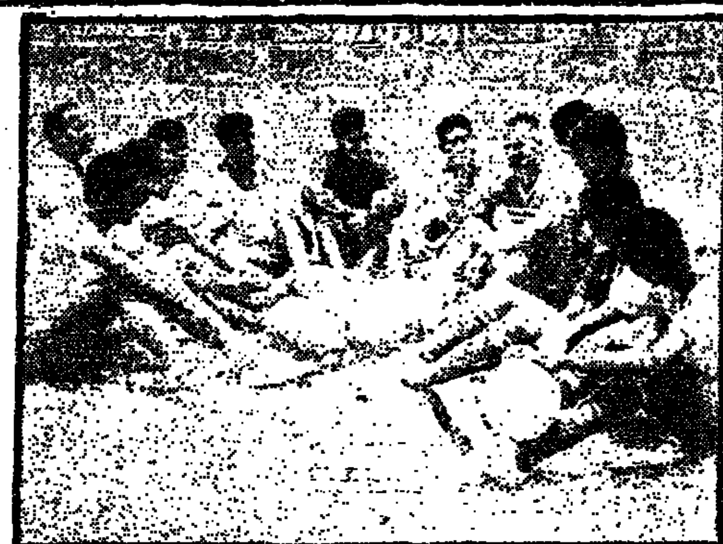
هكذا من الأصل

الدوامة الكروية العنيفة التى تلف بالحيرة والأمل الفريق الميرى والسويس المكافح

لماذا لا ينضم الآن حمد الله وحميد واللالى إلى فريق العمدة وشيخ البلد والانكشاريين ؟

« الكرة والنقطة ومعركة الهبوط والصعود » — هى الشغل الشاغل لكل الناس — هنا فى السويس .

على المقاهى وفى الدكاكين وفى الشوارع والازقة فى حى السماكة والاربعينى ..



بعد التمرين جلس بيرتش على ارض الملعب يتحدث الى لاعبى السويس

نطة الانجليز اثناء تمرين الفريق الميرى .

أسرار المحنة التى يعيش فيها اتحاد السويس ورصيده فى النقط ٥ لا غير !



سيد مسعود .. الظهير المذاتى فى الفريق المرى .. ومهنته عامل فى الجمعية التعاونية !

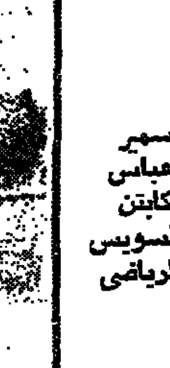
كل ما يدور فى داخل السويس من احاديث وحكايات عن الكرة يتركز الان حول شبح المظاليم الذى يكاد يخطف الفريق الميرى — وسط مشجعيه ومريديه معه ومشايخه وخفراءه والانكشارية القادمين من خارج السويس ، ويلقى به الى قاع النسيان من جديد ، وبواكير الامل — من الناحية الاخرى — التى بدات تلوح تباشيرها امام السويس الرياضى المكافح — بطل المقاومة الريفية الكروية والحصان الاسود فى مسابقة الكاس — لتاخذ بايدى اوكا واكما واللالى وحمد الله الى دنيا الاضواء والشهرة فى دورى الانقاذ الكروى ! وما اكثر علامات الاستفهام التى تظلل المجتمع الكروى والمدينة كلها هذه الايام — فى انتظار كشافات قوية من الحلول السريعة والحاسمة للوصول بالركب كله الى شط الامان .

عمليات انقاذ مستمرة

☐ علامة تقول : ان الوقت يكاد يفلت وحال الفريق الميرى لا يسر احدا وبعد ان اصبح كل ما يملكه من حال الدنيا ٥ نقط لا غير بعد ١٢ اسبوعا من بداية مباريات الدورى ..

☐ وعلامة تؤكد : ان كل عمليات الانقاذ التى جرت حتى الان لمحاولة اصلاح حال الفريق السويسى وتحسين وثبته فى قائمة الدورى لم تضف الى رصيده نقطة جديدة .. وان امام الفريق مواقع عنيفة فى الخارج والداخل لا ينفع فيها انكشارية قادمون من خارج المدينة او اى محاولة لجمع الشمل فقد فات وقتها .. بل ليس اغراقا فى التشاؤم القول بان الفرصة الان قد ضاعت بالفعل ولابد من البحث عن حل اخر بخلاف فوز الفريق فى كل المباريات القادمة مثلا فهو ضرب من المستحيل وتفاؤل ساذج يورث اكثر لا ينقذ !

☐ وعلامة تقول : انه على الضفة المقابلة يواصل السويس الرياضى المكافح انتصاراته واقفا فوق قمة مجموعته من جدارة واستحقاق .. حيث الخطى نحو الصعود من بحر الظلمات الى الوش الدنيا فى الدورى الممتاز ! وسط علامات الحيرة خرجت الى السطح فكرة هائلة هى بمثابة طوق النجاة — فى عرف الناس هنا — من محنة المحن التى يعيش فيها الفريق الميرى هذه الايام .





سمير عباس كابتن السويس الرياضى

فكرة تقول : لقد حان الوقت الان للتفكير فى ضم السويس الرياضى بنجومه حمد الله وحميد وبهاء وسمير عباس الى اتحاد السويس وفيه محمد توفيق ومحمود عبده وكمال حفنى والاسناوى وشرشر وحمدى فراج .. ليصبح للسويس فريق قوى يستطيع الوقوف على قدميه امام فرق الدورى الممتاز القوية الغيورة .. بل ان فريقا مكونا من : اوكا (حسن عبد الحميد) — لحراسة المرمى .. وسيد مسعود والاسناوى وحمدى فراج وسعد عطية — لخط الظهر — وفوزى مرسى وحميد — لخط الوسط — وسمير عباس ومحمد توفيق وشرشر وحمد الله ومحمود عبده .. لخط الهجوم — يمكن ان يواجه العواصف والمحن فى الدورى العام .

وقبل ان نمضى على الطريق لمناقشة الفكرة الجريئة .. نضع هنا — صورة سريعة شاملة لما جرى وما يجرى الان

● داخل اسوار الميرى .. « مولد وهيصة ورغى وكلام واخذ ورد ، ومناقشات بلا نهاية وحكايات والاعيب ، ومحاولات حائرة لا تستمر الى اخر الشوط .. ولا احد على وجه التحديد يعرف حلا او مستقرا لما وصل اليه حال الفريق الميرى » ..

— على سبيل المثال كسب الفريق الدراويش فى اول مباراة وتعادل مع القناة فى الثانية ثم لقى هزائم متتالية على ارضه وفى خارجها ولا احد يعرف على وجه السرعة من هو المسئول

قصة الاستغناء عن ابو حباجة

— فى بداية ايام الدورى استغنى النادى عن مدربه ابو حباجة الذى صعد به الى الدورى الممتاز ، اعتمادا على ان الفريق الميرى قد اصبح الان من الفرق الممتازة ومن حقه مثل بقية الخلق ان يحصل على مدرب اجنبى .. والذى حدث ان كوكيزا المدرب اليوجوسلافى الذى استغنى عنه المصرى والذى وقع عليه الاختيار ليدرب الفريق الميرى .. لقد تسلم الفريق قبل مباراة الاسماعيلى بايام ولم يكن قد عرف اللاعبين واختبرهم ، وكان الاولى ان يتسلم الشركة كلها من ابو حباجة قبل ان يرحل الى السكة الحديد ، ويعرف نقط الضعف والقوة ليضع العلاج الشافى والحاسم ..

— المهم انه بعد ان ساءت نتائج الفريق ارسل محمود السيد سكرتير النادى رسالة صغيرة الى كوكيزا يقول فيها « ان مجلس ادارة النادى قرر الاستغناء عن خدماتكم بها » . وحمل اليوجوسلافى الحائر عزاله ورحل !

— واصبح الفريق لاول مرة بلا مدرب واعطوا سلطان القيادة للاسناوى الف جنيه من سياسة استيراد وديف الاندية من اللاعبين الانكشارية فقد استورد النادى — فى محاولة لترميم ثقوب الفرقة — من الزمالك شرشر وحمدى فراج بوصل امانة و ٦٠٠ جنيه ومن الاسماعيلية سيد طرخان الدرويش الثائر ومن بور فؤاد على عبد الحفيظ .

وفى رأى الاسناوى ان اللاعبين من ابناء البلد فيهم الكفاية .. والذى جرى ان الاسناوى الذى تولى قيادة الفريق قبل مباراة الاتحاد السكندرى كون فرقة فيها كل الانكشارية وصعد هو الى خط الهجوم ليحرز نقطة بعد ٦ هزائم !..

● على الضفة المقابلة .. يجرى الحال داخل اسوار نادى السويس الرياضى كاحسن ما يكون .. كانه فى الدورى على قمة مجموعة لم يتخل عن مدربه الاجنبى بيرتش .. بحجة ان المدرب الذى نزل معنا المظاليم سيصعد معنا الى الممتاز مرة اخرى .. ويتحمل النادى — وليس فى خزانته قرش واحد وايراد شباك التذاكر فى احسن الاحوال لا يسجل اكثر من الرقم ٥٠ جنيها لاغير ! — مرتب المدرب اليوغوسلافى ٢٠٠ جنيه عدا ونقدا اول كل شهر ! .

ولاعبوه — الذين حام حولهم يوما الخطافون والشفافون فى انتية السلطان والصولجان والمال بلا حساب فى القاهرة وغيرها — قانعون بملاليم المكافآت عن كل فوز يحرزونه من غير بطر او غرور ! .

والطريف ان كل عضو مجلس ادارة فى النادى — والخزانة خاوية خالية — يتحمل مرة مصاريف غداء الفريق يوم المباراة من جيبه الخاص وهكذا ، ويتحمل كل الاعضاء مصاريف نقل الفريق الى البلاد التى يلعبون معها فى الدورى ! .

وكان لابد والحال هكذا .. ان تخرج الى النور فكرة ضم الناديين لتلعب السويس بفريق واحد قوى قادر على تحمل اعباء الدورى ومواجهة العواصف ..

رأى المسئولين فى الناديين

☐ من وجهة نظر حسين الالفى رئيس نادى اتحاد السويس : ان الوقت قد حان لضم الفريقين فى فريق واحد يلعب باسم السويس ، وفى ذلك توحيد للجهد وخطة العمل وفى نفس الوقت يلتف الجمهور السويسى حول فريق واحد يشجعه ويقف وراءه بدلا من الانقسام الجماهيرى داخل المدينة بين سويسى واتحادى .. وكان المفروض ان يتم الاندماج قبل بداية الموسم الجديد الا ان ادارى السويس الرياضى — وهم فى طريقهم الى المظاليم — رفضوا

☐ ويرد محمد البرقى ادارى السويس الرياضى : لقد رفضنا بادىء الامر فكرة الضم لاننا لا نود ان نحمل غيرنا او يقبلنا ونحن هابطون .. فى نفس الوقت فنحن قادرون على الصعود مرة اخرى الى انوار الدورى الممتاز بامكانياتنا الحالية .. وكل ما نطلبه من المسئولين العون المادى فقط اما الامكانيات الفنية لدى اللاعبين والمدربين ففيها الكفاية للصعود من جديد الى « وش الدنيا » .

ولست متعصبا فى رأيى عندما أقول انى لا أوافق على الضم الان — لان الفريق فعلا وبتوفيق من الله فى طريقه الى الممتاز — ثم ان وجود فريقين فى السويس يخلق روحا من المنافسة الكروية التى من شأنها رفع مستوى اللعبة نفسها ، وقياسا على ذلك الاهلى والزمالك فى القاهرة ، والاسماعيلى والقناة فى الاسماعيلية ، والاتحاد والاوليمبى فى الاسكندرية ..

☐ مصطفى بدران — رجل شارع يشجع الميرى — : والله احسن يتحدوا مع بعض ويقفوا على رجليهم قدام فرق مصر واسكندرية التحية ونرفع سمعة السويس

☐ على الموصلى — رجل شارع يشجع السويس — لا يا سيدى السويس لوحده والاتحاد لوحده : احنا كده بسوطين وحنطلع الممتاز تانى .

رأى اتحاد الكرة

☐ وفكرة الضم من الوجهة القانونية — على حد كلام فتحى نصير — انه حتى لو انسحب السويس الرياضى بلاعبيه من دورى الدرجة الاولى وانضم لاتحاد السويس فان حمد الله وحميد وبهاء وعيد عباس لا يستطيعون اللعب للاتحاد هذا الموسم وانما مع الموسم الجديد .. اى ان فكرة الضم لا جدوى منها الان ، وكان الواجب ان تتم قبل بداية الدورى .. وثمة مشكلة ايضا تواجه اتحاد كرة القدم عندما تنسحب فرقة . هل تلغى كل نتائجها سواء كانت فائزة او مهزومة ؟ ثم ما ذنب الفرق الاخرى التى تتأثر حتما بهذا الالغاء

ايضا لابد من موافقة المسئولين فى الناديين على الضم بل اكثر من ذلك لابد ان تعقد جمعية عمومية لكل ناد لتفويض مجلس الادارة بالعمل على الادماج .. ثم يرفع الامر كله الى المسئولين فى اتحاد كرة القدم لاقرار الاتفاق النهائى .. وقد حدث ذلك عندما انسحب فريق البحرية فى الدورى وانضم للاوليمبى

★

ان مدينة السويس — كلها — ما زالت تعيش فى دوامة من الافكار وعلامات الاستفهام ... هل ينضم السويس الرياضى بنجومه الى الفريق الميرى .. او ينضم العمدة وشيخ البلد والانكشارية الى السويس المكافح بعد ان ينسحب ... والفرصة هنا أوسع واكبر ... دورى المظاليم يمكن للفريق ... الناديين ان يصعد فى الموسم ... اضواء الدنيا فى الدورى الممتاز

عزت السـ...

خواطر رياضية كروية



رمزى عبد المهيمن

■■ المهندس سمير فهمى امين مدير عام مؤسسة الكهرباء . ارسل لنا عتابا طويلا لاننا وضعنا الاهلى فى المركز السابع بعد الاتحاد السكندرى وهما متساويان فى النقط ، على اساس ان الاهلى يسبق الاتحاد وبنسبة الاهداف فله ١٠ وعليه ١١ مقابل ١٤ للاتحاد وعليه ١٥ .

ارجو من السيد المهندس المهتم بتصحيح هذا الوضع قبول اعتذارى عن هذا الخطأ غير المقصود فى عملية قسمة ، وان كان المركز السادس او السابع فى القائمة سواء ، ولا يستاهلان تعكير الدم واضاعة الوقت !

■■ انهالت على خطابات الزملكاوية تلومنى على عدم التشهير باخطاء الحكام ضد الزمالك كما شهرت باخطائهم لصالح الزمالك فى الموسم الماضى ، وينصب اللوم حتى على المباريات التى لم احضرها . حاضر ! فى اقرب فرصة باذن الله سأقول رايى فى الموضوع فى مقال طويل ، بعد مراجعة المبار... والاخطاء ، فانى لا اريد من الحكام ظلم الزما... — لا انا ولا غيرى — وانما نريد عدالة التحكيم الم... فى الوقت الذى نحرص فيه على هيبة الحكام .

لكن همسة بسيطة فى اذن الزملكاوية . لا تجه... الناس يقولون : اذا افلس التاجر بحث فى دفا... القديمة .

خير من التعلل بالتحكيم فليحاول الزمالك استع... قوته . انه لم يخسر نقطة المحلة على ارضه بس... ضياع ضربة جزاء وانما بسبب سوء حالة هجو... ولعلنا نراه مستقبلا فى حالة افضل !

■■ سرنى ان المشجع الاتحادى الذى ... عبد المهيمن بطوبة قبض عليه المجاورون له فى الم... وسلموه للنادى واوسعوه عتابا ثم سلموه للشرط... هذه بادرة طيبة جدا وتستحق التنويه !

نجيب المستكاوى